

12

GOBIERNO CIVIL DE ZARAGOZA		
22 ENE 1976		
ENTRADA	N.º 1359	

Excmo. Sr. Gobernador:

D. Oscar Arribas, natural de Zaragoza, con domicilio en la calle de San Miguel, núm. 27. De 21 años de edad y con carnet de identidad nº 17.851.475.

Respetuosamente a Ud. expone que, habiendo efectuado las diligencias pertinentes en el Sindicato del Espectáculo y la Sociedad de Autores de ésta. Y de común acuerdo con el Centro Pignatelli. Solicita el permiso correspondiente para la celebración de un recital de música aragonesa en dicho local el día 28 de los ctes. a las 20 , 30 horas con la actuación de: "La Bullonera".

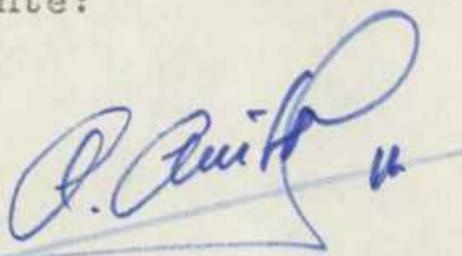
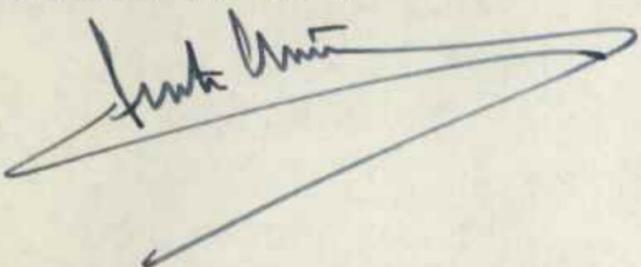
Indicando así mismo que el carácter de dicho recital es de función única. Y se cobrará entrada para la audición del mismo, debidamente autorizadas en el Tribunal de Menores.

Esperando honrará esta petición con una justa decisión. Le saluda atentamente:

24 ENE 1976

AUTORÍCESE:

El Gobernador Civil,



Firmado:

Oscar Arribas.

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

DELEGACION PROVINCIAL DE ZARAGOZA

PASEO MARIA AGUSTIN, 4 Y 6

OFICINA NUM. 11
(EDIFICIO EBROSA)

Anastasio Villena Carbonell, en su condición de Delegado provincial de la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA en Zaragoza, a tenor con lo dispuesto en la Orden Circular del Excmo. Gobierno Civil de esta Provincia de fecha 5-1-1970 (Boletín Oficial 8-1-1970). concede a D. Luis Oscar Arribas

con domicilio en Zaragoza, calle en su condición de Empresa Accidental.- C.M.U Pig-
natelli

la oportuna autorización para que pueda hacer uso de la Propiedad Intelectual, cuya administración y representación confiere a la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA la Ley de 24 de Junio de 1941, para su utilización en: Recital a cargo de la Bullo-
nera para el día 28 de los ctes.

bajo las condiciones que se establecen en el contrato-permiso suscrito con esta misma fecha.

Expidiéndose el presente certificado a los efectos que procedan, en Zaragoza, a 20 de Enero
de 19 76



Por la Sociedad General de Autores de España,

[Handwritten signature]



SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO

ZARAGOZA

A N^o 1603

Servicio Liquidación
Cuotas a la Mutualidad



Se recibe en este Sindicato el importe de las cuotas del contrato de trabajo visado en el mismo con el número 53-V para su ingreso en la Mutualidad de Artistas.

El importe de dicha liquidación es el siguiente:

39,42% sobre <u>600</u> ptas., importe de los sueldos.	<u>237</u>
Por impresos de cotización y tramitación del Ingreso a la Mutualidad.	<u>50</u>
SUMA	<u>287</u>
Registro y Archivo del contrato	<u>30</u>
TOTAL	<u>317</u>

Zaragoza, 21 de Enero de 1975

El Encargado del Servicio,



Abonado por:

Luis O. Arribas "Instituto Jorja"
Luiso Pignatelli



SECRETARIA

Habiendo sido solicitada en la Secretaría de este Centro la utilización del Salón de Actos por Luis Oscar Arribas, mayor de edad, en nombre del 6.º curso de Bachillerato del Instituto Goya de Enseñanza Media, con el fin de celebrar un Festival Estudiantil de Música en relación con su próximo Viaje de Estudios, esta Secretaría comunica, previa consulta a la dirección, que:

ACCEDE A LA PETICION BAJO LAS SIGUIENTES CONDICIONES:

1. Se haga la petición por escrito y por persona legalmente responsable.
2. Se obtenga el permiso gubernativo previo para el acto y el espectáculo concreto.
3. Se dé cuenta al Patronato de Protección de Menores a los efectos correspondientes.
4. No se distribuyan más entradas que la capacidad del salón.
5. Se responsabilice el firmante del mantenimiento del orden y de la legalidad del desarrollo del acto.
6. Se cubran los gastos de luz, calefacción y limpieza originados.

