

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO
VIRGEN DEL CARMEN
ZARAGOZA - 4

URGENTE

ALBAREDA, 23
TELEFONO 22 67 31



25.02.76

EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL
ZARAGOZA

GOBIERNO CIVIL DE
ZARAGOZA

25 FEB 1976

ENTRADA N.º 4033

12

25 FEB 1976

AUTORÍCESE:
El Gobernador Civil,

Excmo. señor,

El que suscribe, SALVADOR MUÑOZ, Subdirector y Supervisor general de las Actividades Culturales de éste C.M. Universitario, comunica a V.E. que el viernes día 27 del presente mes, tenemos programada una actuación de un Recital de Música a cargo del grupo Aragonés "LA BULLONERA", a las veinte horas y en nuestro Salón de Actos.

Ruego tenga a bien comunicarme su autorización.

Atentamente le saluda



Fdo. SALVADOR MUÑOZ
GOBIERNO DE ARAGON

YA SE HA PASADO EL INVIERNO.

Ya se ha "pasado" el invierno
y también la primavera.
Estamos llenos de trampas,
la cosa se pone fea.

~~LA BULLONERA~~ ~~MOLINE~~

Estamos mirando al cielo
por ver si nos viene el agua.
Cuando a nos lo esperamos
nos cae una pedregada.

El trigo y la cebada
hay que llevar al granero;
te compras unos calzones y ahí se acabó el dinero
y ahí se acabó el dinero.

Llega el tiempo del tomate,
la patata o la cebolla,
se pudren en nuestros campos
porque nadie nos los compra.

Nace el pimiento en la mata
y acaba en la carretera;
Si "a'más" ya nos sobra el vino
la fiesta ya está completa.

Que se dejen de palabras,
de monsergas y puñetas,
que lo que nos hace falta
son hechos y no promesas.



PUTANIZADO

Letra: M. Galindo
A. Conte
La Bullonera

Música: Popular.

TAL VEZ, TAL VEZ EL OLVIDO SOBRE LA TIERRA...

Tal vez, tal vez el olvido sobre la tierra como una capa
puede desarrollar el crecimiento y alimentar la vida,
(puede ser), como el humus sombrío en el bosque.

Tal vez, tal vez el hombre, como el herrero, acude a la brasa,
a los golpes del hierro sobre el hierro,
sin entrar en las ciegas ciudades del carbón,
sin cerrar la mirada, precipitarse abajo
en hundimientos, aguas, minerales, catástrofes.

Tal vez, pero mi plato es distinto:
mis ojos no vinieron para moarder el olvido;
mis labios se abren sobre todo el tiempo,
y todo el tiempo,
no solo una parte del tiempo,
ha gastado mis manos.

Por eso te hablaré de estos dolores que quisiera apartar,
te obligaré una vez más a vivir entre sus quemaduras...
no para detenernos como en una estación, al partir,
ni tampoco para golpear con una frente, la tierra,
ni para llenarnos el corazón con agua salada...

sino para caminar conociendo,
para tocar ~~esa~~ rectitud con decisiones
infinitamente cargadas de sentido,
para que la severidad
sea una condición de la alegría,
para que así seamos...
invencibles,
para que así seamos...
invencibles.

AUTORIZADO



Letra: Pablo Neruda.

Música: Javier Maestre.

Soy, para servirles un ama de casa
No hay nada especial en lo que a mí me pasa
Me paso los días más bien aburrida
Pero me han pedido que cuente mi vida
Que no sé que encuestas se traen entre manos
Que les han pedido los americanos
Que igual sale luego en el telediario
o en el panorama, según el horario.

De buena mañana de pié la primera.
Desayuno, ropa, almuerzo y cartera
Corriendo al mercado: ¿Me guarda la vez?
El pan sube cuatro, las patatas diez
Uno de morcillas, borrajas y acelgas
Los huesos "p'al" caldo, los puntos Elena
Lejía de oferta, ternera a quinientas
Por más que dé vueltas, no salen las cuentas.

La casa bien limpia, comida y fregate
Y si estoy cansada que no se note
Si tengo algún rato, la tele o el Hora
Si no la novela y así no estoy sola
Mi Antonio a la noche llega hecho unos zorros
La cena, la tele y a dormir de morros
Me explican lo hueca que tengo que estar
Soy madre y esposa, reina del hogar.

