

Negd. 12,10

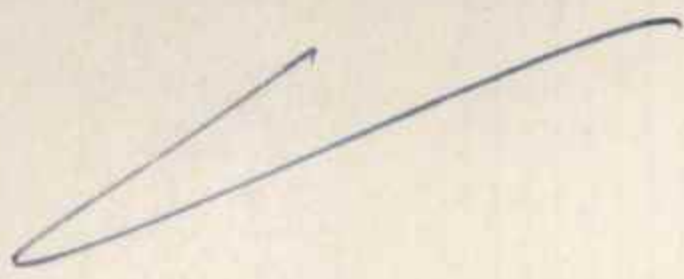
GOBIERNO CIVIL DE ZARAGOZA	
24 FEB 1975	
SALIDA	N.º 326/.

En contestación a su escrito de fecha 14 de los corrientes, por el que solicita autorización para celebrar unas conferencias los días 24, 26 y 27 del actual, - sobre los temas " Economía Aragonesa-Trasvase", "Los Consumidores" y "Aragón: Historia y Cultura", a cargo de D. Manuel Arnal Monreal, D. Javier Garralda y D<sup>a</sup> Pilar de la Vega; y también un recital de música aragonesa, que interpretarán La Bullonera y Jose Antonio Labordeta, el día 28 dentro de la I Semana de Cultura Aragonesa, que organiza el Plantel de Extensión Agraria Femenino de esa localidad, significo que he resuelto acceder a su petición, debiendo ajustarse los recitales a las canciones cuya letra se devuelve sellada, y las conferencias a los guiones presentados en este Centro.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Zaragoza, 22 de febrero de 1975

EL GOBERNADOR CIVIL



D<sup>a</sup> Lourdes Lisón Corral, Plantel de Extensión Agraria Femenino.

LA PUEBLA DE ALFINDEN

Negd. 12,10



Con esta fecha he resuelto autorizar a D<sup>ña</sup> Lourdes Lisón Corral, en representación del Plantel de Extensión Agraria Femenino de La Puebla de Alfindén, para celebrar unas conferencias los días 24, 26 y 27 del actual sobre los temas "Economía Aragonesa-Trasvase", "Los Consumidores" y "Aragón: Historia y Cultura", a cargo de D. Manuel Arnal Monreal, D. Javier Garralda y D<sup>ña</sup> Pilar de la Vega; y también un recital de música aragonesa, que interpretarán La Bullonera y Jose Antonio Labordeta, el día 28 dentro de la I Semana de Cultura Aragonesa en dicha localidad, siempre que se ajusten los recitales a las canciones cuya letra se remite sellada, y las conferencias a los guiones que asimismo se adjuntan.

Lo participo a V.S. para su conocimiento y vigilancia del acto, con el fin de que se compruebe que el desarrollo de los actos se ajusta a los términos de la autorización concedida.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Zaragoza, 22 de febrero de 1975.

EL GOBERNADOR CIVIL

Sr. Teniente Coronel Primer Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil.

ZARAGOZA

A



12

GOBIERNO CIVIL DE  
ZARAGOZA  
15 FEB. 1975  
ENTRADA N.º 2.818

ILMO. SR.

Sra. LOURDES LISON CORRAL, mayor de edad, soltera, con domicilio y vecina de la PUEBLA DE ALFINDEN, - (Zaragoza), - actuando como representante del Plantel de Extensión Agraria Femenino, ante V.I. comparece y respetuosamente ,

E X P O N E:

Que habiendo organizado, una semana de Cultura Aragonesa y teniendo lugar en ella los siguientes actos:

Días 24; 26 y 27 de los corrientes, conferencias a cargo de D. MANUEL ARNAL MONREAL, D. JAVIER GARRALDA y D. PIZAR todos ellos del SEMINARIO DE ECONOMIA ARAGONESA, sobre los temas HISTORIA, CULTURA EN ARAGON, ECONOMIA ARAGONESA y CONSUMIDORES.

Dia 28 de los corrientes, recital de musica aragonesa, a cargo de LA BULLONERA y JOSE ANTONIO LABORDETA, adjuntando fotocopias por triplicado de las canciones que han de interpretar.

S U P L I C A:

Concedan los oportunos permisos para la realización de los actos mencionados.

Es gracia que espera alcanzar del recto proceder de V. I., cuya vida guarde Dios muchos años.

En La Puebla de Alfindén a, catorce de Febrero de mil novecientos setenta y cinco.

*LOURDES LISON*

22-2-75  
Autorizese  
EL GOBERNADOR CIVIL

DE LA PROVINCIA

*surienes*

ILMO. Sr. GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA.-

I SEMANA DE CULTURA ARAGONESA

PUEBLA DE ALFINDEN

GUIÓN DE LA CONFERENCIA "ECONOMIA ARAGONESA - TRASVASE" a cargo de  
D. Manuel Arnal - Economista.

Día 24 de Febrero a las 20,30 horas.