A petición de los interesados, doy testimonio de lo anterior.

Zaragoza, 15 de Enero de 1976

Don Victoriano Martínez

CENTRO PIGNATELLI
Marina Moreno, 6
Teléfono 217217
ZARAGOZA

J O T A S .-

=====

Ya ti pu'es traer aviones,
chiclé, leche en polvo o queso:
que mi pueblo ha dicho no
al forajido extranero.

Y más te vale i'te ahora
que se nos hinchen los huevos
y caigas del Puente de Piedra
de cabecica hasta el Ebro.

Rupu-rrupu-rún

rupu-rrupu-rún vienen los aviones:

Rupu-rrupu-rún

rupu-rrupu-rún traen a Smith y a James.

Tata-tata-tá

tata-tata-tá no podrán salir

ni los aeroplanos,

ni los aeroplanos

ni el James ni Smith.

=====

Letra: Javier Maestre

Eduardo Paz.

J O T A S .-

=====

Son tantos los adelantos
y progresos de este siglo
que hemos levantado en Santo
y Patrón al caciquismo.

=====

Caminito de la vida
dime quién te empedregó?
Quitó las piedras pequeñas
y las grandes las dejó.

=====

Como no sabía qué hacerlo
al grandísimo animal,
se les ocurrió metélo
a no sé qué provincial.

=====

Hay muchos que son myy ricos,
y al parecer son señores:
más toda su vida fueron
unso señores ladrones.

=====

Letras: El Jotero del Rabal.

1.931.-

EN MARCHA.--

=====

Ya son demasiados que las pasan mal:
hemos dicho basta y echado a andar;
nada en este mundo nos puede parar:
empezó la lucha y vamos a triunfar,
por fin la justicia llegará a reinar.

Hemos dicho basta y echado a andar.
La sangre caída nos supo enseñar
cual es el camino que hemos de tomar
para que en la tierra haya libertad:
Levantar cabeza y no mirar pa'atras,
el futuro es nuestro, nueva sociedad.

Hemos dicho basta y echado a andar.
Si a alguien no le gusta lo que canto acá,
los pueblos de España le van a enseñar
combatiendo juntos la pura verdad:
jóvenes y viejos, en este lugar,
todos codo a codo vamos a plelear.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Letra y música: Popular
suramericana.

Arreglos: La Bullonera.

LAS MUCHACHAS.-

=====

Muchachas que buscábais el gran amor,
el gran amor terrible;
Qué ha pasado muchachas?

Tal vez el tiempo, tal vez el tiempo...

Porque ahora aquí está, ved cómo pasa
arrastrando las piedras celestes,
destruyendo las flores y las hojas
con un ruido de espumas azotadas
contra todas las piedras de tu mundo;
con un olor de esperma y de jazmines
junto a la luna sangrienta.

Y ahora tocas el agua con tus pies pequeños,
con tu pequeño corazón, y no sabes qué hacer.

Son mejores ciertos viajes nocturnos,
ciertos apartamentos,
ciertos divertídisimos paseos,
ciertos bailes sin mayor consecuencia
que continuar el viaje.

Muérete de miedo, de frío o de duda
que yo con mis grandes pasos
la encontraré dentro de tí o lejos de tí.

Y ella me encontrará,
la que temblará frente al amor,
la que estará fundida conmigo
en la vida o en la muerte.

Letra: Pablo Neruda.
Música: Javier Maestre.

EL VERRUGÓN ATÓMICO.-
=====

Que buenas son las multinacionales,
porque nos traen centrales nucleares.

Ay, qué gracioso! Qué coño habrá ocurrido?
Bajan los peces tripa arriba por el río.
Qué agudos son los amos de mi tierra:
compran inventos y se ahorran las escuelas!.

Bien satisfechos que están los accionistas
porque al labriego le harán electricista.

No hay que temer! ; El miedo es ignorancia!...
"-dicen los sabios que viven en Arkansas-"

Y el hortelano está loco de contento:
si planta coles le salen crisantemos!.

Para evitar posibles accidentes
la gran empresa dispone lo siguiente:
Hay que rezar un día y otro alternos,
para librarnos de todo contratiempo.

Que no se diga;
que no se note
Que las centrales
tienen bigote.

Letra: Javier Maestre.
Música: Popular--Javier Maestre.

LOS ENEMIGOS.-

=====

Ellos trajeron aquí sus fusiles repletos de pólvora.
Ellos aquí mandaron el acervo exterminio.
Ellos aquí encontraron un pueblo que cantaba;
un pueblo por deber y por amor unido.

Y la delgada niña cayó con su bandera;
y el joven sonriente rodó a su lado herido
y el estupor del pueblo vió caer a sus muertos
con furia y con dolor.

