



12
Secretaría

EXMO. SR.:

El que suscribe, Jesús Ezquerro Cacho, mayor de edad, casado, de profesión peluquero, D.N.I. 40.814.967, con domicilio en c/. José Antonio, nº 18, en Peñalba (Huesca), con el debido respeto a V.E

EXPONE

Que el día 19 de este mes de marzo, con motivo de la festividad de S. José, a las 15 h., se celebrará un recital de canto en el cine Oasis de Bujaraloz (Zaragoza), del cual soy empresario, a cargo de José Antonio Labrdeta y el conjunto "La Bullonera", para lo cual

RUEGA a V. E. curse la correspondiente autorización.

Es gracia que espera conseguir de V. E.

Dios guarde a V. E. muchos años.

17-3-75

Autorícese

EL GOBERNADOR CIVIL,

Jesús Ezquerro Cacho

Peñalba, a 14 de marzo de 1975

EXMO. SR. GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA. ZARAGOZA

TRISTES GUERRAS

(Miguel Hernández)

Tristes guerras
si no es amor la empresa
Tristes, tristes.

Tristes armas
si no son la palabra.
Tristes tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes, tristes.

La vejez en los pueblos,
el corazón sin dueño,
el amor sin objeto.

La yerba, el polvo, el cuervo

El árbol sólo y seco
la mujer como un leño
de viudez sobre el lecho.

El odio sin remedio.
y la juventud, en el ataud.



SEGUIDILLAS (J.A.LABORDETA)

Me dicen que no quieres
que te cortejen,
pienso que lo que quieres
que te festejen,

Que te festejen Tierra
de los Monegros
pues al paso que vamos
todo pa yermos.

Todo pa yermos oye
que te lo digo
que de los pobres nunca
hay un amigo.

Hay un amigo siempre
de los más ricos
a esos les llevan agua
y cordericos.

También les llevan hombres
de los baldíos
que con el agua cerca
se van del sitio.

Hay que coger al Ebro
y otros ríos
y aplanar con sus aguas
tantos estíos.

Tantos estíos bestias
que han hundido
a los Monegros secos
casi perdidos.

Casi perdidos pero
todos unidos
vamos a aplanar la Tierra
pues no han vencido.

De esta tierra hermosa
dura y salvaje
haremos un hogar
y un paisaje.



EN MARCHA

Ya son demasiados que lo pasan mal
Hemos dicho basta y hechado a andar;
nada en este mundo nos puede parar,
empezó la lucha y vamos a triunfar;
por fin la justicia llegará a reinar

Hemos dicho basta y hechado a andar.

La sangre caída nos supo enseñar
cual es el camino que hemos de tomar
para que en la tierra haya libertad;
levantar cabeza y no mirar pá tras;
el futuro es nuestro, nuestra sociedad.

Hemos dicho Basta y hechado a andar

Si a alguien no le gusta lo que canto acá
los pueblos de España le van a enseñar
combatiendo juntos la pura verdad;
jóvenes o viejos, en este lugar,
todos codo a codo vamos a pelear.

Hemos dicho basta y hechado a andar.



JOTA

La Virgen del Pilar dice
Dice que no dice nada

Dice que por más que diga
Que se no levan el agua.

Más que lloran nuestros ríos
Al Ebro raudales de agua
Y hasta el refrán se lo llevan,
Que aun llorando hay quien no mama.

La estación de Zaragoza
Campo Sepulcro se llama.
Bien que acertaron el nombre
Pa'el labrador que se marcha .



H. Anón

La Bullonera.

BIENVENIDO MR. MARSHALL

Puede ser grande o pequeño,
en cualquier caso salvaje.
Responde al nombre de gringo.
No se sabe quien fué el padre.

El dice ser Superman,
-un burócrata volante-
Pero olvida que en Vietnam
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque
y botas de militar,
os confieso que me inquieta: ↗
qué es lo que vendrá a cazar?

Aunque puestos a inquietarnos
es peor averiguar
quien lo habrá abierto la veda
a deporte tan singular.

Que esta tierra es toda nuestra
está fuera de lugar.
Se las debe ver muy negras
los que le han mandado llamar.

Será pura coincidencia
-pero es gran casualidad-
que termine a bofetadas
con las gentes del lugar. ~~~~~

Pone uno y saca diez.
te regala un hidroviación
aunque se va por las ramas
no es ciertamente un gorrión.

Algo más debe buscar,
cuando pa hacerte un favor
ha venido de tan lejos
repleto de munición.

De poco les va a servir
tanto acuerdo y tanto avión:
porque aquí ya estamos hartos
*del cajarito vizón.

La bullonera



A CUALQUIER HORA

A cualquier hora y en cualquier lugar,
a la hora de la lluvia y en el lugar del fuego,
estoy dispuesto a suponer que nos queremos
o que nos seguiremos. La soledad es aún más absurda que la muerte
y todo esto nos resulta misterioso,
pero tú vendrás y no hará frío
y moriremos juntos. También otros
morirán a nuestro lado o en el otro, y esto ha de ser terrible.

Los hay que morirán de hambre práctica o de golpes diversos,
este está siendo, hay tanto que llorar!
Viene regularmente a golpes de amor el llanto.