Me dicen que opine de las "Guimen lí"
Que voy a decirles, pobre de mí
Así es que he llamado corriendo a mi Antonio
Me ha dicho un palabro y que eso es el demonio
Que a qué vienen esos a darme la lata
Que como rechiste me quiebra la pata
Mi Antonio es un santo pero si lo picas
Nos pone moradas aquí y a las chicas.

Los Reyes le han puesto a la pequeñita
una muñequita y una fregoncita
La mayor ya borda, ya lava, ya canta en la misa
En clase me dicen es de las peores
Pero eso que importa para sus labores
Los chicos la rondan, cualquier día se casa
Ya tiene su ajuar y será ama de casa.

Létrga: Mariano Anós

Música: Javier Maestre

TUS BRAZOS

-4-

Tus brazos tienen su propia suavidad acelerada,
 tus labios tienen su propia canción,
 Dame tu mano, dame tu amarga densidad en el fracaso,
 vamos,
 en esta o en otra ciudad para conejos
 vamos a levantar ciudades para el hombre y la mujer.
 Un día este poema no será necesario.
 Que hermosa será entonces la pradera para el pié fatigado
 y que hermosa la casa que será al fin una casa.
 Tan comprensivo el hierro, el virrio, el hormigón
 y tú que hermosa en la avenida soleada
 y el vecino qué vecino.
 quizá, nadie golpeará a su hermano
 por un caramelo o una piedra. (bis-)

AUTORIZADO

Letra: Mariano Anós
 Música: Javier Maestre

JOTA

~~Ilustración sobre la jota~~
 y ~~datos~~

Quando yo salgo a rondala
 nadie me manda en la calle
 Pues lo que canto es la jota
 y lo que digo verdades.



AUTORIZADO
Bergua

LAS PLANTADORAS

Vuelven negras de barro
 las plantadoras.
 Llevan vestidos de vieja
 y caras de solteronas.
 Hacen gestos de feria
 y almas de pecadoras
 Vienen del jornal
 vienen de vender horas.

Pasan con la alborada
 las regadoras
 Llevan pañuelos de hilo
 y faldas de enredadera
 Juegan con los mocicos
 a picaronas.
 Se van al jornal
 Se van a vender horas.

Bajan desde la sierra ~~las Montañas~~
 las llegaderas.
 Llevan frio de hombre
 y brazos de adormidera
 Cantan jotas de siega
 y bailes de ventolera
 Bajan al jornal
 Bajan a vender horas.

AUTORIZADO



Letra: Angel Delgado y Joaquín Carbonell
 Música: Joaquín Carbonell.

PREFACIO PARA EL AMANECER

-6-

Yo quisiera a medio mundo sus sentimientos devolver
y decirle: mira el alba, mirala por donde viene.
Nos tiene que alcanzar,
la noche se disuelve.
Nos tiene que alcanzar.

Ejemplares propietarios de lo nuestro y de lo robado
hacedores de los años tan amargos de este pueblo,
id corriendo tierra adentro,
golpearos bien el pecho,
que os si va de ensayo al cuerpo.

Id, damas benefactoras, fuerzas vivas del rosario,
que otorgáis beneficiencia a quien compraís su trabajo.
Id corriendo del diablo,
arriad escapularios
y echadle al santo tres coplas.

¡Preclaros benefactores!! oh padres de la nación!
que habeís llegado tan alto que por ver ya veís a Dios.
Ahora os vamos a subir
de una soga a un alcornoque.
Así lo vereís mejor.

Mujeres del mundo libre, bellos seres inconscientes,
que aceptáis tan ciegamente vuestro cautivo destino.
Ahora os vamos a enseñar
a construir firmemente
la palabra Libertad.

El alba es más que palabras y aquí sobran los antojos
de niños y niñas lindos que se disfrazan de rojos.
+ ay ridículos muñecos
que buscaís estar a tono
como se está en una fiesta!.

Quedan aún torpes sonrisas, quizás no he sido muy claro
más sabed, cabezas simples, que os observáis en mi cuadro.
Y no es poco divertido
que en colgando este retrato
os tena a a todos colgados.

Letra y música: Javier Maestre

AUTORIZADO



- 7 -

VENIMOS -SIMPLEMENTE- A TRABAJAR

No hemos venido aquí para decirnos
que está dura la vida aquí debajo;
por eso está el jornal, la ley, el palo:
por eso la miseria, el herido, el condenado.