Entonces, en el sitio donde cayeron los asesinados,
bajaron las banderas a empaparse de sangre
para alzarse de nuevo frente a los asesinos.
Por estos muertos, nuestros muertos;
para los que de sangre salpicaron la patria
pido castigo.

Para el verdugo que mandó esta muerte,
para el traidor que ascendió sobre el crimen
pido castigo.

Para el que dió la orden de agonía,
para los que defendieron este crimen
pido castigo.

No quiero quem me den la mano empapada con nuestra sangre:
Pido castigo.

No los quiero de embajadores, tampoco en casa tranquilos;
los quiero ver aquí y aquí juzgados:
en esta plaza, en este sitio.
Pido castigo.

Letra: Pablo Neruda.

Música: Javier Maestre.

EN ESTE MUNDO TRAIADOR NADA ES VERDAD NI MENTIRA:
(todo es del color del cristal con que se mira/)

Del hombre es la salvación
la subida de los precios.
Sirva pues esta canción
para escarmiento de necios.
La familia vuelve a ser
el dulce hogar que antes fuera:
(Ya no va el marido al bar,
ni el chico de discotecas.)
Es común recogimiento
-puestos los ojos al cielo-
los ciudadanos contemplan
la etiqueta de los precios.
Se hace norma general
benedecir los alimentos:
"Inspector de sanidad,
líbranos de este adulterio".
Algo tiene la inflación
que a los vicios amedrenta.
Se respira en la nación
olor de Semana Santa.
El apoyo espiritual
nos da el televisor,
y se queda nuestra mente
en trance de extenuación.
El cuerpo se purifica
rayando en la transparencia:
del sopicaldo a la cama.
Quién es el guapo que peca?
Y ojalá que los domingos
cierren las gasolineras,
pa salvar nuestros pinares
de parejas deshonestas.
¡Arriba todos los precios!
¡Defendamos la nación
de un plan de vida europeo
democrático y masón!

BIENVENIDO MR. MARSHALL

Puede ser grande o pequeño;
en cualquier caso salvaje.
Responde al nombre de gringo;
no se sabe quién fue el padre.
El dice ser Superman,
-un burócrata volante-
pero olvida que en Vietnam
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque,
y botas de militar,
os confieso que me inquieta:
qué es lo que vendrá a cazar?

Aunque puestos a inquietarnos,
es peor a veriguar
Quién le habrá abierto la veda
a deporte tan singular.
Que esta tierra es toda nuestra
Quda fuera de lugar,
se las deben ver muy negras
los que le han mandado llamar.

Será pues coincidencia
pero es gran casualidad
que termine a bofetadas
con las gentes del lugar.

Pone uno y saca diez,
te regala un hidroavión;
aunque se va por las ramas
no es ciertamente un gorrión.
Algo más debe buscar
cuando por hacerte un favor
ha venido de tan lejos
repleto de munición.

De nada les va a servir
tanto acuerdo y tanto avión
pues aquí ya estamos hartos
del pajarito pinzón.

Letra: Javier Maestre
Música: " "

VIENTOS DEL PUEBLO

Vientos del pueblo me llevan, vientos del pueblo me arrastran;
me esparcen en el corazón y me aventan la garganta.
Los bueyes doblan la frente -impotentemente mansa-
delante de los castigos: los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan con sus clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones, desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros con el orgullo en el asta.

Nunca medraron los bueyes en los páramos de España.

Quién hablo de echar un yugo sobre el cuello de esta raza?

Quién le ha puesto al huracán jamás ni yugos ni trabas?

Ni quién al rayo detuvo prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza, vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría y castellanos del alma:

labrados como la tierra y airosos como las alas.

Andaluces de relámpagos, nacidos entre guitarras,
y forjados en los yunques torrenciales de las lágrimas.

Extremeños de centeno, gallegos de lluvia y calma,

catalanes de firmeza, aragoneses de casta,

murcianos de dinamita frutalmente propagada.

Leoneses, navarros, dueños del hambre, el sudor y el hacha;

reyes de la minería, señores de la labranza.

Hombres que entre raíces (las), como raíces gallardas,

vais de la vida a la muerte, vais de la nada a la nada:

yugos os quieren poner gentes de la hierba mala,

yugos que habreis de ~~romper~~ dejar rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes: esta despuntando el alba.

Os Los bueyes mueren vestidos de humildad y olor a cuadra;

las águilas, los leones, y los toros, de arrogancia
y detrás de ellos el cielo ni se enturbia ni se acaba.

La agonía de los bueyes tiene pequeña la cara:

la del animal varón toda la creación agranda.

Si me muero que me muera con la cabeza muy alta.

Muerto y veinte veces muerto, la boca contra la grama;

tendré apretados los dientes y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Encima de los fusiles y en medio de las batallas,.

Letra: Miguel Hernández.

Música: Javier Maestre.

J O T A S

Vecinos del Castellar
no temais por las cosechas:
que aunque hiciere buen tempero
no crece el trigo en trincheras.

