

P 2912/6-1

# VILLANCICO

PRIMERO.

INTRODVCCION.

**E**L aspid de la culpa,  
que vivió de su saña,  
y sin verse pisado entre las flores  
el veneno exhalò por una planta:

Las sombras del abismo,  
que ayer entapizavan,  
con los lutos funestos de la culpa,  
brillantézes hermosas de la gracia:

Que és esto! yà desmayan?  
Cielos, mucho poder sale à campaña!

*ESTRIVILLO.*

**V**iva, viva la pureza,  
muera, muera el vil borron;  
contra la culpa se lidie,  
rayo à rayo, y Sol à Sol,  
que quando es grande el vencido;  
es mucho mas aplaudido  
el timbre del vencedor.

Y oy, aunque mas se resista,  
despojo de la conquista  
ferà el infernal furor.

De Maria el resplendor  
venza, que su Hijo le ayuda,  
por ser de ambos el honor.

Viva, viva la pureza,

mue-



Recitado 1.

muera, muera el vil borron,  
contra la culpa se lidie,  
rayo à rayo, y Sol à Sol.  
Qué acento repetido,  
turbacion, y lisonja del oido,  
penetrar ha podido con su canto,  
babilonica estancia del espanto?  
Quien ay que ofiado intente  
irritar mi furor, si foy serpiente,  
por quien al mundo vino tal ultrage,  
que aun oy llora oprimido el vassallage?  
Y así, cesse el clarin, cesse su alhago,  
y al horror ritubee de mi amago,  
sin que en su resistencia,  
del extrago examine la violencia.

Aria 1.

No quiera lidiar,  
si no ha de vencer,  
no quiera intentar,  
si se ha de perder;  
y claro está,  
que si altiva,  
con fee viva,  
le haze frente,  
à la serpiente,  
se perderà.

Recitado 2.

Suspende los acentos,  
que escandolo tu voz es de los vientos;  
aborto el mas impuro, y atezado,  
oy tu orgullo veràs domesticado,  
por la humildad excelsa de Maria,  
à quien no comprehendió tu tirania;  
y si de astucia lleno,  
à una planta siaste tu veneno,  
al sentir que Maria te quebranta,  
lloraràs oprimido de otra planta,  
para que veas tu, de ti castigo,

que

que como fue la culpa, es el castigo.

Aria 2.

Tu tirania,  
oy à Maria  
no le resista  
su puro blafor,  
que en tal conquista,  
aver de lidiar  
es solo aumentar  
tiembres à su honor.

## VILLANCICO SEGUNDO.

### INTRODUCCION.

Donde dos Escuelas fervorosas  
en las alas veloces de un deseo,  
vistiendo las libreas de su gozo  
reverentes caminan con obsequios?  
Si de Maria intentan fervorosas  
publicarnos de un punto los misterios?  
Caminen, pues, si van con esse punto,  
serà de estimacion todo su zelo.

### ESTRIBILLO.

Sea en hora buena  
de nuestra Patrona  
la intracsa pureza;  
celebrenla unidos  
en dulces cadencias,  
subiles conceptos,  
eximias ideas;  
y pues anualmente,

Na



Nave la celebran,  
burlando uracanes  
de infausta tormenta;  
otra idea vaya,  
si no tan discreta,  
no tan repetida,  
que cause molestia.  
Quando son Estudiantes  
los que la obsequian,  
todo en terminos vaya  
de las Escuelas.  
Y las operaciones  
por ser la puerta,  
para las ciencias todas  
vayan primeras,  
diziendo alegres,  
sea en hora buena,  
de nuestra Patrona  
la intacta pureza.