Los desequilibrios hidraulicos entre las diversas cuencas y sus posibles  
soluciones: los proyectos de Lorenzo Pardo y de Félix de los Ríos.

El crecimiento de la economia española en los últimos años tras el  
Informe del Banco Mundial: los desequilibrios regionales.

Las previsiones del Ministerio de Obras Públicas sobre las necesidades  
de agua en la Cuenca del Pirineo Oriental; supuestos bajo los cuales  
se producirían déficits en la citada cuenca.

Las posibles soluciones para solucionar el déficit: utilización de las  
aguas subterranas, desalinización del agua del mar, trasvase del Segre,  
reciclaje de las aguas, el trasvase del Ebro.

El trasvase del Ebro y su coste: forma de financiación de las obras  
El problema del cálculo del coste real. Análisis del único precedente  
en nuestro país: el trasvase Tajo-Segura.

Una alternativa al trasvase: la terminación de los regadíos en el Valle  
del Ebro. El plan de Riegos del Alto Aragón y su demora. Las actuales  
expectativas en los mercados mundiales respecto a las materias primas.

La utilización del espacio de la Región Aragonesa: el trasvase y las  
centrales nucleares; influencia de las previsiones en base a las cuales  
se ha proyectado el trasvase sobre la economia aragonesa.

La concentración urbana e industrial en Cataluña: la aparición de coste  
sociales cada vez mayores y sus beneficiarios.



I SEMANA DE CULTURA ARAGONESA

LA PUEBLA DE ALFINDEN

GUION DE LA CONFERENCIA "LOS CONSUMIDORES" a cargo de D. Javier Garralda -  
econemista.

Día 26 de Febrero a las 20,30 horas.

El alza de los precios: causas posibles; exceso de demanda, enfoque  
estructural.

Los efectos de la inflación sobre los distintos grupos sociales: la  
disminución de la capacidad adquisitiva.

El fenómeno del alza de los precios en la economía española: las medidas  
antiinflacionistas adoptadas.

El sistema monetario internacional y su influencia en las subidas de precios.

El alza del precio de los crudos petrolíferos y su influencia en la  
economía española.

El índice del coste de la vida: su cálculo y críticas metodológicas posibles.

Mecanismos de defensa ante las alzas de los precios: su posible efectividad.

Los mecanismos comerciales en España y el sistema fiscal como posibles  
causas adicionales de la inflación.



**L SEMANA DE CULTURA ARAGONESA**

**LA PUEBLA DE ALFINDEN**

**GUIÓN DE LA CONFERENCIA " ARAGÓN: HISTORIA Y CULTURA" a cargo de la licenciada de Filosofía y Letras Pilar de la Vega.**

**Día 27 de Febrero a las 20,30 horas.**

**Aragón como unidad política nacida en los primeros siglos del Medievo.**

**Instalación de los montañeses en el llano y en la cuenca del Ebro.**

**La expansión por tierras turelenses: Los hombres de la "frontera"**

**La corona de Aragón: papel del reino de Aragón dentro de la corona.**

**La unidad nacional: Los Austrias.**

**Siglo XVIII**

**Aragón de los Borbones y la pérdida de los fueros.**

**Aragón contemporáneo: La decadencia de la región. El papel de Zaragoza como centralizador de las actividades regionales.**



SIEMPRE TE RECUERDO

=====

Siempre te recuerdo vieja  
sentada junto al hogar  
acariciando la lumbre  
la caldera y el pozal.

La tristeza de tus ojos  
de tanto mirar  
hijos que van hacia Francia  
otros hacia la ciudad.

Miguel dice que va bueno  
y parió la del Julián.

Tú te quedas con tus muertos  
rezándoles sin parar,  
pensando que en ésta vida  
sólo se puede llorar.

Siempre te recuerdo vieja  
sentada frente al portal  
repasando antiguas mudas  
que ya nadie se pondrá.

Al cierzo de los otoños  
vas a buscar  
palabras desde la Francia  
o desde la ciudad.  
Miguel cayó del andamio  
y parió la del Julián.

Tú, tus mitos y tus penas  
cubren barbecho y erial  
cubren los viejos olivos  
con tu densa soledad.

Siempre te recuerdo vieja  
zurciendo la eternidad  
con tus palabras menuda  
ocultando la verdad.

Miguel murió del andamio  
y los chicos del Julián  
al final de aquel verano  
volvieron a la ciudad.

A tí te enterraron pobre,  
como debía pasar,  
al lado de tu marido,  
tus padres y el sacristán  
que loco por las campanas,  
se desguazó ante el altar.

Siempre te recuerdo vieja  
nunca te podré olvidar  
eternamente paciente  
sufriendo sin más ni más.



J. A. LABORDETA GOBIERNO DE ARAGON

TODOS REPITEN LO MISMO

Todos repiten lo mismo  
cuando dicen que se marchan:

Con cuatro granos de trigo  
se alimentaban.

Vivían él y la vieja  
y el resto de la compañía,  
y al sol de los mediodías  
se calentaban.

Para Navidad la oliva,  
para el verano la siega,  
para el otoño la siembra,  
para primavera nada.