Y si en vez de echar semilla
en tierras del Castellar
hubiérais sembrado metralla
lo mesmo sus iba a dar.

Chipi-chipi-chín
chipi-chipi-chín que suerte tenemos
los aragoneses
con la Pilarica, la Jota y el Ebro.
Turu-ruru-rá qué envidia nos tienen
en todo Madrid:
que no son tan nobles, ni burros, ni pobres
como los de aquí.

=====

Letra: Javier Maestre.

N O S E R

No ser molinos de poca agua,
ni espigas sin sementera,
ni sembrados sin verdor.

No ser apéros
ni burros

ni medieros :

Ser amos; ser libres; ser hombre y mujer.

Tenemos que ver
hablar la hierba;
reir la tierra
y organizarse los pueblos.

Tenemos que buscar
corazón de cien caballos;
ojos de mediodía;
esperanza de latonero.

Y haremos campos de dignidad;
cosechas de libertad;
pueblos de propietarios.

No será ~~en~~ hoy.

Pero haremos el día.

Letra: Angel Delgado

Música: Javier Maestre.

Eduardo Paz.

NO VAYAIS A LA RIBERA
=====

Cuarenta fuentes d e pena,
en Aragón se murieron:
que se han llevado esta noche
el río que las alienta.

Muchachas de telas negras no vayais a la ~~m~~ ribera,
que veréis como le ponen al río aceras de piedra.

Sin el agua que alimenta,
huerta y secano, quedaron
sin esperanzas ni amparo
hombres que labran y siegan.

Unos brazos de cemento han segado la alameda.
Para arrancarnos el agua tuvieron que echarle cuerdas.

Y en otro lecho dormía;
rodaba por otros cauces:
que hasta lo que nace libre
lo dirigen los de arriba.

Muchachas det tela negra no vayais a la ribera,
que vereis como le ponen al río aceras de piedra.

Letra : Pilar Navarrete.

Música: Joaquín Carbonell-

-popular-

UNA VEZ MÁS AQUÍ

Y una vez más aquí,
en un tiempo de vida
y en un lugar de España, como tantos,
junto al agua del Ebro, por ejemplo,
navegando el agua clara de tu cuerpo.

(Estamos hablando de la libertad)

Una vez más aquí,
en esta historia encontrada
recuerdo y no recuerdo; lo que nunca he vivido:
un hoy posible. Un hoy posible.

Porque nunca he vivido
lo que me han sepultado abiertamente
en tumba de dos palos
y en tumba de granito
y en tumbas numerosas de terror.

Y llevan puntualmente,
más tumbas a su tumba
y más palos.

Es un hecho.

Yo llevo, que no es mucho,
unas palabras como puños, oscuramente,
con una especie de alegre confianza.
De alegre confianza.

(Estábamos hablando de la libertad.)

Letra: Mariano Anós.

Música: Javier Maestre.

ME DICEN QUE NO ME QUIERES.-

=====

Me dicen que no quieres
que te cortejen,
pienso que lo que quieres
que te festejen.

Que te festejen tierra
de los Monegros;
pues al paso que vamos
todo pa'yermos.

Todo pa'yermos oye
que te lo digo;
que de los pobres nunca
hay un amigo.

Hay un amigo sie mpre
de los más ricos:
a esos les llevan agua
y cordericos.

También les llevan hombres
de los baldíos,
que con el agua cerca
se van del sitio.

Hay que coger al Ebro
y otro ríos
y aplacar con sus aguas
tantos estíos.

Tantos estíos bestias
que han hundido
a los Monegros secos
casi perdidos.

Casi perdidos pero
todos unidos
vamos a auar la tierra
pues no han vencido.

De esta tierra hermosa,
dura y salvaje,
haremos un hogar
y un paisaje.

Letra: J.A. Labordeta.

Música: Javier Maestre.

A. CUALQUIER HORA.-

=====

A cualquier hora y en cualquier lugar;
a la hora de la lluvia y en el lugar del fuego,
estoy dispuesto a suponer que nos queremos
o que nos seguiremos.

La soledad es aún más absurda que la muerte,
y todo esto nos resulta misterioso.

Pero tú vendrás y no hará frío y moriremos juntos.

También otros morirán a nuestro lado, (o en el otro),
y esto ha de ser terrible.

Los hay que morirán de hambre práctica o de golpes diversos.
Esto está siendo, hay tanto que llorar!.

Viene regularmente a golpes de amor el llanto.

Pero sucedê, hermanos, que esto no cambia nada;
porque no es el amor lo que transforma el mundo,
ni tampoco estas palabras que empapan el llanto de los días.

Tras ellas seguirán en su lugar el paria y su asesino,
el negro y su asesino;

el hombre y su asesino que es le hombr4.

A no ser que de resultas del llanto

movamos por ejemplo una mano, y un brazo y los dos brazos,
y la cabeza entera que lloraba.

Me esfuerzo pues en suponer que nos queremos

a cualquier hora de este paseo en ruinas.