Pero sucede, hermanos, que esto no cambia nada,
porque no es el amor el que transforma el mundo,
y tampoco estas palabras que empapan el llanto de los días.

Tras ellas seguirán en su lugar el paria y ~~su~~ asesino, el negro y su... /
el hombre y su asesino que es el hombre,
a no ser que de resultas del llanto movamos por ejemplo una mano
y un brazo y los dos brazos y la cabeza entera que lloraba.

Me esfuerzo, pues, por suponer que nos queremos
a cualquier hora de este paseo en ruinas.



LOS ENEMIGOS (Pablo Neruda)

Ellos trajeron aquí
sus fusiles repletos de pólvora.
Ellos aquí mandaron el acervo exterminio.
Ellos aquí encontraron
Un pueblo que cantaba
Un pueblo por derecho y por amor unido.
Y la delgada niña cayó con su bandera.
Y el joven sonriente rodó a su lado herido
Y el estupor del pueblo vió caer a sus muertos.
Con rabia y con dolor.

Entonces en el sitio donde cayeron asesinados
Bajaron las banderas a empaparse de sangre.
Para alzarse de nuevo frente a los asesinos.
Por estos muertos, nuestros muertos.

Por los que de sangre salpicaron la plaza.

Pido castigo.

Para el traidor que mandó este crimen

Para el que dió la orden de agonía.

Pido castigo.

No quiero que me den la mano

empapada con nuestra sangre

Pido castigo.

No los quiero de embajadores, tampoco en esta casa tranquilos.

Los quiero ver aquí y aquí juzgados.

En esta plaza, en este sitio.

Pido castigo.



BUENO ES SABER

• Bueno es saber que la bondad no es buena,
• (y malo malísimo es saberlo),
• que el bueno mata a fuerza de rehusar herir,
• y mata muchos hombres, mucho tiempo.

Saber que esto es terrible hay que saber.
Porque hay buenas razones diré ahora lo que he visto
(lo que habéis visto diré):
que unos hombres tienen manos y frente, y al moverlos
(con ritmos hermosísimos, sabiduría antigua
y hermosísimas máquinas, tesoros) son harina, tornillos
rascacielos o libros, yo los he visto.

Y eh visto que otros hombres tienen esose tesoros
(si no los ritmos y la sabiduría),
los productos de hombres son rios
y tienen esos hombres.

Cómo ser bueno quine no se pertenece?
lo bueno, para quien?, es la cuestión.

Desemboca el sudor en mar ajeno.

Por muy buenas razones diré pues: Compañero
desemboque tus manos unitarias rio arriba, Historia arriba
arriba los de abajo por sus manos y truenen desbocadas.
Juntemos el hambre con la idea y la idea ~~en~~ el hambre con el palo
Sea esta la bondad ahora,
truene la idea en el hambre de millones de manos, cantando
Hermosas y terribles manos acariciando, golpeando

Acariciando al golpear a su verdugo.
(Buenísima bondad habrá un día), un día
Oh paisaje marino de manos como rios acordados
Manos de abajo nietas del hambre y la idea.



Bolero de Larres

Cuatro palmos de tierra que yo tenía
Y aunque nunca sobraba, sobrevivía

El trigo que segaba
Me lo vendía
Y el dinero cambiaba
Yo por comida

Cada cosecha nueva
Que yo vendía
Con el mismo trabajo
Menos comida

Yo no tengo la culpa
Si sobra trigo
Donde no llega el agua
No crecen higos

Tenemos agua cerca
Y terreno rico
Haremos una acequia
Si quie el ministro
De Madrid ha venido
Que no lloremos
Que nos guardan el sitio
Que nos marchemos

Despedimos la tierra
Sin más remedio
Y hoy nos guardan el sitio
Pa cementerio.

Popular
La Bullonera



= = = = =
Del hombre es la salvación
la subida de los precios.
Sirva pues ésta canción
para escarmiento de necios.

La familia vuelve a ser
el dulce hogar que antes fuera:
(ya no va el marido al bar,
ni el chico de discotecas).

En común recogimiento
-puestos los ojos al cielo-
los ciudadanos contemplan
la etiqueta de los precios.

Se hace norma general
bendecir los alimentos:
"Inspector de Sanidad,
líbranos de éste adulterio".

Algo tiene la inflación
que a los vicios amedrenta.
Se respira en la nación
olor de semana Santa.

El apoyo espiritual
nos lo dá el televisor,
y se queda nuestra mente
en trance de extremaunción.

Al cuerpo se purifica
rayando en la transparencia:
del sopicaldo a la cama.
¿Quién es el guapo que peca?

Y ójala que los domingos
cierren las gasolineras,
pa' salvar nuestros pinares
de parejas deshonestas.

¡Arriba todos los precios!
¡Defendamos la nación
de un plan de vida europeo
democrático y másón!

= = = = =

La Bullonera.