Mula, paridera y monte,  
cielo, tristeza y casona,  
el día que el tren se marcha  
todo abandonan.

Tenía viento y carreta  
y recuerdos de la guerra,  
barro, sol, piedra y paisaje  
y un regacho de agua muerta.

Para Navidad la oliva,  
para el verano la siega.

Se marchó una mañana  
con la mujer y compañía  
gritándole a los paisajes  
palabras duras y altas.

Se fué harto de promesas  
hartode buenas palabras,  
y ahora debe andar perdido  
por algún lugar de España.

Para el otoño la siembra,  
para primavera nada.

Si en algún lugar encuentras  
gente con la casa acuestas  
no les hables de su tierra  
que te mimarán con rabia.

Con rabia en la voz y el viento  
con rabia en sus palabras,  
con la rabia que produce  
abandonar lo que se ama.

Para Navidad la oliva,  
para el verano la siega,  
para el otoño la siembra,  
para primavera nada.





CANTA COMPAÑERO CANTA

---

Agua para el erial,  
y trigo para el barbecho,  
Para los hombres caminos  
con viento y con libertad.

El miedo tiene raíces  
dificiles de arrancar,  
si ves que se hacen cadenas,  
rómpe las y échate a andar.

Canta compañero canta,  
que aquí hay mucho que cantar,  
este silencio de hierro  
ya no se puede aguantar.

Erizando los trigales  
una voz viene a anunciar  
el camino en el que andamos  
tu rabia lo encontrará.

Canta compañero canta ...

. Agua para el erial ...

Por el alba del camino  
a tu hermano encontrarás  
de la mano y canción  
hasta llegar al final.

Canta compañero canta - -



Arremójate la tripa  
que se acerca la calor,  
que luego, en el mes de agosto,  
no suelta el agua ni dios.

Evaristo el cuchillero  
se ha comprado ahora un camión  
y pasandó el puente en Fraga  
desde arriba lo midió.

Los hijos de la María  
se han marchado a Nueva York  
uno trabaja de negro  
otro de indio en un salón.

Marcelino y la Miguela  
se han ido a la emigración.  
Ahora dicen "gutentaje"  
"aufidersen", "chulicó".

(estribillo)

De cien vecinos que éramos  
ya sólo quedamos dos:  
Don Florencio, que es el amo,  
y un seguro servidor.

Don Florencio vive en Huesca  
aquí sólo quedó yo,  
con una cabra mochales,  
una gaita y un tambor.

Un día cojo la cabra  
la trompeta y el tambor,  
y me voy pa a Zaragoza,  
y que pregone el patrón.

(estribillo).



CANCIONES PARA UNA LARGA DESPEDIDA

=====

Escribo aquí  
tu nombre sobre el viento,  
escribo aquí  
Pablo tu último aliento,  
tu caminar,  
tu lucha contra el tiempo  
sin comprender jamás  
el desaliento.

Te fuiste así  
dispuesto a regresar  
pensando que volver sería  
natural.  
Quedaste allí  
perplejo frente al mar,  
frente a la soledad  
que la muerte te abrió.

Nadie te escribió  
tu nombre en las paredes  
ni nadie habló de tí  
con voz de llanto  
Te fuiste al polvo,  
humilde y campesino  
como una acacia vieja  
al borde del camino.

Pablo  
¿Qué voz destrozó el paisaje?  
¿Quién hizo de tus ojos  
un pobre peregrino?  
¿Y de tu mano tosca  
una herramienta más?



PALABRAS

=====

Palabras para cantar,  
palabras para reir,  
palabras para llorar.

Palabras para vivir.

Palabras para gritar.

Palabras para morir.

Nos envuelven en sílabas y voces  
desde el instante mismo en que nacemos  
y a través de los días y los días  
los oídos se llenan de palabras y palabras.

Palabras para cantar, etc.

Yo te bautizo,  
justicia e injusticia.

Comunismo en China.

Oposiciones.

Mibuenia tia Fina  
me quería Ingeniero del Estado.

Palabras para cantar, etc.

Hijo mio, hijo mio:  
¿Por qué has pecado?

Alianzas para matar

Cañones para el progreso

Amén, amén, amén

Descanse en paz.

Palabras para cantar, etc.



POR EL CAMINO DEL POLVO

=====

Por el camino del polvo  
va en dirección a la era  
lleva los granos de trigo  
que ha salvado de la tronera.

Unas veces la tronera  
otras la falta de agua  
y cuando todo va bien  
los ,precios no valen nada.

Estate toda la vida  
amarrao a los secanos  
pa que luego desde arriba  
te lo quiten de las manos.

Por las secas barranqueras  
bajan las piedras y el barro  
hasta ese cauce pequeño  
por el camino un carro

Cauce donde veinte ovejas  
abrevan en el estío,  
y cuando la nieve crece,  
cauce que se hace hasta el río.

(éstribillo)

El aire abrasa ãa siembra,  
el sol seca la cosecha,  
y en el invierno los hieles  
dejan la oliva deshecha.