Tampoco repartiremos ninguna golosina
que oculte al paladar el gusto amargo;
para eso están las promesas y aguinaldos:
por eso la mentira, el sueldo bajo.

Venimos, simplemente, a trabajar;
como uno más, a arrimar el hombro, al tajo.
Esta es nuestra herramienta: nuestras voces.
Esta es nuestra canción: nuestro trabajo.

Venimos a cantar para los nuestros
como un deber primero y solidario;
es por eso que a veces no nos dejan
ni siquiera subir al escenario

No esperamos, pues, que nadie slaga
con más convencimiento del que trajo:
aquí no descubrimos nada nuevo
que no esté sucediendo a vuestro lado.

Venimos, simplemente, a trabajar;
como uno más....

Queremos cantar al campesino,
al obrero industrial, al estudiante,
a los hombres y mujeres de esta tierra
todos juntos dando un paso hacia adelante.

Venimos a hablar, pues, sobre la vida
desde un lugar familiar para nosotros,
que es el mismo lugar que en todas partes
le reserva el oprimido al poderoso.

Venimos, simplemente, a trabajar;
como uno más....

Letra y música: Javier Maestre



AUTORIZADO

CANCION DE LA ESPERANZA UNIDA

- 7 - 1

Oigo que se levantan voluntades hermanas
y prenden en el aire sus hermosas palabras
llenando este silencio con vientos de esperanza
por encima del miedo, el terror, la amenaza.

Pongo mi voz
para el que quiera usarla
como su propia voz,
como su propia arma.

Entierro la nostalgia que nos amordazaba
poblada de temores, heridas y añoranzas
y hago más las voces que han crecido en la rabia
y se han hecho de hierro, templadas como espadas.

Pongo mi voz
para el que quiera usarla
como su propia voz,
como su propia arma.

Olor de enredaderas refresca las ventanas
y en las cárceles tiemblan los cerrojos y aldabas
Abriremos sus puertas a la nueva mañana
rescatando las vidas que nos fueron robadas.

Pongo mi voz
para el que quiera usarla
como su propia voz,
como su propia arma.

Escucho inconfundibles por los pueblos de España
voces con tanta fuerza que arrancarán montañas.
Esfuerzos solitarios de guerras solitarias
han unido su frente en esperanzas hermanas.

Pongo mi voz
para el que quiera usarla
como su propia voz,
como su propia arma.

Letra: La Bullonera y
Pilar Navarrete
Música: Javier Maestre.

AUTORIZADO



FABULOSOS SON LOS HOMBRES

-8-

Fabulosos son los hombres
que audaces se levantan
y después de largas noches
sus voces rompen la calma.

Entendedme vosotros
no huyais de sus palabras
engendradas por la rabia que surge
del hambre, el dolor, la farsa.

Este odio que no es ciego, no, no lo es
construye algo nuevo que surge del hombre
y el hombre avanza por él.

Encontrar ese camino
donde el hombre es necesario,
supone odiar el destino
donde el hombre es explotado.

No hay lugar a la paciencia
ya no es tiempo de promesas.
Cunde el odio sin fronteras
y rasga las amenazas siniestras.

Pero yo le escupo al odio ciego y cruel
que asesina a los hombres,
destruye la vida
y no deja nada tras él.

Fabulosos son los hombres...

Letra y música: Javier Maestre



BIENVENIDO MR. MARSHALL

Puede ser grande o pequeño;
en cualquier caso salvaje.
Responde al nombre de gringo;
no se sabe quien fué el padre.

El dice ser Superman,
-un burócrata volante-
pero, olvida que en Vietnam
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque,
y botas de militar,
os confieso que me inquieta:
qué es lo que vendrá a cazar?

Aunque puestos a inquietarnos,
es peor averiguar
quién le habrá abierto la veda
a deporte tan singular

Que esta tierra es toda nuestra
queda fuera de lugar,
se las deben ver muy negras
los que le han mandado llamar.

Será pura coincidencia
pero es gran casualidad
que termine a bofetadas
con las gentes del lugar.

Pone uno y saca diez,
te regala un hidroavión;
aunque se va por las ramas
no es ciertamente un gorrión.

Algo mas debe buscar
cuando por hacerte un favor
ha venido de tan lejos
repleto de munición.

De nada les va a servir
tanto acuerdo y tanto avión
pues aquí ya estamos hartos
del pajarito pinzón.

LETRA: JAVIER MAESTRE
MUSICA: JAVIER MAESTRE.