TUS BRAZOS

Tus brazos tiene su propia suavidad acelerada,
tus labios tiene su propia canción,
dame tu mano, dame tu amarga densidad en el fracaso,
vamos,
en esta o en otra ciudad para conejos
vamos a levantar ciudades para el hombre y la mujer.
Un día este poema no será necesario.
Qué hermosa será entonces la pradera para el pie fatigado
y que hermosa la casa que será al fin, una casa.
Tan comprensivo el hierro, el vidrio el hormigón
y tu que hermosa en la avenida soleada
y el vecino que vecino.
Quizá nadie golpeará a su hermano por un caramelo o una tierra

(bis)

La Bullonera



EL AMA DE CASA

Soy para servirles un ama de casa
no hay nada especial en lo que a mí me pasa
me paso los dias más bien aburrida
pero me han pedido que cuente mi vida
que no se que encuestas se traen entre manos
que les han pedído los americanos
que igual sale luego en el Telediario
o en el panorama según el horario.

De buena mañana de pie la primera.
Desayuno, ropa, almuerzo y cartera
corriendo al mercado me guarda la vez?
el pan sube cuatro, las patatas diez
uno de morcilla, borraja y acelgas
los huesos del caldo, los puntos elena
Lejía de oferta, ternera a quinientas
por más que de vueltas, no salen las cuentas.

La casa bien limpia, comida y fregote
si estoy cansada que no se note
si tengo algún rato, la tele o el Hola
si no la novela y así no estoy sola
si Antonio a la noche llega hecho unos zorros
la cena, la tele, y a dormir de morros.
Me explican lo hecha que tengo que estar
soy madre y esposa, reina del hogar.

Me dicen que opine de las Guimenlí
Que voy a decirles pobre de mí
así es que he llamado corriendo a mi Antonio
me ha dicho un palabro y que eso es el demonio
a que vienen esos a darme la lata



SOLO POR ABURRIMIENTO

Ya se ha pasado el invierno
y tambien la primavera;
estamos llenos de trampas
la cosa se pone fea.

Estamos mirando al cielo
pa' ver si nos viene el agua
cuando menos los esperamos
nos cae una pedregada.

El trigo y la cebada
llevaremos al granero
Te compras unos calzones
y allí se acabó el dinero.

Llega el tiempo del tomate
la patata o la cebolla:
Y se pudren en nuestros campos
porque nadie nos los compra

Nace el pimiento en la mata
y acaba en la carretera:
Si además nos sobra el vino
la fiesta ya está completa.

Que se dejen de palabras
de monsergas y puñetas
que lo que nos hacen falta
son hechos y no promesas



Si

CANCIÓN DE ROMERÍA (La Puebla de Castro)

Agua San Román Bendito
Agua que necesitamos
Para socorrer los frutos
Con que nos alimentamos.

Que triste es para los padres
Que los hijos pidan pan
Y tener que contentarles
Hijos míos pan no hay

JOTA (La Bullonera)

A estos yerros de Aragón
Sólo el olvido los riega
Mientras las aguas del Ebro
En otras tierras se las llevan.



EL CIRUELO

(Bertold Brecht)
Canciones y Poemas (Alianza Ed.)

Me preguntan si en los tiempos sombríos
se canta también.

También se canta
sobre los tiempos sombríos.

Hay en el patio un ciruelo
que no se encuentra menor.
Para que nadie lo pise
tiene roja alrededor.

Aunque no puede crecer,
el sueña con ser mayor.
Pero nunca podrá serlo
teniendo tan poco sol.

Duda si será un ciruelo
porque ciruelas no da.
Más se conoce en la hoja que
que es ciruelo de verdad.



Ya ti pues traer aviones,
chiclós, leche en polvo o queso,
que ni pueblo ha dicho no
al forajido extranjero.

Y más ti vale fte ahora
que se nos hinchen los sesos
y saltes del Puente Piedra
de cabecica hasta el Ebro.

Rua purua parun(bis) vienen los aviones
" " " " traen a Smith y a James
ta ta ta ta ta (bis) no podrán salir
ni los aeroplanos ni el James ni el Smith.

JOTAS La Bullonera

Siete dias la semana;
seis con diez horas de colome;
cuarenta curos por día
cuando hay tajo y hay aguento.

Si esto es lo que manda Dios
que venga Sta. Lucia
y cure a nuestro Señor
de tan tremenda miopía.

Y p' los Domingos (bis)
en nuestra parroquia
juntos van a misa
los trabajadores y los propietarios.
Si todos reciben(la gracia x)(bis)
la gracia de Dios
esto no lo entiende
ni Sta. Lucia ni este servidor.



CANCIONES DE JOSE ANTONIO LABORDETA

ARAGON

Polvo, niebla, viento y sol,
y donde hay agua una huerta;
Al norte los Pirineos,
esta tierra es Aragón.
Al norte los Pirineos,
y al sur la sierra callada.
Pasa el Ebro por el centro
con su soledad a la espalda.
Dicen que hay tierras al este
donde se trabaja y pagan.
Hacia el oeste el Moncayo
como un dios que ya no ampara.
Desde tiempos a esta parte
vamos camino de nada.
Vamos a ver como el Ebro
con su soledad se marcha,
y con él van en compañía
las gentes de estas vaguadas
de estos valles de estas sierras,
de estas huertas arruinadas.
Polvo, niebla, viento y sol,
y donde hay agua una huerta;
Al norte los Pirineos,
esta tierra es Aragón.