De un lado al otro del pueblo  
a pesar de todo andas  
para ver donde te tumbas  
y nunca más te levantas.

(estribillo)



PUESTO QUE EL JOVEN AZUL DELA MONTAÑA HA MUERTO

Puesto que el joven azul  
de la montaña ha muerto,  
es preciso partir.

Antes de ser golosamente asesinados  
en los crepúsculos de la gran ciudad  
Antes de que las muchedumbres tristes de los metros  
invadan el templo del sol  
definitivamente seducidas  
por las noches de los trenes  
es preciso marchar.

Desnudos y ásperos. Inigualables,  
y al partir preguntar por nosotros  
indagar por nosotros  
por nosotros mismos recordar  
si tal vez se existió.  
Y que ~~es~~ una dulce soledad  
nos responda en grave despedida.

=====

LA FUERZA DELA RAZON

Te impondrán la razón de la fuerza,  
la fuerza de la razón.

Como un viejo paquebote  
pérdido en mitad del mar  
tú querrás estarte quieto  
ellos te harán caminar.

Caminar bajo la lluvia  
o caminar bajo el sol,  
según que las cosas anden  
grise o en tecnicolor..

El caso el que tú te aprendas  
cuanto antes la lección  
y al decir unamás una  
pregunes: ¿Ahora son dos?

Yasí, bien domesticado  
llegues a ser un señor  
de los que juegan al corro  
sin salirse del rondón.

!Que compres productos finos,  
veas la televisión,  
y los fines de semana  
te mates con tu motor!

!Sociedades de consumo,  
eso es lo que quiero yo,  
será tu grito perfecto,  
día de la integración.

=====



CUANDO SE AGOSTA EL CAMPO  
=====

Cuando se agosta el campo  
y se hace sol el cielo  
sólo queda el camino  
como consuelo.

Empújale a la adoba  
tírala a la tierra  
detrás de los escombros  
surge la sierra.

La sierra blanquinegra  
lejana y fría  
que acomete a los hombres  
día tras día.

Día tras día surge  
la despedida  
Se abandonan los campos  
labor perdida.

=====

LOS LEÑEROS  
=====

Camino de la ciudad  
van los leñeros.

Bajan leña, bajan fuego,  
bajan hambre y soledad.

La cogieron con sus manos  
en los neveros.

Largas horas, largos días,  
tristes meses, tristes años.

De vuelta de la ciudad  
van los leñeros:

Se quedaron sin la leña,  
sí con hambre y soledad.



YA LLEGO LA SANJUANADA

Ya llegó la sanjuanada  
ojalá que no llegara  
se han marchado mis amores  
a segar a la ribera.

No, no volverán ya más  
a éstos páramos yertos.  
No, no volverán ya más  
a éstos desiertos.

Se irán por viejos caminos  
igual que se marcha el viento  
irán sin norte sin rumbo  
como galeones muertos.

No, no volverán ya más  
a éstos páramos yertos.  
No, no volverán ya más  
a éstos desiertos.

Y las piedras del camino  
irán creciendo y creciendo  
haciendo roca las casas  
las tumbas y el cementerio  
y los ojos de aquel viejo  
que esperaba, con el cierzo  
verlos venir al otoño  
y abrazarles al regreso.

No, no volverán ya más  
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~  
a éstos desiertos  
Se han marchado mis amores  
a segar a la ribera  
No, no volverán ya más.....

=====

LAS ARCILLAS

Estas arcillas viejas,  
éstas arcillas pobres  
sólo crían miseria  
sólo producen hambre.

Hambre y camino,  
hambre todos los meses  
camino largo y duro  
a las ciudades.

Sólo quedan los viejos  
y los barrancos  
como esqueletos rotos  
contralla tarde.

Tardes que se hacen noches  
noches eternas

esperando la vuelta  
que nunca llega.

Estas arcillas viejas  
éstas arcillas pobres  
sólo crían miseria  
sólo producen hambre.





EL POETA  
=====

El quiso ser  
palabra sobre el río al ~~xx~~ amanecer  
y caminó  
por viejas esperanzas que nadie entendió.  
Dejó despues  
la mano entre las manos y se nos marchó  
con un suave silencio  
que el viento rompió

Su gesto fué  
dolido por el caminar  
entre yermos y piedras  
y un extenso erial.

Su voz se ató  
al yermo del paisaje y a la sangre en flor.  
Se hizo pared  
allí donde los muros cayeron trás él.  
Su soledad  
abrió por los caminos la necesidad  
que levanta a los hombres  
a la libertad.

Caminos son  
abiertos por su fuerte voz  
lanzada contra cierrez y sol  
y contra tantos siglos de dolor.

=====

DÓNDE SE VAN  
=====

Dónde se van,  
cuando la noche llega  
invadiendo el olivar.

Dónde se van  
con su frío y su cansancio  
con su lento caminar.

Dónde se van  
contra el cierrez, contra el hambre,  
contra el duro trabajar.