Épicos poemas nos informan,
de los grandes de éste mundo;
Suben como astros, como astros caen.
Resulta consolador y conviene saberlo.

Mas para los que tenemos,
tenemos que alimentarles
siempre ha sido, siempre
más ó menos, igual.

Suben y bajan, pero... a costa de quien?

Sigue la rueda girando
lo que hoy está arriba
no siempre seguirá arriba;
Mas para el agua de abajo
ay! ésto solo significa:
que hay que seguir empujando la rueda.

Hemos tenido muchos señores
-hienas, tigres, águilas y cardos-
y a todos, uno a uno, alimentamos.
Mejores o peores, era lo mismo:
la bota que nos pisa es siempre una bota.

Ya comprendéis lo que quiero decir:
no es que cambien los señores,
sino que no haya ninguno.
La bota que nos pisa es siempre una bota.

Sigue la rueda....

Entre ellos se embisten brutalmente
tratando de apropiarse así el botín;
los demás para ellos son, digamos,
gente demasiado avariciosa,
y a si mismos se consideran, buena gente.

Sin cesar entre ellos se enfurecen,
se enfurecen siempre y se combaten;
tan solo cuando ya no queremos continuar así
alimentandoles, se ponen de pronto
todos de acuerdo.

Ya no sigue la rueda girando
y se acaba la farsa tan divertida.
Cuando por fin el agua, libre su fuerza, se entrega
a trabajar para ella sola, para ella sola.

Letra: B. Brecht.
Música: J. Maestre.



EN MARCHA.-

Ya son demasiados que las pasan mal:
hemos dicho basta y echado a andar;
nada en éste mundo nos puede parar:
empezó la lucha y vamos a triunfar,
por fin la justicia llegará a reinar.

Hemos dicho basta y echado a andar.

La sangre caída nos supo enseñar
cual es el camino que hemos de tomar
para que en la tierra haya libertad:
levantar cabeza y no mirar pa' atrás,
el futuro es nuestro, nueva sociedad.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Si a alguien no le gusta lo que canto acá,
los pueblos de España le van a enseñar
combatiendo juntos la pura verdad:
jóvenes y viejos, en éste lugar,
todos codo a codo vamos a pelear.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Letra y música: Popular
suramericana.

Arreglos: La Bullonera.

CANCION DE LA ESPERANZA UNIDA.

Cigo que se levantan muchas palmas cercanas
y que al batir de alas nos despierta la calma
que a la luz se define erguidas las espaldas
y en el aire se cruza la alborada más larga.

Pongo mi voz
para el que quiera usarla
como su propia voz
como su propia arma.

Entierro la nostalgia que el alma nos cercana
poblado de secretos, de duelos, de añoranzas
y hago mias las voces que han crecido en la rabia
y se han hecho de hierro, templadas como espadas.

-Pongo mi voz.....-

Olor de enrejaderas refresca las ventanas
y la sombra no invaden ni oscurece las casas.
Me miro en tantos ojos que entienden sus miradas
por encima del suelo, por encima del agua.

-Pongo mi voz.....-

Escucho volteando bandadas de campanas
voces con tanta fuerza que arrancarán montañas.
Esfuerzos solitarios de guerras solitarias
han unido su frente en esperanzas hermanas.

-Pongo mi voz.....-

Letra: Pilar Navarrete

Musica: Javier Maestre



Vientos del pueblo me llevan, vientos del pueblo me arrastran;
me esparcen el corazón y me levantan la garganta.

Los bueyes doblan la frente-impotentemente-ansioso-
delante de los castigos: los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones, desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros con el orgullo en el asta.

Nunca medraron los bueyes en los páramos de España.

Quien habló de cenar un yugo sobre el cuello de esta raza?
Quien le ha puesto al duracán jamás ni yugos ni trabas?
Ni quien al rey estuvo prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza, vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría y castellanos del alma:
labradores como la tierra y albosos como las nieves.

Andaluces de relampagos, andaluces en las guitarras,
y forjados en los yugos comerciales de las lavrietas.

Extremenos de centeno, gallegos de lluvia y de agua,
catalanes de firmeza, aragoneses de corteza,
murcianos de dinamite fraternalmente escorpiónica.

Leoneses, navarros, guales-almoráides del sudor y el hacha;
reyes de la minería, señores de la labranza.