COPLAS DE SANTA OROSIA

Para santa Orosia creo
que este verano irá bien.
Para San Miguel me veo
arruinadico otra vez.

Bescós me puso mi madre
mi padre me puso Acín.
Acín Bescós me conocen
por este estrecho confin.

De los tigos que tenía
apenas pude coger.
Las patatas se pudrieron
se las comió el gusano.

María me dice: coño
marchémonos de una vez.
Yo me hago el sordo y me digo
esto no se puede perder.
Y a
Y aquí sigo en la matraca
de sembrar sin recoger,
a ver si un día alguien dice
ayudemos de una vez.

Ese día la María
se pondrá el traje otra vez.
En santa Orosia empozamos
y en San Miguel a beber.

Y si ustedes se deciden
a colaborar también
sopan que Bescós me llamo
y Pedro Acín va con él.

PALABRAS

Palabras para cantar.
Palabras para reír.
Palabras para llorar.
Palabras para vivir.
Palabras para gritar.
Palabras para morir.
Nos envuelven en sílabas y en voces
desde el instante mismo en que nacemos
y a través de los días y los días,
los oídos se llenan de palabras y palabras.
Palabras para cantar, etc.
Yo te bautizo,
justicia e injusticia,
Comunismo en la China,
oposiciones.
Mi buena tía Fina
me quería ingeniero del Estado.
Palabras para cantar, etc.
Hijo mío, hijo mío:
¿Por qué has pecado?
Alianzas para matar.
Canonos para el progreso.
Amen, amen, amen.
Palabras para cantar, etc.

TODOS REPITEN LO MISMO
~~Todos repiten lo mismo~~
cuando dicen que se marchan:
Con cuatro granos de trigo
se alimentaban,
Vivían él y la vieja
y el resto de la compañía,
y al sol de los mediodías
se calentaban.
Para Navidad la oliva,
para el verano la siega,
para el otoño la siembra,
para primavera nada.
Mula, paridora y monte,
cielo tristeza y casona,
el día que el tren se marcha,
todo abandonan.
Tenía viento y carreta
y recuerdos de la guerra,
barro, sol, piedra y paisaje
y un riego de agua muerta.
para Navidad la oliva,
para el verano la siega.
Se marchó una mañana
con la mujer y compañía
gritándoles a los paisajes
palabras duras y altas.
Se fue harto de promesas,
harto de palabras buenas,
y ahora debe andar perdido
por algún lugar del mapa.
Para el otoño la siembra,
para primavera nada.
Si en algún lugar encuentras
gente con la casa a cuestras
no le hables de su tierra
que te mirarán con rabia.
Con rabia en la voz y el viento,
con la rabia en sus palabras,
con la rabia que produce
abandonar lo que se ama.
Para Navidad la oliva,
para el verano la siega,
para el otoño la siembra
para primavera nada.

PUESTO QUE EL JOVEN AZUL DE LA MONTAÑA

HA MUERTO.

Puesto que el joven azul
de la montaña ha muerto
es preciso partir.
Antes de ser golosamente asesinados
en los crepúsculos de la gran ciudad,
Antes de que las muchedumbres, tristes de
los metros

invadan el templo del sol.
Definitivamente deducidas
por las noches de los trenes
es preciso marchar,
deshuados y asperos, inigualables
y al partir preguntar por nosotros
indagar por nosotros
por nosotros mismos recordar
si tal vez se existió.
Y que una dulce soledad
nos responda en grave despedida.
(texto de Miguel Laborjeta)

NO COJAS LAS ACEROLLAS

No cojas las acerollas,
dejalas para el verano
toma el camino de casa,
que allí te espera tu hermano
y entre los dos hay que levantar (bis)
Una arbolada en el río,
una huerta en el socano
y el amigo que esta lejos
a traerlo de la mano,
y entre los tres hay que levantar (bis).
Sobre la cueva una casa,
sobre el cristal un paisaje,
y al que se va a la vendimia
pagarle el último viaje
y entre los cuatro hay que levantar (bis).
Una esperanza segura
de que todo va adelante,
y si alguien queda parado
decirle que es caminante
y entre los cinco hay que levantar (bis).
De toda la tierra entera
un lugar en donde quepan
los que caminan y esperan
los que vuelven y se quedan,
y entre todos hay que levantar (bis)



SE SOY IGUAL

Yo soy igual que mi padre.
 Mi padre fue labrador,
 Yo soy igual que mi padre.
 El camino,
 la lluvia,
 el viento,
 el sol.
 La tristeza,
 el pedrisco,
 el árbol sin flor.
 El hambre,
 el trabajo,
 el esfuerzo,
 el dolor.

El cansancio,
 la tierra,
 la muerte,
 el adiós.
 Todo es igual ayer
 y hoy.
 Tengo un hermano minero
 y otro que será quien sabe.

LOS LIEBRES:

Camino de la ciudad
 bajan los lobos,
 bajan la lluvia, bajan fuego,
 bajan hambre y soledad.

La posieron con sus manos
 en los neveros,
 largas horas, largos días,
 tristes meses, tristes años,

De vuelta de la ciudad
 van los leñadores.
 Se quedaron sin la leña,
 sí con hambre y soledad.