Dónde se van  
Y la tarde ya pardea  
ya se pone el sol nuestro amo  
y la tarde ya pardea.

Se hace el matojo fuego

Se hace el cansancio sueño

Se hace el amor tristeza.

Se hacen,  
se hacen los hijos odio.

Ya podría el sobreestante  
despachar las oliveras.

Dónde se van....



NO COJAS LAS ACEROLLAS  
=====

No cojas las acerollas  
déjalas para el verano,  
toma el camino de casa  
que allí te espera tu hermano:  
y entre los dos hay que levantar (4bis)

Una arboleda en el río  
una huerta en el secano  
y el amigo que está lejos  
atraerlo de la mano:  
y entre los tres hay que levantar (4bis)

Sobre la cueva una casa  
sobre el erial un paisaje  
y el que se va a la vendimia  
pagarle el último viaje:  
y entre los cuatro hay que levantar (bis)

Una esperanza segura  
de que todo va adelante  
y si alguien queda parado  
decirle que es caminante:  
y entre los cinco hay que levantar (bis)

De toda la tierra entera  
un lugar en donde quepan  
los que caminan y esperan  
los que vuelven y se quedan  
y entre todos hay que levantar (bis)

=====

TODO ES IGUAL  
=====

Yo soy igual que mi padre,  
mi padre fué labrador,  
yo soy igual que mi padre.

El camino,  
la lluvia,  
el viento,  
el sol.

La tristeza,  
el pedrisco,  
el árbol sin flor.

El hambre,  
el trabajo,  
el esfuerzo,  
el dolor.

El cansancio,  
la tierra,  
la muerte,  
el adiós.

Todo es igual  
ayer y hoy.

Tengo un hermano minero  
y otro que será quien sabe .....



A R A G O N

anexo  
Andalucía

8/

15a 2

Polvo, niebla, viento y sol,  
y donde hay agua una huerta.  
Al norte los Pirineos,  
esta tierra es Aragón.

Al norte los Pirineos  
y al sur la sierra callada.  
Pasa el Ebro por el centro  
con su soledad a la espalda.

Dicen que hay tierras al este  
donde se trabaja y pagan.  
Hacia el oeste el Moncayo  
como un dios que ya no ampara.

Desde tiempos a esta parte  
vamos camino de nada.  
Vamos a ver como el Ebro  
con su soledad se marcha,  
y con el van en compañía  
las gentes de estas vaguadas,  
de estos valles, de estas sierras,  
de estas huertas arruinadas.

Polvo, niebla, viento y sol,  
y donde hay agua una huerta.  
Al norte los Pirineos,  
esta tierra es Aragón.

13

9

8/



UNA VEZ MAS AQUI

Y una vez más aquí

en un tiempo de vida y en un lugar de España, como tantos,

junto al agua del Ebro por ejemplo

navegando el agua clara de tu cuerpo.

(Estoy hablando de la libertad)

Una vez más aquí

en ésta historia encontrada recuerdo y no recuerdo

lo que nunca he vivido, un hoy posible. Un hoy posible.

Porque nunca he vivido lo que me han sepultado abiertamente

(ciego de ti de nacimiento, allá por los cuarenta)

en tumba de dos palos y en tumba de granito

y en tumbas numerosas de terror.

(terror bebido a tuestas en tu carne y sus márgenes ahora)

Y llevan puntualmente más tumbas a su tumba

y más palos, es un hecho.

Yo llevo, que no es mucho,

unas palabras como puños (ESTOY HABLANDO DE LA LIBERTAD)

oscuramente, con una especie de alegre confianza.

M. ANOS



No quiero, porque no quiero,  
dejar que se me muera la rabia.

No quiero, porque no quiero,  
impedir que mi puño rompa el muro que nos encierra y aplasta.

Podemos dejar el mar sin agua  
antes que secar la última gota  
de una rabia honda y fecunda que nos pone alas,  
nos alimenta y empuja.

Sería demasiado fácil  
-y por fácil estúpido-  
dar paso a las hermosas palabras  
que nos hablan de un futuro de olvidos  
donde la buena fé basta.

No quiero, porque no quiero,.....

Y agradezco al amigo que me empuja,  
y agradezco al enemigo su amenaza  
que me obliga día a día a mantenerme en guardia,  
defendiendo con mi puño la esperanza.



## EL AMA DE CASA

Soy para servirles un ama de casa  
No hay nada especial en lo que a mí me pasa  
Me paso los días más bien aburrída  
Pero me han pedido que cuente mi vida  
Que no se que encuestas se traen entre manos  
Que les han pedido los americanos  
Que igual sale luego en el telediario  
o en el panorama según el horario.

De buena mañana de vie la primera.  
Desayuno,ropa,almuerzo y cartera  
Corriendo al mercado,Me guarda la vez?  
El pan sube cuatro,las patatas diez  
Uno de morcillas,borraja y acelgas  
Los huesos val caldo,los puntos Elena  
Lejía de oferta,ternera a quinientas  
Por más que de vueltas,no salen las cuentas.