Hombres que entre las raíces, como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte, vais de la nada a la nada:
yugos os quieran poner gentes de la hierba mala,
yugos que habreis de dejar rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes: está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos de humildad y olor a cuadra;
las águilas, los leones, y los toros, de arrogancia
y detrás de ellos el cielo ni se enturbea ni se acaba.

La agonía de los bueyes tiene pequeña la cara:
la del animal varón toda la creación agranda.

Si me muero que me muera con la cabeza muy alta.

Muerto y veinte veces muerto, la boca contra la grama;
tendré apretados los dientes y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte que hay ruidos que cantan
encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Letra: Miguel Hernandez
Música: Javier Maestre.

(5)

SEGUIBILIAS

Me dicen que no quieres
que te festejen
pienso que lo que quieres
que te cortejen.

Que te cortejen, tierra
de los Monegros
pues al paso que vamos
todo pa yermos.

Todo pa yermos ~~ya~~ oye,
que te lo digo
que de los pobres nunca
hay un amigo.

Hay un amigo siempre
de los mas ricos
a esos le llevan agua
y cordericos.

Tambien les llevan hombres
de los baldios
que con el agua cerca
se van del sitio.

Hay que cojer al Ebro
y otros rios
y aplazar con sus aguas
tantos estios.

Tantaos estios bestias
que han hundido
a los Monegros secos
casi perdidos

Casi perdidos pero
todos unidos
vamos a andar la tierra
pues no han vencido.

De esta tierra hermosa
dura y salvaje
haremos un hogar ~~XXXXXX~~
y un paisaje.

J.A. Labordeta

La Bullonera



EN ESTE MUNDO TRAIJOR NADA ES VERDAD NI MENTIRA:
(todo depende del color del cristal con que se mira).

Del hombre es la salvación
la subida de los precios.
Sirva pues esta canción
para escarmiento de necios.

La familia vuelva a ser
el dulce hogar que antes fuera:
(ya no va el marido al bar,
ni al chéico de discotecas).

Es común recogimiento
-puestos los ojos al cielo-
los ciudadanos contemplan
la etiqueta de los precios.

Se hace norma general
bendecir los alimentos:
"Inspector de sanidad,
líbranos de este adulterio".

Algo tiene la inflación
que a los vicios amedrenta.
Se respira en la nación
olor de Semana Santa.

El sacro espiritual
nos da da el tel-visor,
y se queda nuestra mente
en trance de Extramundación.

El cuerpo se purifica
rayando en la transparencia:
del sopicaldo a la carne.
¿quién es el guapo que peca?

Y ojalá que los domingos
cierren las gasolineras,
pa salvar nuestros pineros
de paradas deshonestas.

¡Arriba todos los precios!
¡Defendamos la nación
de un plan de vice europeo:
democrático y masón!

La Bullon ra.



(16)

JOTAS

Son tantos los adelantos
y progresos de este siglo
que hemos levantado en santo
y patrón al caciquismo.

Caminito de la vida
dime ¿quien te espedregó?
quitó las piedras pequeñas
y las grandes las dejó.

Como no sabian qué hacelo
al grandísimo animal
se les ocurrió metelo
a no sé qué provincial.

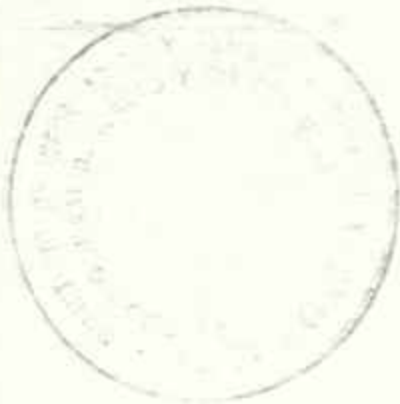
Hay muchos que son muy ricos
y al parecer son señores
mas toda su vida fueron
unos señores ladrones.

Antes que a la voz del amo
obedece a tu conciencia
Más vale ser tigre u lobo
que ser borrego u oveja.

Si yo tuviera poder ~~pa-mandar~~
pa mandar en el Concejo
la metá de la metá
los enviaba a...paseo

Ahora que el Ebro trae agua
inútil "pa" el menester
!qué baño que le daría
a quien la deja perder

(El Jotero del Rabal.1931)



Vecinos del Castellar

no temáis por las cosechas:

que aunque hiciere buen tempero

no crece el trigo en trincheras.