CUANDO SE AGOSTA EL CAMPO:

Cuando se agosta el campo
 y se hace sol el cielo,
 solo queda el camino
 como consuelo.

Apíjale a la adoba,
 tirala a tierra,
 detrás de los escombros
 surge la sierra.

La sierra blanquiniega,
 lejana y fría,
 que acomete a los hombres
 día tras día.

Día tras día surge
 la despedida.
 Se abandonan los campos
 labor perdida.

LAS ARCILLAS:

Estas arcillas viejas,
 estas arcillas pobres,
 solo crían miseria,
 solo producen hambre.

Hambre y camino.
 Hambre todos los meses.
 Camino largo y duro
 a las ciudades.

Solo quedan los viejos
 y los barrancos
 como esqueletos rotos
 contra la tarde.

Tardes que se hacen noches,
 noches eternas,
 esperando la vuelta
 que nunca llega.

Estas arcillas, etc.

CANTO A LA LIBERTAD:

Habrán un día
 en que todos,
 al levantar la vista
 veremos una tierra
 que ponga libertad.

Hermano, aquí mi mano,
 será tuya mi frente,
 y tu gesto de siempre
 caerá sin levantar
 huracanes de miedo
 ante la libertad.

ESTRIBILLO (*)

Sonarán las campanas
 desde los campañeros,
 y los campos desiertos
 volverán a granar
 unas espigas altas
 dispuestos para el pan.

Para un pan que en los siglos
 nunca fue repartido
 entre todos aquellos
 que hicieron lo posible
 por empujar la historia
 hacia la libertad.

ESTRIBILLO.

También será posible
 que esa hermosa mañana
 ni tu ni yo ni el otro
 la llegemos a ver;
 pero habrá que forzarla
 para que pueda ser.

Que sea como un viento
 que arranque los matojos
 surgiendo la verdad,
 y limpie los caminos
 de siglos de destrozos
 contra la libertad.

ESTRIBILLO.

A VAREAR LA OLIVA:

A varear la oliva
 no van los amos.
 A varear la oliva
 van los ancianos.

Tu madre, con tu hijo,
 que anda crecido,
 recogen por el suelo
 el fruto caído,
 mientras yo lo
 golpeo.

en la escalera,
 cuando con la rabia,
 fuerza no queda.
 Estribillo.

A eso del mediodía
 y el sol supido,
 detenemos el tajo
 para un respiro
 y entre bocno y trago
 contemplo al chico
 que, el día que madure,
 se irá contigo.
 Estribillo.

Contigo a no sé dónde,
 aquí no hay sitio,
 ni lugar de trabajo para
 este crío.
 Los treinta olivos rotos
 vendrán conmigo
 al agujero profundo
 en que he crecido.
 Estribillo.

DONDE SE VAN:

Donde se van
 cuando la noche llega
 invadiendo el olivar.
 Donde se van
 con su frío y cansancio
 y su lento caminar.
 Donde se van
 contra el cierzo y contra
 el hambre,
 contra el duro trabajar.
 Donde se van.

Y la tarde ya apardea
 ya se pone el sol nuestro
 y la tarde ya apardea.

Se hace el matojo fuego.
 Se hace el cansancio sueño.
 Se hace el amor tristeza.
 Se hacen,
 se hacen los hijos odio.

Ya podía el sobrestante
 despachar las oliveras.

Donde se van, etc.

LA VIEJA:

Siempre te recuerdo vieja
 sentada junto al hogar,
 acariciando la lumbre,
 la cadera y el pozal.

La tristeza de tus ojos
 de tanto mirar
 hijos que van hacia Francia
 otros hacia la ciudad.
 Miguel dice que va bueno
 y parió la de Julián.
 Tu te quedas con tus muertos
 rezándoles sin parar
 pensando que en esta vida
 solo se puede llorar.

Siempre te recuerdo vieja
 sentada frente al portal
 repasando antiguas mudas
 que ya nadie se pondrá.

Al cierzo de los otoños
 van a buscar
 palabras desde la Francia
 o desde la ciudad.
 Miguel cayó del andamio
 y parió la de Julián.
 Tú, tus mitos y tus penas
 cubren barbecho y erial,
 cubren los viejos olivos

de tu deposición soledad.

Siempre te recuerdo vieja
 zumbando la eternidad
 con tus palabras agudas
 ocultando la verdad.

Miguel murió del andamio
 y los chicos del bolich
 al final de aquel verano
 volvieron a la ciudad.
 A ti te enterraron pobre,
 como debía pasar,
 al lado de tu marido,
 tus padres y el sacristán
 que loco por las campanas
 se desguazó ante el altar.

Siempre te recuerdo vieja
 nunca te podré olvidar,
 eternamente presente,
 sufriendo sin más ni más.