La casa bien limpia,comida y fregote  
Y si estoy cansada que no se note  
Si tengo algún rato,la tele o el Hola  
Si no la novela y así no estoy sola  
Mi Antonio a la noche llega hecho unos zorros  
La cena,la tele y a dormir de morros.  
Me explican lo hueca que tengo que estar  
Soy madre y esposa,reina del hogar.

Me dicen que opinen de las Guimen lí  
Que voy a decírlas pobre de mí  
Así es que he llamado corriendo a mi Antonio  
Me ha dicho un palabro y que eso es el demonio  
Que a que vienen esos a darme la lata  
Que como rechiste me quiebra la pata  
Mi Antonio es un santo pero si lo picas,  
Nos pone moradas a mí y a las chicas.

Los Reyes le han puesto a la pequeñita  
Una muñequita y una fregoncita.  
La mayor ya bordamya lava,ya canta en la misa.  
En clase me dicen es de las peores  
Por eso que importa para sus labores.  
Los chicos la rondan,cualquier día se casa,  
Ya tiene su ajuar y será ama de casa.

M. Anós  
La Bullonera.



## ES BUENO SABER

Bueno es saber que la bondad no es buena,  
(y malo, malísimo es saberlo),  
que el bueno mata a fuerza de rehusar herir,  
y mata muchos hombres, mucho tiempo.

Saber que éste es terrible hay que saber.  
Porque hay buenas razones diré ahora lo que he visto  
(lo que habeis visto es diré):  
que unos hombres tienen manos y frente, y al moverlos  
(con ritmos hermosísimos, sabiduría antigua  
y hermosísimas máquinas, tesoros), son harina, tornillos  
rascacielos o libros, yo lo he visto.

Y he visto que otros hombres tienen esos tesoros  
(si no los ritmos y la sabiduría),  
los productos de hombres como ríos  
y tienen esos hombres.

Cómo ~~ser~~ bueno quien no se pertenece?  
o bueno para quien es la cuestión.

Desemboca el sudor en mar ajeno.

Por muy buenas razones diré pues: Compañero,  
desembocuen tus manos unitarias río arriba, Historia arriba,  
arriba los de abajo por sus manos y truenen desbocadas.  
Juntemos el hambre con la idea y la idea y el hambre con el palo.

Sea esta la bondad ahora,  
truene la idea en el hambre de millones de manos, cantando.  
Hermosas y terribles manos acariciando, golpeando,  
acariciando al golpear a su verdugo.  
(Buenísima bondad habrá un día), un día.  
Oh paisaje marino de manos como ríos acordados,  
manos de abajo nietas del hambre y de la idea.

Mar en que desembocar gustosos día a día,  
rompiendo a dentelladas el viejo rescoldo y su escuela,  
su hogar, su zarajanda.  
Con mucho gusto, hombre, bueno, hermoso y terrible compañero.

La Bullonera-Anós.



Me preguntan si en los tiempos sombríos  
se canta también.

También se canta  
sobre los tiempos sombríos.

Hay en el patio un ciruelo  
que no se encuentra menor.  
Pata que nadie lo pise  
tiene reja alrededor.

Aunque no puede crecer,  
el sueña con ser mayor.  
Pero nunca podrá serlo  
teniendo tan poco sol.

Duda si será un ciruelo  
porque ciruelas no da.  
Más se conoce en la hoja que  
que es ciruelo de verdad.





ESPERANZA



Fabulosos son los hombres que audaces se levantan,  
y despues de la larga noche sus voces rompen la calma.

Entendedme vosotros; no huyais de sus palabras  
enge dradas por la rabia que surge del hambre, el dolor, la farsa.

Este odio no es ciego,  
no, no lo es;  
construye algo nuevo que surge del hambre  
y el hombre. . .  
avanza por él.

No hay lugar a la paciencia, ya no es tiempo de promesas.  
Cunde el odio sin fronteras y pesa las amenazas siniestras.

Encontrar ese camino donde el hombre es necesario  
supone o ir al destino donde el hombre es explotado.

Pero yo le escupo al odio. . .  
ciego y cruel,  
que asesina a los hombres, destruye la vida,  
y no deja  
nada tras él.

Fabulosos son los hombres e .....

La Bullonera



A CUALQUIER HORA

A cualquier hora y en cualquier lugar,  
a la hora de la lluvia y en el lugar del fuego,  
estoy dispuesto a suponer que nos queremos  
o que nos seguiremos. La soledad es aún más absurda que la muerte  
y todo esto me resulta misterioso,  
pero tú vendrás y no hará frío  
y moriremos juntos. También otros  
morirán en nuestro lado o en el otro, y esto ha de ser terrible.

Los hay que morirán de hambre práctica o de golpes diversos,  
esto está siendo, hay tanto que llorar!  
Viene regularmente a golpes de amor el llanto.

Pero sucede, hermanos, que esto no cambia nada,  
porque no es el amor el que transforma el mundo,  
y tampoco estas palabras que empapan el llanto de los días.

