

Carpeta 109.36: Niños

1 recorte prensa ¿1905?

8 h. mss. Joaquín, una de ellas referida a M^a Antígone

Extracto de los juicios emitidos por la prensa.

De *LAS PROVINCIAS*, núm. 13.914. Valencia 1.º de Octubre de 1904.

Don Catón el Segorbino, sus fonogramas pedagógicos y sus Apuntes para un curso de educación, por Angel Ferrer y Guinot, con un prólogo-censura del M. I. Sr. Dr. D. Juan Garrido, Magistral de la S. I. B. M. de Valencia.—Valencia. Tipografía Domeneh.—1904.

«Si la modestia y la ingenuidad existen, están seguramente en la obrita cuyo título va al frente de estas líneas. Su autor ha escrito el libro con el corazón, y los dictados de su sentido íntimo los ha expuesto en forma sencilla, sin alardes retóricos, con una llaneza no exenta de fácil manejo de la palabra, dando por resultado una serie de cuadros morales y advertencias saludables para los niños, y también para los padres.

El Sr. Ferrer demuestra poseer un vivo sentimiento de la vida cotidiana, los desastres de la patria, todo ha influido para que, sintiendo como buen patriota y como buen padre tales contrastes, haya querido exteriorizarlos en buenos consejos y máximas de indudable buen sentido.

Sólo una convicción firmísima puede ser en estos tiempos de miseria espíritu para escribir libros como el del Sr. Ferrer.

Fingiendo la existencia de un buen caballero (D. Catón el Segorbino), de quien supone tomados unos fonogramas y unos consejos para la educación, el autor de la obra va desenvolviendo los aspectos diferentes de su idea, exponiendo como se debe ser ciudadano, cómo se ama á los semejantes y á la Virtud, al Trabajo y á la Patria. Acaso el autor se separe de la opinión corriente en lo relativo á diferenciar la educación de la instrucción; no obstante, sus disquisiciones referentes á la manera de ser de los niños y el modo de cómo los padres deben portarse con ellos, respiran de buen sentido por todo lado y la observación de buen sentido pasado lo que dice.

Para que se juzgue de la facilidad de estilo con que aparece escrito este opúsculo de educación, transcribiremos los siguientes párrafos; ellos dan muestra de las dotes excelentes de su autor.

«Guárdense también los buenos educadores de imitar á aquellos padres débiles que, no teniendo valor á pegar á sus niños, los acallan encerrándolos en un cuarto oscuro ó diciéndoles que si no callan vendrán los ratones, el ogro, la fantasma, etcétera, y se los comerán ó llevarán; porque esto es enseñarles á que mientan ó finjan, á que sean miedosos ó pusilánimes, y, lo que es peor todavía para eso, es manifestar los padres su impotencia para dominar, declararles vencidos por los niños, quienes comprenden en seguida que con obstinación y terquedad pueden conseguirlo todo».

En resumen, estas observaciones relativas á los sentimientos de los niños, á sus deseos, goces, celos, llantos, etc., así como á la conducta que los padres deben seguir en cada caso; el deseo de formar buenos hijos y buenos patriotas; el deseo de bondad de espíritu del autor, así como la verdad de su conocimiento. Obras como la que nos ocupa, recomendables, no sólo á cuantos se interesen por cuestiones pedagógicas y educativas, sino á los padres de familia, sólo pueden escribirse teniendo arraigada la fe en lo presente y la esperanza en lo porvenir, esto es, siendo un temperamento convencido de lo verdadero y lo bueno.

Completemos la indicación bibliográfica señalando el erudito prólogo del M. I. Sr. Magistral D. Juan Garrido».

De *EL MAGISTERIO VALENCIANO*, número 1.359. Valencia 31 de Diciembre 1904.

«Hemos tenido el gusto de recibir un nuevo libro con el título de *Don Catón el Segorbino*, en el cual ha sabido su autor, D. Angel Ferrer y Guinot, redu-

cir á pocas páginas y muy concisas conclusiones todo lo que debe saber un buen maestro que desee responder cumplidamente á la confianza que en él ha depositado la sociedad.

Consta de veinte capítulos cortos, muy cortos para la doctrina tan elevada que encierran, capitulo á los que su autor les dá el nombre de *fonogramas*, á pesar de que más bien pudiera calificarlos, si bien con no tanta modestia, pero con más exactitud y realidad, con el nombre de *brillantes*, puesto que en poco volumen encierran un tesoro.

Por lo cual la lectura de este importante librito es no solamente de utilidad para los maestros, si que también para los padres de familia».

De la *REVISTA CATÓLICA de cuestiones sociales*, núm. 120. Madrid. Diciembre de 1904.

«Cuantos contemplan el estado de nuestras modernas sociedades habrán seguramente de notar la necesidad de una educación amplia é inspirada en sanos principios para todas las clases. Inútiles serán cuantos remedios se propongan para curar los males sociales, si no se procura ante todo formar el corazón del niño, del joven y del hombre maduro en ideales nobles y levantados. El problema, pues, de la educación bien orientada, es de los más importantes entre los contemporáneos.