Y si en vez de echar semilla

en tierras del Castellar

hubiérais sembráo metralla

lo mesmo sus iba a dar

Chipi-chipi-chín

chipi-chipi-chín que suerte tenemos

los aragoneses

con la Pilarica, la Jota y el Ebro.

Turu-ruru-rú que envidia nos tienen

en todo Madrid:

que no son tan nobles, ni burros, ni pobres

como los de aquí.

Letra: Javier Maestre



Como el perro el mortelano
son los amos de esta tierra:
ni se atreven a salvalla
ni nos dejan defendella.

Quisieron matar la jota
y pusiéronle un disfraz
pa' sacala en procesiones
y en fiestas de sociedad.

Ni a conquistas ni a opresión
teme la gente que brega.
Mientras cuente la nación
con su brava clase obrera..

La Bullonera



Ya ti pu'es traer aviones,
caiclé, leche en polvo ó queso:
que ni pueblo ha dicho no
ni forejido extranjero.

Y más te vale i'te ahora
que se nos hinchen los huevos
y caigas del puente Piedra
de cabecica hasta el Ebro.

Rupu-rrupu-rún
rupu-rrupu-rún pensen los aviones:
Rupu-rrupu-rún
rupu-rrupu-rún traen a Smith y a James.
Rata-tata-tá
rata-tata-té no podrán salir
ni los aeroplanos,
ni los aeroplanos
ni el James ni Smith.

AUTORIZADO



Letra: Javier Maestre
Eduardo Paz.

JURAN.-

Siete días la semana;
seis con diez horas de sesión;
cuarenta euros por día
-cuando hay tajo y hay aguante-.

Si éste es lo que manda Dios
que venga Sta. Lucía
y cure a Nuestro Señor
de tan tremenda niebla.

Y pa' los domingos
y pa' los domingos en nuestra parroquia
juntos van a ~~las misas~~
y los propietarios.

Si todos reciben,
si todos reciben la Gracia de Dios
ésto no lo entiende ni Sta. Lucía ni éste servidor.

Letra: Javier Maestre
Eduardo Paz



14

N O S E R

Noser
molinos de poca agua,
ni espigas sin sementera,
ni sembrado sin verdor.
No ser
aperos, ni burros, ni medieros.
Ser amos, Ser libres, Ser hombre y mujer.
Tenemos que buscar
corazón de cien caballos,
ojos de medio día,
es peranza de latónero.
Tenemos que ver
hablar la hierba,
reir los pueblos,
cantar la tierra.
Y barenos
campos de dignidad,
cosechas de libertad,
pueblos de propietarios.
No será hoy,
pero haremos el día!

LETRA: Angel Moreno
MUSICA: La Bullonera.

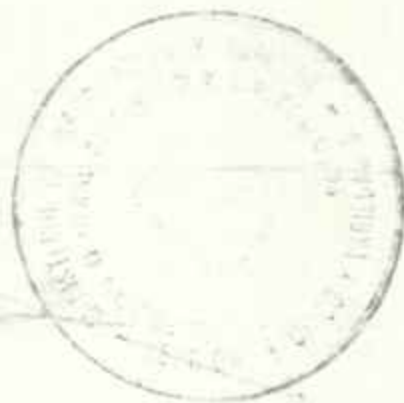


(13)

NO VAYAS A LA RIBERA

Cuarenta fuentes de pena
en Aragón se murieron,
que se han llevado esta noche
el río que les alienta.
Muchachas de telas negras
no vayais a la ribera,
que vereis como le ponen
al río aceras de piedra.
Sin el agua que alimenta
huerta y secano quedaron
sin esperanza ni amparo
hombres que labran y siegan.
Unos brazos de cemento
han segado la alameda
para arrancarnos el agua
tuviera que echarle cuerdas.
Y en otro lecho dormía
rodaba por otros cauces
que hasta lo que nace libre
se lo apropian los de arriba.

LETRA: Pilar Navarrete
MUSICA: La Bullonera.



HERMANA, TIERRA AMIGA

Hecho de tierra luz
 el sol dormido
 entre tus brazos polvorientos
 y entre la copa azul
 recorta nidos
 de pajaros sedientos.
 Hermana, tierra amiga,
 cuerpo seco.
 Donde clavo mis gasos y mis dedos.