### COPLAS.

OY las operaciones,  
se esmeran de Maria en el festejo,  
y son tres, pues proceden  
del Poder, el Amor, y Entendimiento.  
La aprehension por primera,  
competencias no admite en el obsequio;  
mas no venga si es simple,  
que no admite simplezas el Misterio.  
Si el aprender le toca,  
sin negar, ò afirmar de los objetos,  
cómo podrá en Maria  
no afirmar, hecha lenguas, el trofeo?  
Amante la segunda,  
en holocausto ofrece su deseo,

Y

y por ser toda juicio,  
hablará de Maria con acierto.  
Si haze proposiciones,  
el timbre de Maria mas excelso,  
podrá ser predicado,  
mas de forma ninguna ser sujeto.  
Por tercera el discurso,  
en culto de Maria va diziendo,  
es Reyna: luego no  
la podrán comprehender comunes fueros.  
Fallece a parafísimos  
de las sombras funestas el imperio?  
luego el Sol ha nacido,  
que no admite impresion en sus reflexos.  
Para hazer filogísimos,  
con que infiera lo grande del Misterio,  
si meato verbo falta,  
podrá hallar en Maria todo un Verbo.

### VILLANCICO TERCERO.

CANTADA A DVO.

1. **A** Ve eminente.  
2. Antorcha brillante.  
1. Que en essa del ayre region transparente,  
2. Que en essa del viento esfera inconstante,  
los dos. El volar equivocas, y el lucir,  
1. Serás si así subes,  
por lo peregrino  
Fenix divino.  
2. Serás si prosigues  
con tanto arrebol  
luciente Sol.  
1. Y Fenix.

Y



2. Y Sol.
1. Volando.
2. Luciendo.
1. Jurente por su Reyna las Aves.
2. Cedante los Planetas su imperio.
1. Si tienes.
2. Si alcanzas.
1. Dichas.
2. Lucimientos:

*los dos.* Ya Fenix , yá Sol , volando , luciendo.

*Recitado.* En su naturaleza,  
por unica , y por sola en la pureza,  
Ave Fenix Maria,  
se vió que renacia  
indultandose así de una desgracia,  
de las puras cenizas de la gracia;  
y porque se elevara en su carrera,  
hasta ser Ciudadana de otra esfera,  
el Subtil, y el Eximio por mas galas,  
en dos plumas le dieron nuevas alas:

*Arca.* Y pues logran las aves,  
ave tan superior,  
con trinados acentos,  
expliquen los aumentos  
de su honor;  
y todas la celebren,  
desde el ave  
menos suave  
al mas dulce Ruyseñor.

*Recitado.* A ser brillante Sol Maria sube,  
sin que denso vapor , bastarda nube,  
pueda con vil ultrage,  
eclipsarle la luz con su celage;  
y el Subtil, y el Eximio reverentes,  
en alas del desseo diligentes,  
las dos Aguilas son, que sin desmayo

ref-

resplandores le beven rayo à rayo.  
*Minue.* Las sombras palidas,  
à luces inclitas,  
oy no les hagan oposicion;  
que à esplendor del fco,  
no ay sombras emulas,  
antes la sombra , es trofeo del Sol.  
*Grave à duo.* Pues dicha , y lucimiento,  
se deve à tu esplendor,  
diga en canoro estruendo  
dulce acordada voz,  
que el ser Sol , y el ser Fenix  
solo en ti se encontrò.

## VILLANCICO Q V A R T O.

### INTRODUCCION.

**P**ves para este Villancico,  
una novedad aguardan,  
el trofeo de Maria  
he de contar por las Plazas.  
Quando es el fin publicar  
la victoria de su gracia,  
es en las Plazas en donde  
quedarà mas publicada.

### ESTRIVILLO,

**P**Laza plaza,  
que el diablo se aparta:  
à fuera à fuera  
que el diablo se acerca.  
Que sale oy à plaza

del



del diablo la traza,  
ardid, y cautela,  
à fuera.

Que del dragon  
alcanza el blason,  
triumfante la gracia,  
plaza.

Que imprudente  
la serpiente  
sale fiera,  
à fuera.

Que Maria  
con alegria  
burla su traza,  
plaza.

Plaza, à fuera,  
que el diablo se acerca:  
à fuera, Plaza,  
que el diablo se aparta.

#### C O P L A S.

**S**Aliò primero el demonio  
à la Plaza de San *Pablo*,  
alegando, donde dize  
todos en Adàn pecaron.

Aunque en esto se incluye  
todo lo humano,  
à Maria sabemos,  
que guarda *Pablo*.

Fue al *Mercado*, quando viò  
ser sus pensamientos vanos,  
porque quien se halla *vendido*  
siempre se halla en el *Mercado*.

Con aver muchas fiutas  
fue cosa estraña