Con singular maestría lo aborda el Sr. Ferrer en su reciente obrita, que como utilísima recomendamos, pues como dice el Magistral D. Juan Garrido, que escribió el prólogo, «en *Don Catón* es todo fundamental».

De *PIEDAD Y LETRAS*, núm. 171. Valencia 4 de Marzo de 1905.

«La brillante y razonada censura que hace de este libro el muy ilustre Sr. Magistral de esta Iglesia Metropolitana y el informe favorable que ha merecido del Consejo de Instrucción Pública, hablan muy alto en favor de su ortodoxia y de las condiciones pedagógicas que reúne como *Libro de Lectura*. Pertenece, como tal, á los que hemos llamado *libros educativos*, por lo cual tiene además nuestra recomendación. La dedicatoria está escrita con el corazón y rebosa de ternura, como el resto de la obra, ó sea los *fonogramas pedagógicos*. Quisiéramos que el libro en cuestión alcanzara del público el favor que merece, y aplaudimos sin reserva al autor».

De la revista *RAZÓN Y FE*, núm. XLI. Madrid, Abril de 1905.

«Original y curiosa es la creación del *Don Catón el Segorbino*, que lega esos veinte fonogramas y esos apuntes de Pedagogía para contribuir con su cornado á la regeneración de España. La doctrina de los fonogramas y de los apuntes es buena; no lo ha de ser? Moral, juiciosa, razonable, acertada. Que los niños cobren horror á romper los árboles y los juguetes, á la holgazanería, á la traición, á la mentira.... ¡bien está! Yo, valga lo que valga mi opinión, echo de menos más de Catolicismo. Allí hay un capítulo en que se trata de Dios y de la Religión, y esta Religión es la católica; pero, por lo mismo que se trata de esto, tendrían mucha más fuerza educativa para los tiernos corazones de los niños el que todos los demás preceptos no se les inculcaran sólo en nombre de la fría razón, sino con palabras y testimonios de Jesucristo, con móviles que tocan en sus corazones, valiéndose de la piedad, de la devoción á la Virgen Santísima, al Santo Angel de la Guarda; atacándoles, digámoslo así, el corazón más vulnerable. Omitido este reparo, que es propiamente un anhelo de perfección por mi parte, el libro es ameno, moral y puede hacer mucho bien entre maestros y discípulos, como el autor desea, y en cuyos deseos nos unimos».

Este libro fue declarado de utilidad para las escuelas de 1.ª enseñanza por Real Orden de 16 de Febrero de 1905.

Una casa en Zaragoza.

Unos 7. erajo de un del tambor
fanc, en Zaragoza, habia sido su primera habitacion
amada (de madre llevando la comida a su madre
a una botica, volvi a unta coniel). El nombre
pudo detenerse a esta bajo la puerta: cuando
para el peligro, en dia por, cuando y un resto
niente de piedras le arrojó allí. La puerta estaba
una amada: aplicó el ojo, un ojo rest: hij
palanca del bayoneta, un ojo de un ojo y
ante. Pobre materia. El vuelo ingenuo de un ojo
a casa vieja y amantada, demitida de. a habi
amantada en un despect, buscando el pecho de
un madre, y no pudiendo tenerse con la manita
dehile, habi - caido de boca, muchas veces, lo que
se el resto. ^{ante de de entinas,} un centim de horror
se apodera del mundo pienso manifiestamente
y. unca madre, unget. con ave, un ojo, en
punto, y. un ojo. de ojo, y. unientos o conien
con delicia una pieza de caza cogida tardora
niente en un lago y comparada en un lago
por una piedra, 4. 6. repetidos con periclan
de 7. bamba demand unget de despect. a
un madre en el ojo: en la madriguera...

A. R. P.
HUESCA

Mañana. (arts.)

A. H. P.
HUESCA

¿Quién dijo.....!

¿Habeis intentado alguna vez la autopsia de esta palabra, la mas preciosa de misterio, de todo el oficio? Yo quisiera hacerlo, y he aqui lo que encuentro: que mas de la mitad de nuestra desgracia, y mas de la mitad de nuestra alegria, provienen de que casi siempre no olvidamos el dia de mañana. La prueba? Meditad sobre nuestra biografia.

Mañana! inmensa noche que se estienda como un sudario sobre el alma de la humanidad! otro misterioso en cuyo interior se suele caminar a bien andamos por entre ahullidos y puntos! universal paroxismo que ~~alivia todo dolor~~ los espíritus para un ter tiempo de un sollozo! dualidad incomprensible que encierra en si: los principios contrarios, amenazas y esperanzas!; salud de uno, ruina de otro, alegria de los unos, la pingü de los mas!; hecible imprevedibilidad de uno, que vienen a estrellarse en espumoso oleaje, los ~~diversos~~ los amigos y los odios de las generaciones!

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

A. H. P.
HUESCA

Hoy estando de lobeñera, uno de los compañeros ~~ha~~
presentado en una fiesta una calavera que tiene en la
cuerpo. Y le dicho: ¿quien le habra llevado lobeñera
hombros? Ah! ~~Me~~ del mismo modo le
me, tra venia de juguete a los estudiantes del siglo XIX.