Tras ellas seguirán en su lugar el paria y su asesino, el negro y su asesino  
el hombre y su asesino que es el hombre,  
a no ser que de resultas del llanto movamos por ejemplo una mano  
y un brazo y los dos brazos y la cabeza entera que lloraba.

Me esfuerzo, pues, por suponer que nos queremos  
a cualquier hora de este paseo en ruinas.



LOS ENEMIGOS (Pablo Neruda)

Ellos trajeron aquí  
sus fusiles repletos de pólvora.  
Ellos aquí mandaron el acervo ésterminio.  
Ellos aquí encontraron  
Un pueblo que cantaba  
Un pueblo por derecho y por amor unido.  
Y la delgada niña cayó con su bandera.  
Y el joven sonriente rodó a su lado herido.  
Y el estupor del pueblo vió caer a sus muertos.  
Con rabia y con dolor.  
Entonces en el sitio donde cayeron los asesinados  
Bajaron las banderas a empaparse de sangre.  
Para alzarse de nuevo frente a los asesinos.  
Por estos muertos, nuestros muertos.  
Por los que de sangre salpicaron la plaza.  
Pido castigo.  
Para el traidor que mandó este crimen  
Para el que dió la orden de agonía.  
Pido castigo.  
No quiero que me den la mano  
empapada con nuestra sangre  
Pido castigo.  
No los quiero de embajadores, tampoco en casa tranquilos.  
Los quiero ver aquí y aquí juzgados.  
En esta plaza, en este sitio.  
Pido castigo.



Bolero de Larres

Cuatro palmos de tierra que yo tenía  
Y aunque nunca sobraba, sobrevivía

El trigo que segaba  
Me lo vendía  
Y el dinero cambiaba  
Yo por comida

Cada cosecha nueva  
Que yo vendía  
Con el mismo trabajo  
Menos comida

Yo no tengo la culpa  
Si sobra trigo  
Donde no llega el agua  
No crecen higos

Tenemos agua cerca  
Y terreno rico  
Haremos una acequia  
Si quie el ministro  
De Madrid ha venido  
Que no lloremos  
Que nos guardan el sitio  
Que nos marchemos

Despedimos la tierra  
Sin más remedio  
Y hoy nos guardan el sitio  
Pa cementerio.

Popular  
La Bullonera



## TUS BRAZOS

Tus brazos tienen su propia suavidad acelerada,  
tus labios tienen su propia canción,  
Dame tu mano, dame tu amarga densidad en el fracaso,  
vamos,  
en esta o en otra ciudad para conejos  
vamos a levantar ciudades para el hombre y la mujer.  
Un día este poema no será necesario.  
Qué hermosa será entonces la pradera para el pie fatigado  
y qué hermosa la casa que será al fin, una casa ~~tan~~  
tan comprensivo el hierro, el vidrio el hormigón  
y tu que hermosa en la avenida soleada  
y el vecino qué vecino.  
Quizá nadie golpeará a su hermano por un caramelo o una tierra.

(bis-)

-----  
La Bullonera



EN ESTE MUNDO TRAIADOR NADA ES VERDAD NI MENTIRA:  
(todo depende del color del cristal con que se mira).

Del hombre es la salvación  
la subida de los precios.  
Sirva pues esta canción  
para escarmiento de necios.

La familia vuelve a ser  
el dulce hogar que antes fuera:  
(ya no va el marido al bar,  
ni el chico de discotecas).

Es común recogimiento  
-puestos los ojos al cielo-  
los ciudadanos contemplan  
la etiqueta de los precios.

Se hace norma general  
bendecir los alimentos:  
"Inspector de sanidad,  
líbranos de este adulterio".

Algo tiene la inflación  
que a los vicios amedrenta.  
Se respira en la nación  
olor de Semana Santa.

El apoyo espiritual  
nos da el televisor,  
y se queda nuestra mente  
en trance de Extremaunción.

El cuerpo se purifica  
rayando en la transparencia:  
del sopicaldo a la cama.  
Quién es el guapo que peca?

Y ojalá que los domingos  
cierren las gasolineras,  
pa salvar nuestros pinares  
de parejas deshonestas.

!Arriba todos los precios!  
!Defendamos la nación  
de un plan de vida europeo  
democrático y masón!

La Bullonera.



TRISTES GUERRAS

---

(Miguel Hernandez)

Tristes guerras  
si no es amor la empresa,  
Tristes, tristes.

Tristes armas  
si no son las palabras,  
Tristes, tristes.

Tristes hombres  
si no mueren de amores,  
Tristes, tristes.

La vejez en los pueblos,  
el corazón sin dueño,  
el amor sin bojeto.  
La yerba, el polvo, el cuervo.

El árbol solo y seco  
la mujer como un leño  
de viudez sobre el lecho.  
El odio sin remedio.

Y la juventud,  
En el ataud.

---



SEGUIDILLAS (J.A.LABORDETA)

Me dicen que no quieres  
que te cortejen,  
pienso que lo que quieres  
que te festejen,

que te festejen Tierra  
de los Monegros  
pues al paso que vamos  
todo pa yermos.