YA LLEGO LA SANJUANADA:

Ya llegó la sanjuanada,
 ojala me no liberas,
 se han marchado mis amores
 a segar a la ribera.
 No, no volverán ya más
 a estos páramos vertos.
 No, no volverán ya más
 a estos desiertos.
 Se irán por los viejos caminos
 igual que se marcha el viento;
 irán sin norte ni rumbo,
 como galeones muertos,
 No, no volverán ya más
 a estos páramos vertos.
 No, no volverán ya más
 a estos desiertos.
 Las piedras del camino
 irán creciendo y creciendo,
 haciendo roca las castas,
 las tumbas y el cementerio
 y los ojos de aquel viejo
 que esperaba, con el cierzo,
 verlos venir al otano
 y abrazarlos al regreso.
 No, no volverán ya más
 a estos páramos vertos.
 No, no volverán ya más
 a estos desiertos.
 Se han marchado mis amores
 a segar a la ribera.
 No, no volverán ya más ...

CANCION DE CUNA SOBRE LA TIERRA ESTERIL:

Quisiera cobijarte
 en una cuna,
 cubierta de avalerios
 lluvias y luna.
 Son solo tengo manos,
 ásperas manos,
 trabajadas por soles
 vientos y barros.

Quisiera darte aliento
 con voz y canto,
 pero la voz se pierde
 bajo el espanto
 de las noches de frío.
 de ausencia grande;
 mientras el canto acude
 junto a tu padre.

A tu padre que escribe
 rudos renglones
 desde lugares oscos,
 donde los hombres
 trabajan duramente,
 porque perdida
 y estéril es la tierra
 de nuestra vida.

Quisiera cobijarte
 en una tierra
 de montaña o de ríos
 o dura sierra,
 viendo como el paisaje
 surge crecido
 de bosques o praderas,
 carbon o trigo.

Trigo que si recogiese
 para mi niño,
 carbon que descajara
 como algo suyo,
 bosques que entriquecieran
 nuestro cobijo
 y prados con rebano
 en el estío.

Pero padre no vuelve,
 lucero mio,
 seguiré entre la niebla,
 el ruido, el frío,
 hasta que un día diga
 venir conmigo.
 Cerraremos la puerta
 y a hacer caminos.

Quisiera cobijarte, etc.



POEMA DE LA AUSENCIA. Nº 1:

Te seguiré esperando,
Esperaré sentado
a que regreses,
no cerraré la puerta,
la puerta de mi casa.
No cerraré la puerta,
la puerta de mi casa.
Lo último que se pierde
es siempre la esperanza.

Cubriré con mis manos
el fuego que se apaga,
la lluvia que entorpece
tu voz en la mañana.
Cubriré con mis labios
tu rostro en la ventana,
todavía impregnado
tu ausencia desolada.

Nunca querré pensar
que tu regresó ya no existe,
Siempre te esperaré.
Te esperaré sentado.
Te seguiré esperando.
Esperaré sentado (etc)

Cubriré con mis manos
los campos que anduvimos,
como cuando la tarde
fugaces recorrimos.
Cubriré con mi frente
los recuerdos más nimios
para que un día, juntos,
volvamos a encontrarlos.

Nunca querré pensar (etc).

CARTA A LUCINO:

Desde las tierras altas
ahora he venido
a parar en el llano
de polvo y ruido.
No sé quién me ha empujado,
ni me ha traído.
Acuérdate Lucinio,
este verano
cuando el pantano bajo
ir al collado,
y en la tumba de madre
ponle un recado (bis)

También piensa en Vicente
y en Indalecio,
que bajo tanta roca
ducharon yertos.
Por aquí veo a sus viudas
con sus aprietos.

Escúpele al pantano
y a quien lo hizo,
que nos quitó la tierra,
casa y panizo.
Y al fin, tras tantas horas
nada tuvimos (bis).

De todo lo que daban, nada
nada nos dieron.
Trabajo para los hombres
aquí lo hicieron:
A todas horas ruido,
sofoco y miedo.

Algunas veces pienso
in al pantano
y cuando este bien lleno
tirarme dentro,
y hundirme a estar contigo,
como hace tiempo (bis)

MELODIA TESTIMONIAL

Ya ves
que vamos avanzando
cumpliendo este camino,
no lo sé,
ya ves.

Ya ves
que vamos recordando,
creciendo hacia el ocaso,
no lo sé,
ya ves.

Ya ves
que pálidas palabras
se pierden en la noche
sin hallar solución.

Ya ves
que hemos ido surgiendo
de inciertas duras voces
de desesperación.

Recuérdame
como un árbol batido,
como un pájaro herido,
como un hombre sin más.
Recuérdame
como un verano ido,
como un lobo cansino,
como un árbol sin más.

Ya ves
que fuimos agrietando
los muros mantenidos,
no lo sé,
ya ves.

Ya ves
que estamos añorando
unos niños perdidos,
no lo sé,
ya ves.

Ya ves
que voces diferentes
se cruzan en el alba
buscando la verdad.

Ya ves
que fuimos puente herido
de abrazos detenidos
por ver la libertad.

Recuérdame etc.

CUANDO CIERRA EL DOMINGO

Cuando cierra el domingo
la jornada final,
a pedazos de rabia
vuelve al hogar.
A esperar a mañana
para trabajar.

Mañana será lunes,
nueva jornada,
de arrimar las espaldas
por casi nada,
Y esperar en silencio
otra semana.

Otra semana y vuelta
a las andadas,
a subir los aperos,
bajar la graba,
y a fumar con Aurelio
en la solana.