Letra: Mariano Anós

Música: Javier Maestre.

BOLERO DE LARRES.-

=====

Cuatro palmos de tierra
que yo tenía
y aunque nunca sobraba
sobrevivía.

El trigo que segaba
me lo vendía;
y el dinero cambiaba
yo por comida.

Cada cosecha nueva
que yo ve ndía,
con el mismo trabajo
menos comida.

Yo no tengo la culpa
si sobra trigo:
donde no llega el agua
no crece n higos.

Tenemos agua cerca
y terreno rico;
haremos una acequia
si qui'el Ministro.
De Madrid ha venido
que no lloremos;
que nos guardan el sitio;
que nos marchamos.

Despedimos la tierra
sin más remedio,
y hoy nos guardan el sitio
pa' cementerio.

Letra: Javier Maestre

Música: Popular.

· YA SE HA PASADO EL INVIERNO.
=====

Ya se ha pasado el invierno
y también la primavera.

Estamos llenos de trampas:
la cosa se pone fea.

Estamos mirando el cielo
por ver si nos viene el agua:
cuando o menos lo esperamos
nos cae una pedregada.

El trigo y la cebada
hay que llevar al granero;
te compras unos calzones
y ahí se acabó el dinero.

Llega el tiempo del tomate,
la patata o la cebolla,
se pudren en nuestros campos
porque nadie nos los compra.

Nace el pimiento en la mata
y acaba en la carretera;
si a' mas ya nos sobra el vino
la fiesta ya está completa.

Que se dejen de palabras,
de monsergas y puñetas,
que lo que nos hacen falta
son hechos y no promesas.

Letra: M. Galindo

A. Conte

La Bullonera

Música: Popular.

HERMANA, TIERRA AMIGA.-

Echó su tierna luz el sol,
dormido entré tus brazos polvorientos,
y entre la copa azul recorta nidos
de pájaros sedientos.

Por la tristeza van callándose
camino abajo los almendros;
de tanta soledad plegándose
los montes sobre el suelo.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco
donde clavo mis pasos y mis dedos.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco
donde duelen las zarzas y los muertos.

De contraluz perfilo siete casas
con sus colores de esqueleto;
ventanas, postigos y atalayas
pobladas de lamentos.

Es hondo tu silencio de olivares;
hondo el ocaso entre tus huesos;
hermosa hasta en el cierzo y en el hambre
y en el oscuro verso.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco
donde ladran los perros y los vientos.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco
donde para cantar se pierde el miedo.

Letra: Pilar Navarrete.

Música: Javier Maestre.

PORQUE NO QUIERO.-

=====

No quiero, porque no quiero
dejar que se me muera la rabia.
No quiero, porque no quiero
impedir que mi puño rompa el muro
que nos encierra y aplasta.

Podemos dejar el mar sin agua
antes de secar la última gota
de una rabia honda y profunda
que nos pone alas,
nos alimenta y empuja.

Sería demasiado fácil,
-y por fácil estúpido-
dar paso a las hermosas palabras
que nos hablan de un futuro
de olvido, donde la buena fé basta.

No quiero, porque no quiero...

Y agradezco al amigo que me empuja;
y agradezco al enemigo su amenaza
que me obliga día a día
a mantenerme en guardia,
defendiendo con mi puño la esperanza.

Letra: Anxel Conte.

Música: Javier Maestre.

J O T A S :

=====

Antes que a la voz del amo
obedece a tu conciencia:
más vale ser tigre u lobo
que ser borrego u oveja.

=====

Si yo tuviera poder
pa' mandar en el Concejo
la metá de la metá
los enviaba a paseo.

=====

La Virgen ti'e muchos mantos
y de perlas un millar;
y hay muchos niños pobres
que se acuestan sin canar.

=====

Ahora que el Ebro trae agua
inutil pa'l meneste r
Qué baño que le daría
a quién la deja perderr..

=====

Letras: El Jotero del Rabal

1.9321.-

J O T A S .-

=====

Siete días la semana;
seis con diez horas d'éslome;
cuarenta duros por día
-cuando hay tajo y hay aguante-.

Si ésto es lo que manda Dios
que venga Santa Lucía
y cure a Nuestro Señor
de tan temenda miopía.

Y pa'los domingos
y pa'los domingos en nuestra parroquia
juntos van a misa los trabajadores
y los propietarios.

Si todos reciben,
si todos reciben la Gracia de Dios
ésto no lo entiende ni Sta. Lucía ni este servidor.

=====

Letra: Javier Maestre
Eduardo Paz.

J O T A S.-

=====

A estos yermos de Aragón
sólo el olvido los riega;
mientras que el agua del Ebro
pa' otras tierras se la llevan.

=====

La estación de Zaragoza
Campo Sepulcro la llaman:
bien que acertaron el nombre
pa' l labrador que se marcha!.

=====

Como el perro del hortelano
son los amos de esta tierra:
Ni se atreven a salvalla
ni nos dejan defendella.