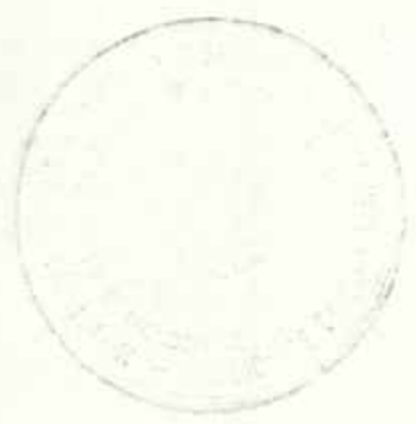
Por la tristeza van
 callandose
 camino abajo los almendros
 de tanta soledad
 plegandose
 los montes sobre el suelo.
 Hermana, tierra amiga,
 cuerpo seco.
 Donde duelen las zarzas
 y los muertos.

De contra luz perfilo
 siete casas
 con sus colores de esqueleto
 ventanas y postigos
 y atalayas
 pobladas de lamentos.
 Hermana, tierra amiga,
 cuerpo seco.
 Donde ladran los perros
 y los vientos.

Es hondo tu silencio
 de olivares
 hondo el ocaño entre tus huesos
 hermosa hasta en el cierzo
 y en el hambre
 y en el oscuro verso.
 Hermana, tierra amiga,
 cuerpo seco.
 Donde para cantar
 se pierde el miedo.

LETRA: Pilar Navarrete

MUSICA: La Bullonera.



(11)

Bolero de Larres

Cuatro palmos de tierra que yo tenía
Y aunque nunca sobraba, sobrevivía

El trigo que segaba
Me lo vendía
Y el dinero cambiaba
Yo por comida

Cada cosecha nueva
Que yo vendía
Con el mismo trabajo
Menos comida

Yo no tengo la culpa
Si sobra trigo
Donde no llega el agua
No crecen higos

Tenemos agua cerca
Y terreno rico
Haremos una acequia
Si que el ministro
De Madrid ha venido
Que no lloremos
Que nos guardan el sitio
Que nos marchemos

Despedimos la tierra
Sin más remedio
Y hoy nos guardan el sitio
Pa cementerio.

Popular
La Bullonera



8

TO... ..

No quiero, porque no quiero
dejar que se me vaya la rabia.
No quiero, porque no quiero
dejar ir que el pino rompa el muro
que nos encierra y aprieta.

Como es dejar el... ..
antes que se me vaya la rabia
de una rabia honda y profunda
que nos pone al... ..
nos alimenta y enerva.

Serle demasiado fácil
y por fácil, así pide
dar poco o las palabras
que nos hacen de un futuro de olvido
donde la tierra se basta.

Y agradezco al amigo que se apuñaló
y agradezco al enemigo su desamor
que me obliga, día a día,
a mantenerme en guardia,
defendiendo con el pino; la esperanza

A. Concha
La bullonera



4

LAS MUJERES

(Pablo Neruda)

Versos del Capitán

Muchachas que buscabais el gran amor,
el gran amor terrible,
¿que ha pasado muchachas, que ha pasado muchachas?

Tal vez el tiempo ... tal vez el tiempo,
tal vez el tiempo.

Porque ahora aquí está, ve cómo pasa arrastrando
las piedras celestes,
destruyendo las flores y las hojas
con un ruido de espumas azotadas
contra todas las piedras de tu mundo,
con un olor de esperma y de jazmines
junto a la luna sangriente.

Y ahora tocas el agua con tus pies pequeños,
con tu pequeño corazón
y no sabes qué hacer; y no sabes qué hacer...

Son mejores

ciertos viajes nocturnos,
ciertos apartamentos,
ciertos divertidísimos paseos,
ciertos bailes sin mayor consecuencia
que continuar el viaje.

Muérete de miedo, de frío ó de duda
que yo con mis grandes pasos la encontraré dentro de tí
ó lejos de tí.

Y ella me encontrará, la que no temblará frente al amor,
la que estará fundida conmigo
en la vida ó en la muerte,
en la vida ó en la muerte.

①

UNA VEZ MÁS AQUÍ

Y una vez más aquí

en un tiempo de vida y en un lugar de España, como tantos,

junto al agua del Ebro por ejemplo

navegando el agua clara de tu cuerpo.

(Estoy hablando de la libertad)

Una vez más aquí

en ésta historia encontrada recuerdo y no recuerdo

lo que nunca he vivido, un hoy posible. Un hoy posible.