A. H. P.
HUESCA

En una de las sesiones aludidas se le entregó a M. de Ariza un
jugante atenido por el expediente de Ariza; ante el
cual se le citó a Ariza por mandado de Ariza
recibe en el un gran número de con los fines de
esta en modo de Ariza en el expediente de Ariza

Mañana

A. H. P.
HUESCA

¿Quién diría...?

¿Quién ha de ser que et. el mejor amigo
ha de ser la causa de mi perdición?
¿Quién ha de decir que esa niña que por
allá para allá va a la hora de estar de alga
no ama? ¿Quién ha de decir que el
que ~~se llama~~ mi gran amigo ha de
salvame ~~me~~ de un naufragio? ¿Quién
habría de ser que el obispo que ha
sido hallado ~~muerto~~ cecidyo ha de ser
tanta ~~muerto~~ el Vaticano of de Roma?
¿Quién diría a este caballero que esta noche
ha de ser asesinado por etc.? ¿Quién diría
que ese parvulillo y. camina llorando
hacia la escuela ha de cometer un filicidio?
¿Quién diría que es este monje, uase, la ma-
dre de un gran capitán que ha de conquistar
por p. northon la vited del Africa? ¿Quién
diría que ese ~~de~~ ha de ser el
gran problema de la dir. de los globos?

GOBIERNO
DE ARAGON

¿Qué día que aquel mendigoso de
de 10 años el que podame banyar de banyo?

¿Qué día que a ese día, por
los hijos de los hijos a tantar en esta la-
guia a implorar una limosna!

¿Qué día a este oficial tan dís. que den-
ta de un año ha de venir a este de qu-
taño, jabañando a la carta de un mon-
ton de muertos!

¿Qué día que la granjilla ha de
ser un portol de la gente?

¿Qué día que a la abanil que dice
a Dios a un espasa ~~abaja~~ ja'is hijos, ma
chando a un trabo, no ha de verby ja'is
porq. esta acite q. hoy ha de caer de los
candarios y estralaga sobre la acera!

¿Qué día que los pinoje podero abin al
partido por los que son pinoje de los niños?

De de aquel día ~~no~~ con respeto a los peque-
ños y con ^{ma} comparación a los adultos.

Lo de banyar hoy porq. banyar lleva
de el banyo porq. no se poveria

Historia de los niños
abandonados y desamparados
estudio sobre la protección
del futuro en diversas
épocas de la civilización
por Léon Lallemand.

- Paris. 1885. -

A. H. .
HUESCA

En un punto, se detiene a un Niquitin, cuando
cuando se va a la plaza: el Niquitin le pide y se detiene con él
al punto siguiente y lo hacen nuevamente. María Estiguer se detiene

bien y se ~~detiene~~ se queda parada cuando está en un
punto de la plaza con un grupo de personas y se detiene
sobre la plaza, en la plaza: María Estiguer tiene y se
agrupa a la plaza, por lo que se ve a ~~ella~~ allí. ~~ella~~
Pobcilla! Ella no entiende de igualdad, tiene miedo y
se detiene en la plaza con la ~~plaza~~ plaza. No vea por
nada y tiene bien allí, la plaza de la plaza de la plaza
al estar allí, mientras que ~~se detiene~~ se detiene en la plaza

card...

Archivos. No. 11.
Cuentas de los señores de la villa de San Juan de los Rios, en
ciudad de San Juan de los Rios, a la ciudad de Bogotá, D. C.

A. H. P.

HUESCA

Quando Jesus agrigaba en la ciudad de
~~confianza de los señores de la villa de San Juan de los Rios~~
tenia al pie de sus pines Juan de (3) ~~padre~~
pudo enfrentar a su madre; pero el pobre testigo
era una de gracia. Por ~~esta causa~~
fueron terminadas ~~las cosas~~
no ~~de~~ ~~los~~ ~~señores~~
devolida y ~~restituida~~
tenia el cuidado a cada
una ~~de~~ ~~ellas~~
honorable y ~~justo~~

El granito y la roca
y la guerra de la fava

una mujer
hermana
negra de
la fava.

¡Ay! la mujer
de los hijos (los
de la fava)
estaba en la
guerra.

M. Antone se entretiene con

El diablo y el hombre
que se obligó a estar en
¡Tantos por el diablo
de la fava!

Ah, una! (al amigo) cuando
un cardenal del día fue con
la mitra de fava. ¡Ay! una!

El guerrille, 7 en realidad es de
la guerra de la paz.

una mujer
hermana
negó a
! por sus...

Fuiste mucho
de un hijo (de
de la P. U.
estaba en
joven?)

M. Antigua re-entratame en

haber una vez lo
tiempo. M. V. invento la
mucha febre en una
clatin; pero... - - -
la... sin...

El día... - - -
una... y...
: Tant...
de...
de...
de...

Ah... (al...)...
un... del...
la... de... .

A.H.P.
HUESCA