=====

Quisieron matar la Jota
y pusieronle un disfraz
pa' sacarla en procesiones
y en fiestas de sociedad.

=====

Letras: Javier Maestre.

J O T A S

=====

Cuando yo salgo a rondar
nadie me manda en la calle:
que lo que canto es la Jota
y lo que digo verdades.

(Popular)

=====

La Virgen del Pilar dice
dice que no dice nada;
dice que por más que diga
que se nos llevan el agua.

(Mariano Anós)

=====

Más que lloran nuestros ríos
al Ebro raudalew de agua,
y hasta el refrán se lo llevan:
que aún llorando hay quien no mama.

(Mariano Anós)

=====

Ni a conquistas ni a opresión
te me la gente que brega,
mientras cuente la nación
con su brava clase obrera.

(M. Galindo)

=====

CANCIÓN DE LA RUEDA HIDRAÚLICA.-
=====

Épicos poemas nos informan,
de los grandes de este mundo;
Suben como astros, como astros caen.
Resulta consolador y conviene saberlo.

Mas para los que tenemos,
tenemos que alimentarles
siempre ha sido, siempre
más o menos, igual.

Suben y bajan, pero...a costa de quién?

Sigue la rueda girando
lo que hoy está arriba
no siempre seguirá arriba;
mas para el agua de abajo
ay! ésto sólo significa:
que hay que seguir empujando la rueda.

Hemos tenido muchos señores
-hienas, tigres, águilas y cerdos-
y a todos, uno a uno, alimentamos.
Mejores o peores, era lo mismo:
La bota que nos pisa es siempre una bota.

Sigue la rueda...

Entre ellos se embisten brutalmente
tratando de apropiarse así el botín;
los demás para ellos son, digamos,
gente demasiado avariciosa,
y a sí mismos se consideran, buena gente.

Sin cesar entre ellos se enfurecen,
se enfurecen siempre y se combaten;
tan sólo cuando ya no queremos continuar así
alimentándoles, se ponen de pronto
todos de acuerdo.

Ya no sigue la rueda girando
y se acaba la farsa tan divertida.
Cuando por fin el agua, libre su fuerza, se entrega
a trabsjar para ella sola, para ella sola.

Letra: Bertolt Brecht.

Música: J. Maestre.

FABULOSOS SON LOS HOMBRES

Fabulosos son los hombres
que audaces se levantan
y después de largas noches
sus voces rompen la calma.

Entendedme vosotros
no huyais de sus palabras
engendradas por la rabia que surge
del g hambre, el dolor, la farsa.

Este odio que no es ciego, no, no lo es
construye algo nuevo que surge del hombre
y el hombre avanza por él.

Encontrar ese camino
donde el hombre es necesario,
supone odiar el destino
donde el hombre es explotado.

NO hay lugar a la paciencia
ya no es tiempo de promesas.
Cunde el odio sin fronteras
y rasga las amenazas siniestras.

Pero yo le escupo al odio ciego y cruel
que asesina a los hombres,
destruye la vida
y no deja nada tras él.

Fabulosos son los hombres...

Letra y música: J. Maestre.

Bro to.

NO VAYAIS A LA RIBERA.-

Cuarenta fuentes, de pena,
en Aragón se murieron:
que se han llevado esta noche
el río que las alienta.

Muchachas de telas negras no vayais a la ribera,
que vereis como le ponen al río aceras de piedra.

Sin el agua que alimenta,
huerta y secano, quedaron
sin esperanzas ni amparo
hombres que labran y siegan.

Unos brazos de cemento han segado la alameda.
Para arrancarnos el agua tuvieron que echarle cuerdas.

Y en otro lecho dormía;
rodaba por otros cauces:
que hasta lo que nace libre
lo dirigen los de arriba.

Muchachas de telas negras no vayais a la ribera,
que vereis cómo le ponen al río aceras de piedra.

Letra: Pilar Navarrete.

Música: Joaquín Carbonell

-Popular-

CANCIÓN DE LA ESPERANZA UNIDA.-

Oigo que se levantan voluntades hermanas
y prenden en el aire sus hermosas palabras
llenando este silencio con vientos de esperanza
por encima del miedo, el terror, la amenaza.

Pongo mi voz
para el que quiera usarla
como su propia voz,
como su propia arma.

Entierro la nostalgia que nos amordazaba
poblada de temores, heridas y añoranzas
y hago mías las voces que han crecido en la rabia
y se han hecho de hierro, templadas como espadas.

Pongo mi voz
para el que quiera usarla
como su propia voz,
como su propia arma.

Olor de enrredaderas refresca las ventanas
y en las cárceles tiemblan los cerrojos y aldabas
Abriremos sus puertas a la nueva mañana
rescatando las vidas que nos fueron robadas.

Pongo mi voz
para el que quiera usarla
como su propia voz,
como su propia arma.