Porque nunca he vivido lo que me han sepultado abiertamente

(ciego de ti de nacimiento, allá por los cuarenta)

en tumba de dos palos y en tumba de granito

y en tumbas numerosas de terror,

(terror bebido a tientas en tu carne y sus márgenes ahora)

Y llevan puntualmente más tumbas a su tumba

y más palos, es un hecho.

Yo llevo, que no es mucho,

unas palabras como puños (ESTOY HABLANDO DE LA LIBERTAD)

oscuremente, con una especie de alegre confianza.

M. ANOS



9) EL BERRUCÓN ATÓMICO

que hacen con los multinacionales
porque nos traen centrales nucleares.

Ay que gracioso ! no como habrán ocurrido?
Bajan/los peces tripa arriba por el río.

que aguden con los años de la tierra;
saben sacar dinero de la ciencia.

Bien satisfechos que están los nacionalistas
porque al labriego lo hacen electricista.

No hay que tener; al niño de ignorancia.
Dicen los sabios que viven en Arkansas.

Y el hospital de los locos de contanto:
si planta cosas le salen orientados.

para evitar posibles desastres.

de los agrarios siempre lo siguiente:

que sea capaz de día y otro, alternas;

para librarnos de todo contratiempo.

que hacen con...

que no es digno;

que no es digno;

que no es digno;

que no es digno.

(La Billonera)



JOTA

La Virgen del Pilar dice
Dice que no dice nada
Dice que por más que diga
Que se nos llevan el país

Más que lloran nuestros ríos
Al Ebro raudales de agua
Y hasta el río de lo llevan
Que aun llorando hay quien no llora.

La estación de Zaragoza
Campo Sarraceno se llama
Bien que apertaron el nombre
Pá el labrador que se marcha.

REPUBLICANO

La Bullonera



6

A CUALQUIER HORA

A cualquier hora y en cualquier lugar,
 a la hora de la lluvia y en el lugar del fuego,
 estoy dispuesto a suponer que nos queramos
 o que nos seguiremos. Es absurda que la muerte
 y todo esto no resulte trágico,
 pero tú vendrás y no moriremos
 y moriremos juntos. En sí, otros
 morirán en nuestro lado y en el otro, y esto ha de ser terrible.
 Los hay que morirán de manera práctica a los golpes diversos,
 esto está siendo, hay tanto que llorar!
 Viene regularmente a golpes de mar el llanto.
 Pero sucede, hermanos, que esto no es nada,
 porque no es el amor el que transforma el mundo,
 y tampoco estas palabras que se repiten el llanto de los días.
 Tras ellas seguirán el ~~señor~~ el negro y su asesino
 el hombre y su asesino que es el ~~hombre~~
 a no ser de resultas del llanto por ejemplo una mano
 y un brazo y los dos brazos y la ~~mano~~ que lloraba.
 No esfuerzo, pues, por saber que nos queramos
 a cualquier hora a este precio de vida.

(BULLONERA = ATOS)

12,10

GOBIERNO CIVIL DE
ZARAGOZA

26 FEB 1976

SALIDA

N.º

474

Se ha recibido en este Gobierno Civil su escrito de fecha 25 de los corrientes, en el que solicita autorización gubernativa para celebrar un recital a cargo de "La Bullonera", el cual tendrá lugar el día 27 del actual, a las 20 horas, en el Salón de Actos de ese Colegio Mayor, con arreglo a las letras de las canciones que acompañan.

En contestación al mismo participo a Vd. que he resuelto acceder a su petición.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Zaragoza, 25 de febrero de 1976.

EL GOBERNADOR CIVIL,



D. FRANCISCO SALVADOR MUÑOZ.
Subdirector del Colegio Mayor Universitario
"Virgen del Carmen".
Albareda, 23.

ZARAGOZA GOBIERNO
DE ARAGON



12,10

GOBIERNO CIVIL DE ZARAGOZA	
26 FEB 1976	
SALIDA	N.º 4112


Ilmo. Sr.:

Para su conocimiento y efectos participo a V.I. que con esta fecha autorizo a D. Francisco Salvador Muñoz, Subdirector del Colegio Mayor Universitario Virgen del Carmen, para celebrar un recital a cargo de La Bullonera, el cual tendrá lugar el día 27 del actual, a las 20 horas, en el Salón de Actos de dicho Colegio Mayor (Albareda, 23).

Dios guarde a V.I. muchos años.

Zaragoza, 25 de febrero de 1976.

EL GOBERNADOR CIVIL,



Ilmo. Sr. Jefe Superior de Policía.- ZARAGOZA.