

Carpeta 8.10: 2.Introducción o advertencia preliminar

Notas para la introducción de Ultimo día del paganismo y primero de
... lo mismo. 6 h. mss. Joaquín

A. H. P.
HUESCA

(2)

Introducción o Advertencia preliminar.

A. H. P.
HUESCA

(2)

En Arde

Castillas varias e distribuir, no se donde



~~Se venden (en Arde) e distribuir, no se donde~~

MRECY
774

Familia de Munitiague
de amistad o parentesco con el padre
con la de Teodoro

?

Ultimo Dia del paganis-
mo y primera dia de... lo
misimo.

A. N. P.

HUESCA

~~...~~
narracion historica del siglo IV,
y argumento de un drama
para el siglo XX.
*
* *

Como a Beque, un guenon
no le dejaban trabajar y tuvo que
echarlo fuera, a mi no me dejan
pasar adelante en el empeño
de aquella obra, los personajes de
esta narracion, Numeriano y su
padre, el fil. Macrobio, Eteria
y Eucheria, San Paulino, St
San Jeronimo, Pulperia, Atracto
y St. Eneas, empeñados en que
no he de apartar de ellos la
atencion... Me obroben todo entero
y ~~...~~ quiera f.

tiempo de abrirles la puerta y ~~que~~
se ~~van~~ que se esparzan
algun al aire libre y llevar
al mundo sus ~~pro~~ cuidados, sus
temores y preocupad., sus creencias,
sus dudas, sus dolores...

Introducción

A. H. P.
HUESCA

La historia es algo más que lo que ~~se dice~~ el hombre ve
— ~~una~~ ~~parte~~ "masa de vida"; es la misma
masa de vida, inagotable fuente de belleza; verdadera
epopeya, y la mas alta, abog. se mezcla con la prosa
de infinitos crímenes ^{fealdades} ~~malos~~, como ~~el~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~ve~~
la base de oro ^{verda. (Belleza)} ~~se~~ ~~ve~~ en la zona de una montaña
na. ~~La~~ toda la cuestión está en saber sepa-
rarla de la prosa con y la realidad en la de se-
vuelto (separata de las fealdades horribles con que se
nos ha mezclada en la realidad). La humanidad
no ha empezado apenas a gustarla a explotar ese
filón ^{inagotado} (definición de su vida ya que) ~~definir~~.

~~para~~ afinar mis sentimientos, ~~embellecer~~
mis horas, p. ~~ella~~ como a un
Zorba he accedido a ~~un~~ ^{ella} ~~un~~ lugar de asilo.
~~huyendo~~ huyendo de todas intenciones como...
divulgo mis tristezas y entrelazado el infame presente vi-
viendo con los pasados y haciendo una ~~de~~ ~~ellas~~. No
he hecho este libro p. el publico: lo he hecho p. mi; con
que ~~no~~ ~~tenge~~ ~~ningun~~ ~~lector~~, un objeto queda conseguido
analf. no tengo ~~ningun~~ lector, analf. nadie ~~participa~~
venga a participar de mis emociones. Otra vez sera:
que ~~muchos~~ quedan muchos ojos por delante, y es a con-
tina celestial ha empezado ~~no~~ ~~mis~~ a ser ~~gustada~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~ciudad~~ ~~de~~ ~~ARAÇÓN~~

ser esbelta) está aun en sus primeras granduras... a
ser lebrizada en boca...

Trab.

Porqué lo he escrito.

A. H. P.
HUESCA

Benguet, Hist. de la Destrucción de pagais, en
en Occident, t. Paris, 1835. Prefacio. páj.
XI: hecer mis etos, rebros conge
venta en prefacio: ~~En~~ "Mais quelques
" quel que soit le sort qui l'attend (à l'ou-
" vrage) je regarderai toujours comme le
" moment le plus doux de ma vie l'époque
" où, ^{pour} ~~pour~~ le composer, j'ai été forcé de
" me séparer du temps présent pour me rendre
" le contemporain d'une époque où le monde
" était préoccupé de si graves graves pensées
" et conduit par tant d'hommes, d'une
" admirable génie." (oi acaba)

El porqué del drama de Apolo.

La invención progresiva quiere oponer á la
invasión ceptico-clerical un recurso; una
reducción de ~~los~~ efectos inmediatos y el
opungo al sintoma, y por tanto algo secundario
pero, y interesante á los espíritus unq. fuese
~~primario de la pasión~~ reconviniendo la
pasión (deprestando, excitando etc..) la pasión,
~~el~~ escandalo, llamando en su ayuda al
pasión...

A. H. P.
HUESCA