Escucho inconfundibles por los pueblos de España
voces con tanta fuerza que arrancarán montañas.
Esfuerzos solitarios de guerras dolitarias
han unido su frente en esperanzas hermanas.

Pongo mi voz
para el que quiera usarla
como su propia voz,
como su propia arma.

Letra: La Bullonera y
Pilar Navarrete.

Música: Javier Maestre.

VENIMOS -SIMPLEMENTE- A TRABAJAR

No hemos venido aquí para deciros
que está dura la vida aquí debajo;
por eso está el jornal, la ley, el palo:
por eso la miseria, el herido, el condenado.

Tampoco repartiremos ninguna golosina
que oculte al paladar el gusto amargo;
para eso están las promesas y aguinaldos:
por eso la mentira, el sueldo bajo.

Venimos, simplemente, a trabajar;
como uno más, a arrimar el hombro, al tajo.
Esta es nuestra herramienta: nuestras voces.
Esta es nuestra canción: nuestro trabajo.

Venimos a cantar para los nuestros
como un deber primero y solidario;
es por eso que a veces no nos dejan
ni siquiera subir al escenario.
No esperamos pues que nadie salga
con más convencimiento del que trajo:
aquí no descubrimos nada nuevo
que no esté sucediendo a vuestro lado.

Venimos, simplemente, a trabajar;
como uno más...

Queremos cantar al campesino,
al obrero industrial, al estudiante,
a los hombres y mujeres de esta tierra
todos juntos dando un paso hacia adelante.
Venimos a hablar pues sobre la vida
desde un lugar familiar para nosotros,
que es el mismo lugar que en todas partes
le reserva el oprimido al poderoso.

Venimos, simplemente, a trabajar;
como uno más...

Letra y música: Javier Maestre.

PREFACIO PARA EL AMANECEER

Yo quisiera a medio mundo sus sentimientos devolver
y decirle mira el alba, mirala por donde viene.

Nos tiene que alcanzar,
la noche se disuelva.

Nos tiene que alcanzar.

Ejemplares propietarios de lo nuestro y de lo robado,
hacedores de los años tan amargos de este pueblo,
id corriendo tierra adentro,
golpearos bien el pecho.
que os sirva de ensayo al cuerpo,

Id damas benefactoras, fuerzas vivas del rosario,
que otorgais beneficencia a quien comprais su trabajo.
Id corriendo del diablo,
arriad escapularios
y echadle al santo tres coplas.

¡Preclaros benefactores; ¡oh paders de la nación!
que habeis llegado tan alto que por ver ya veis a Dios.
Ahora os vamos a subir
de una soga a un alcornoque.
Así lo vereis mejor.

Mujeres del mundo libre, bellos seres inconscientes
que aceptais tan ciegamente vuestro cautivo destino.
Ahora os vamos a enseñar
a construir firmemente la palabra Libertad.

El alba es más que palabras y aquí sobran los antojos
de niños y niñas lindos que se disfrazan de rojos.
¡ay ridiculo s muñecos
que buscáis estar a tono
como se esta en una fiesta!.

Quedan aun torpes sonrisas, quizás no he sido muy claro
más sabed cabezas simples que os observais en mi cuadro.
Y no es poco divertido
que en colgando este retrato
os tenga a todos colgados.

Letra y música: Javier Maestre.

12,10

GOBIERNO CIVIL DE ZARAGOZA	
26 ENE 1976	
SALIDA	N.º 808

Se ha recibido en este Gobierno Civil su escrito de 22 de los corrientes por el que solicita autorización para celebrar un recital a cargo de "La Bullonera", de acuerdo con el repertorio de canciones que se acompaña, el cual - tendrá lugar el día 28 del actual, a las 20'30 horas, en el Centro Pignatelli de esta Capital.

En contestación al mismo le participo que este Gobierno Civil nada tiene que oponer a su celebración.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Zaragoza, 24 de enero de 1976.

EL GOBERNADOR CIVIL,

Sr. D. OSCAR ARRIBAS.
San Miguel, 27.

ZARAGOZA.

12, 10

GOBIERNO CIVIL DE ZARAGOZA	
26 ENE 1976	
SALIDA N.º	1809

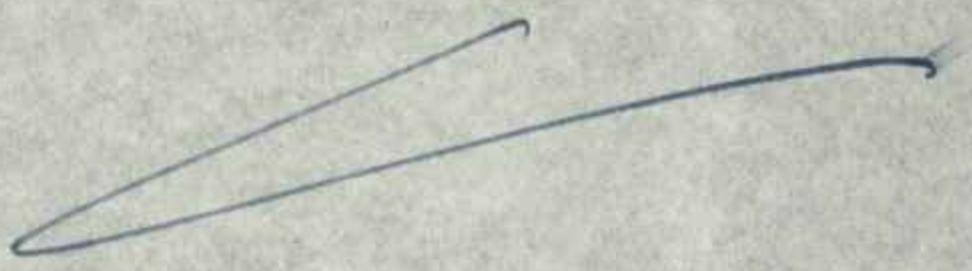
Ilmo. Sr.:

Para su conocimiento y efectos participo a V.I. que con esta fecha autorizo a D. OSCAR ARRIBAS, para celebrar un recital a cargo de "La Bullonera", de acuerdo con el repertorio de canciones que se acompaña, el cual tendrá lugar el día 28 del actual, a las 20'30 horas, en el Centro Pignatelli de esta Capital.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Zaragoza, 24 de enero de 1976.