En la solana tibia
del mediodía,
recordando los gentos
de aquellos días
cuando en el pueblo había
flor y semilla.

Y luego con el asco
de tarde ajada
en autobús de empresa
a la barriada,
a meterse en la tumba
realquilada.

A vera padre triste,
y madre sentada,
y a María enturbiada
con la colada,
mientras fuera en la calle
la noche avanza.

Solo aullan los perros
con un quejido,
más largo y espantoso
que el guyo mismo,
que sería violento
de ser oído.

LA FUERZA DE LA RAZON:

Te impondrán la razón de
la fuerza,
la fuerza de la razón,
Como un viejo paquebote
perdido en la mitad del mar
tu guerras estarte quieto
ellos te harán caminar.

Caminar bajo la lluvia
o caminar bajo el sol,
según que las cosas anden
grises o en tecnicolor.

El caso es que tu te aprendas
cuanto antes la lección,
y al decir una más una,
preguntas: ¿ahora son dos?

Y así, bien domesticado
ilegués a ser un señor
de los que juegan al corro
sin salirse de rondón.

Qué compras productos finos,
veas la televisión,
y los fines de semana
te mates con tu motor!

!Sociedades de consumo,
eso es lo que quiero yo.
será tu grito perfecto,
día de la integración.

POR EL CAMINO DEL POLVO:

Por el camino del polvo
ya en dirección a la era,
lleva dos granos de trigo
que ha salvado de la tróncera.

Unas veces la tróncera,
otras la falta de agua
y cuando todo va bien
los precios no valen nada.

Estaté toda la vida
amorrao a los secanos
pa que luego desde arriba
te lo quiten de los manos.

Por las secas barranqueras
bajan la piedra y el barro
hasta ese cauce bequeno
por el que camina un carro.

Cauce donde veinte ovejas
abreban en el estío,
y, cuando la nieve crece,
cauce que se hace hasta río.

(Estríbillo)

El aire abraza la siembra,
el sol seca la cosecha,
y en el invierno los hielos
dejan la oliva deshecha.

De un lado al otro del pueblo
a pesar de todo andas
para ver donde te tumbas
y nunca más te levantas.

(Estríbillo)

MEDITACIONES DE SEVERINO EL SORDO:

Arremojate la tripa
que ya viene la calor,
que luego, en el mes de agosto
no suelta el agua ni dios.

Evaristo el cuchillero
se ha comprado ahora un camión
y pasando el puente en Fraga
desde arriba lo midió.

Los hijos de la María
se han marchado a Nueva York.
Uno trabajo de negro
otro de indio en un salón.

Marcelino y la Miguela
se han ido a la emigración.
Ahora dicen: guntentaje,
auffidersen, chulicó.

(estribillo)

De cien vecinos que eramos
ya solo quedamos dos,
don Florencio que es el amo
y un seguro servidor.

Don Florencio vive en Huesa
aquí solo quedo yo,
con una cabra mochalés,
una gaita y un tambor.

Un día cajo la cabra,
la trompeta y el tambor,
y me voy a Zaragoza
y que pregone el patrón.

(Estríbillo)

PARABOLA (al modo brechtiano)

DEL MILAGRO DE LAMBERTO:

El milagro de Lamberto
fue anti imperio romano:
Anduvo unas cuantas leguas
con la cabeza en la mano.

Salió Lamberto de casa
para ir a su ocupación
y a mitad del recorrido
le detuvo un centurión.

¿A dónde va el saldubiense
por esta tierra cercada?
Voy a entrecavar tomates,
a sembrar trigo y cebada.

Estríbillo.

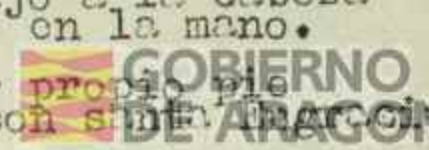
Ni siembre trigo y cebada,
ni entrecave los tomates,
que estos son cotos cerrados
de las tropas imperiales.

Si las tropas imperiales
han acotado mi "hoya",
vuelven a hacer lo mismo
que hacen en Chile o Camboya.

Estríbillo.

El centurión indignado
con este marxieristiano,
le dio un tajo a la cabeza
y se la puso en la mano.

Lamberto por propio pie
se enterró con su bandera.



los dos habían caído
por querer la democracia.

Estríbillo.

CANTA COMPAÑERO, CANTA:

Agua para el erial,
y trigo para el barbecho.
Para los hombres caminos
con viento y libertad.

El miedo tiene raíces
difíciles de arrancar,
si ves que se hacen cadenas
rómpe las y échate a andar.

Canta compañero, canta,
que aquí hay mucho que cantar;
este silencio de hierro
ya no se puede aguantar.

Erizando los trigales,
una voz viene a anunciar
el camino en el que andamos
tu rabia lo encontrará.

Canta compañero, canta ...

Agua para el erial
y trigo para el barbecho ...

Por el alba del camino
a tu hermano encontrarás
dale la mano y camina
hasta llegar al final.

CANCION PARA UNA LARGA DESPEDIDA:

Escribo aquí
tu nombre sobre el viento,
escribo aquí
Pablo, tu último aliento,
tu caminar,
tu lucha contra el tiempo
sin comprender jamás
el desaliento.