EL GOBERNADOR CIVIL,



Ilmo. Sr. Jefe Superior de Policía.- ZARAGOZA.

GOBIERNO	DE
ZARAGOZA	
12.10	
27 ENI	
VALIDA N.º	1982

Ilmo. Sr.

Para su conocimiento y efectos le participo que con esta fecha he autorizado a DON OSCAR ARRIBAS, con domicilio en esta Capital, calle San Miguel 27, para llevar a cabo un recital musical a cargo de "La Bullonera", el día 28 del presente mes, en el Centro-Pignatelli, de esta Capital.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Zaragoza, 24 de enero de 1976.

EL GOBERNADOR CIVIL,



Ilmo. Sr. Delegado de Hacienda de la Provincia de
ZARAGOZA.

Gobierno Civil de
ZARAGOZA

12,10

4 FEB 1976

SALIDA

N.º 2695

Ilmo. Sr.:

Se ha recibido en este Gobierno Civil su escrito de fecha 30 de enero pasado, en el que da cuenta de las incidencias habidas con motivo de la celebración de un recital que fué autorizado por este Centro a D. OSCAR ARRIBAS, a cargo de La Bullonera y que tuvo lugar el día 28 de enero a las 20'30 horas en el Centro Pignatelli, de esta Capital.

Ruego a V.I. se amplie la información de referencia en el sentido de identificar a la persona que en el momento de iniciarse el festival subió al escenario incitando a los asistentes a que se solidarizaran con la huelga de los trabajadores del gremio del metal, y asimismo, al componente del grupo de La Bullonera que igualmente se dirigió por el micrófono diciendo que los organizadores del acto habían colocado unos sacos con el fin de recoger dinero para los mismos trabajadores del metal.

Dios guarde a V.I. muchos años.
Zaragoza, 4 de febrero de 1976.
EL GOBERNADOR CIVIL,

Ilmo. Sr. Jefe Superior de Policía.- ZARAGOZA,

GB



Ministerio de la Gobernación

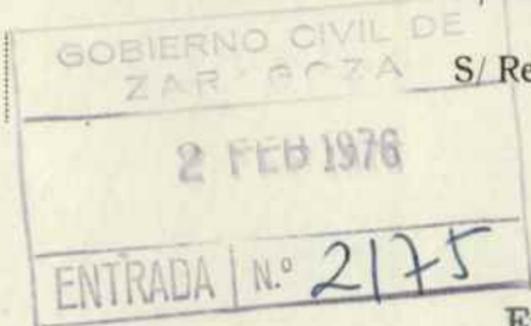
**DIRECCION GENERAL
DE SEGURIDAD**

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA

Zaragoza, 30 de Enero de 1976

Asunto: Novedades en festival autorizado a
"La Bullonera".

N/Ref.^a: Espectáculos.- 002797



S/Ref.^a: Negd.^o. 12,10 -N.^o. 1.809, del 26 del actual.

Excmo. Señor.:

Cumplimentando lo dispuesto en su superior escrito referenciado, por la Comisaria del Distrito del Centro de esta Jefatura Superior, se montó el servicio reglamentario en el Centro - Pignatelli de esta Capital, en el cual se celebró a las 20,30 horas del día 28 de los corrientes, el recital que se autorizaba en su escrito citado a D. OSCAR ARRIBA y que tendría la organización del mismo a cargo de "La Bullonera".

Durante la celebración de este espectáculo, ocurrieron las siguientes novedades:

En el momento de iniciarse el festival, un joven subió al escenario y tomando el micrófono dijo: "Soy un trabajador del gremio del metal" y, a continuación, instó a todos los asistentes al acto, a que se solidarizasen con la huelga de los trabajadores de su gremio, que se celebraría el día 30 del actual.

Debido a la cantidad de gente que había en el local, pues incluso los pasillos se hallaban repletos, no fué factible establecer la identidad del mencionado individuo.

Al finalizar el recital, a las 22,10 horas, uno de los componentes del grupo "LA Bullonera", se dirigió por el micrófono a los asistentes, diciendo "que los organizadores del acto habian colocado unos sacos, con el fin de recoger dinero, con destino a los trabajadores del metal". Por no hallarse en el local, no fué localizado el organizador del repetido recital.

Lo que tengo el honor de participar a V.E. a los efectos que estime procedentes.

Dios guarde a V.E. muchos años.

EL JEFE SUPERIOR,



EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA.- C I U D A D.-

12
8.9.

Imp. de la D. G. de S.-12.000-5-72