Te fuiste así
dispuesto a regresar,
pensando que volver sería
natural.
Quedaste allí,
perplejo frente al mar,
frente a la soledad
que la muerte te abrió.

Nadie escribió
tu nombre en las paredes,
ni nadie habló de ti
con voz de llanto.
Si fuiste al polvo,
humilde y campesino
como una acacia vieja
al borde del camino.

Pablo
¿qué voz destrozó el paisaje?
¿quién hizo de tus ojos
un pobre peregrino?
¿y de tu mano tosca
una herramienta más?

HOMENAJE A VICTOR JARA:

Repito estas palabras
con voz que se me escapa
a sitios donde crecen:

el crimen, la amenaza,
la fiema soledad
de los que a hierro matan.

Pienso en la última tarde
cantando tus canciones
frente a la gran montaña,

Pienso en tu muerte sucia
batido por los golpes,
los gritos y las balas.

Repito tus caminos,
tus ojos, tus mananás,
perdidos por el agua.

Grito tu voz elevada
contra el alba desnuda,
levantándose, izada.

Como un toro que muere
en una tarde clara
frente a la tierra parda.

Escucho tus silencios
largos como la lluvia,
regresando a tu casa.

(3ª estrofa de canto a la libertad)

Haemos el camino
en un mismo trazado
uniendo nuestros hombros
para así levantar
a aquellos que cayeron
gritando libertad.

MIENTRAS YO CANTO

Mientras yo canto
muere una niña en Vietnam
mientras yo canto
corre la sangre en el río Jordán
mientras yo canto
hombres y nombres se pierden
en la gran ciudad
mientras yo canto
y vosotros me escucháis cantar
para que sirva mi canto
para que vuestro escuchar
si se mata y se persigue
sin que nadie haga nada
para poderlo evitar
mientras yo canto
salta en pedazos el mar
mientras yo canto
pueblos van a aniquilar
mientras yo canto
los que hacen guerras
dicen que hacen paz
mientras yo canto
y vosotros me escucháis cantar
para que sirva mi canto, etc.
mientras yo canto
voces más duras piden libertad
mientras yo canto
voces más fuertes exigen la paz
mientras yo canto
cuerpos cansados
entierran la niña
muerta en el Vietnam
mientras yo canto
y vosotros me escucháis cantar
para que sirva mi canto
para que vuestro escuchar
si solo los que no cantan
saben por qué hay que cantar.

VOZ DURA

A segar a los secanos,
ya se van los segadores
a segar a los secanos.
Secanos de tierra adentro
que dura vida, que dura vida.
Trabajas sobre su entraña
mata su herida, mata su herida.
Se siembra trigo y cebada,
recoges nada, recoges nada.
Tan solo está tu miseria
inacabada, inacabada.
A beber agua de balsa
toda llena de gusanos.
Agua de la tierra adentro
mal em loada, mal empleada.
Se marcha directa al cielo
con la mañana, con la mañana.
Voz dura del campesino
nunca escuchada, nunca escuchada;
Yerma se cierra tu tumba, yerma tu alma

EL POETA (a Miguel, mi hermano)

El cristo por
palabra sobre el río al amanecer,
y camino
por viejas esperanzas que nadie entendió.
Dejó después
su mano entre las manos y se nos marchó
con un suave silencio
que el viento rompió.
Su gesto fue
dolido por el caminar
entre yermos y piedras
y un extenso erial.
Su voz se abrió
al yermo del paisaje y a la sangre en flor.
Se hizo garza
allí donde los muros cayeron tras él.
Su soledad
abrió por los caminos la necesidad
que levanta a los hombres
a la libertad.
Caminos son
abiertos por su fuerte voz,
lanzada contra cielo y sol
y contra tantos siglos de dolor.



12,10

GOBIERNO CIVIL DE ZARAGOZA	
18 MAR. 1975	
SALIDA	N.º 476 P.


Se ha recibido en este Gobierno Civil su escrito de fecha 14 del actual, en el que solicita autorización gubernativa para celebrar un recital de canto en el cine Oasis de Bujaraloz, de esta provincia, a cargo de José Antonio Labordeta y el conjunto "La Bullonera", el cual tendrá lugar el día 19 de los corrientes a las 15 horas.

En contestación al mismo, participo que he resuelto acceder a su petición.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Zaragoza, 17 de marzo de 1975.

EL GOBERNADOR CIVIL,



Sr. D. Jesús Esquerro Cabre.
Cine "Oasis".

BUJARALOZ.
GOBIERNO
DE ARAGON

12,10



Para su conocimiento participo que con esta fecha he autorizado a D. Jesús Ezquerro Cacho para celebrar un recital de canto a cargo de José Antonio Labordeta y el conjunto "La Bullonera", el cual tendrá lugar el día 19 de los corrientes a las 15 horas en el cine Oasis de BUJARALÓZ.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Zaragoza, 17 de marzo de 1975.

EL GOBERNADOR CIVIL,

A large, stylized handwritten signature in blue ink, consisting of a long horizontal stroke with a diagonal line crossing it from the top left to the bottom right.

Sr. Teniente Coronel Primer Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil.- ZARAGOZA.