Todo pa yermos oye  
que te lo digo  
que de los pobres nunca  
hay un amigo.

Hay un amigo siempre  
de los más ricos  
a esos les llevan agua  
y cordericos.

También les llevan hombres  
de los baldíos  
que con el agua cerca  
se van del sitio.

Hay que coger al Ebro  
y otros ríos  
y aplanar con sus aguas  
tantos estíos.

Tantos estíos bestias  
que han hundido  
a los Monegros secos  
casi perdidos.

Casi perdidos pero  
todos unidos  
vamos a aunar la Tierra  
pues no han vencido.

De esta tierra hermosa  
dura y salvaje  
haremos un hogar  
y un paisaje.





Ya se ha pasado el invierno  
Y también la primavera  
Estamos llenos de trampas  
La cosa se pone fea

Estamos mirando al cielo  
Por ver si nos viene el agua,  
Cuando menos lo esperamos  
Nos cae la pedregada.

El trigo y la cebada  
Hay que llevar al granero  
Te compras unos calzones  
Y ya se acabó el dinero.

Llega el tiempo del tomate,  
La patata la cebolla,  
Se pudren en nuestros campos  
Porque nadie nos los compra.

Nace el <sup>Pimiento</sup> ~~trigo~~ en la mata  
Y acaba en la carretera  
~~de los coches y de los camiones~~  
~~de los coches y de los camiones.~~

*Si además nos roba el vino  
la fiesta ya está completa*

Que se dejen de palabras  
De monsergas de puñetas  
Que lo que nos hacen falta  
Son hechos y no promesas

M. Galindo.  
A. Conte.  
La Bullonera.  
Música popular.



JOTA

La Virgen del Pilar dice  
Dice que no dice nada

Dice que por más que diga  
Que se no levan el agua.

Más que lloran nuestros ríos  
Al Ebro raudales de agua  
Y hasta el refrán se lo llevan,  
Que aun llorando hay quien no mama.

La estación de Zaragoza  
Campo Sepulcro se llama.  
Bien que acertaron el nombre  
Pa'el labrador que se marcha .

M. Anón

La Bullonera.



CANCION DE ROMERIA. (La Puebla De Castro.)

Agua San Roman b ndito  
Agua que necesitamos  
Para socorrer los frutos  
Con que nos alimentamos.

Que triste es para los padres  
Que los hijos pidan pan  
Y tener ue contestarles  
Hijos míos pan no hay.



JOTA. (La Bullonera.)

A estos yermos de Aragón.

Sólo el olvido los riega.

Mientras las aguas del Ebro

Pa' otras tierras se las llevan.



BIENVENIDO MR. MARSHALL

Puede ser grande e pequeño,  
en cualquier caso salvaje.  
Responde al nombre de gringo.  
No se sabe quien fué el padre.

El dice ser Superman,  
-un burócrata volante-  
Pero olvida que en Vietnam  
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque  
y botas de militar,  
os confieso que me inquieta:  
qué es lo que vendrá a cazar?  
Aunque puestos a inquietarnos  
es peor averiguar  
quien le habrá abierto la veda  
a deporte tan singular.

Que esta tierra es toda nuestra  
está fuera de lugar.  
Se las debe ver muy negras  
los que le han mandado llamar.

Será pura coincidencia  
-pero es gran casualidad-  
que termine a bofetadas  
con las gentes del lugar.  
Pone uno y saca diez.  
te regala un hidroavión  
aunque se va por las ramas  
no es ciertamente un gorrión.

Algo más debe buscar,  
cuando pa hacerte un favor  
ha venido de tan lejos  
repleto de munición.

De poco les va a servir  
tanto acuerdo y tanto avión:  
porque aquí ya estamos hartos  
del pajarito pinzón.

La bullonera

BIENVENIDO MR. MARSHALL

Puede ser grande e pequeño,  
en cualquier caso salvaje.  
Responde al nombre de gringo.  
No se sabe quien fué el padre.

El dice ser Superman,  
-un burócrata volante-  
Pero olvida que en Vietnam  
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque  
y botas de militar,  
os confieso que me inquieta:  
qué es lo que vendrá a cazar?  
Aunque puestos a inquietarnos  
es peor averiguar  
quien le habrá abierto la veda  
a deporte tan singular.

Que esta tierra es toda nuestra  
está fuera de lugar.  
Se las debe ver muy negras  
los que le han mandado llamar.

Será pura coincidencia  
-pero es gran casualidad-  
que termine a bofetadas  
con las gentes del lugar.  
Pone uno y saca diez.  
te regala un hidroavión  
aunque se va por las ramas  
no es ciertamente un gorrión.

Algo más debe buscar,  
cuando pa hacerte un favor  
ha venido de tan lejos  
repleto de munición.

De poco les va a servir  
tanto acuerdo y tanto avión:  
porque aquí ya estamos hartos  
del pajarito pinzón.

La bullonera

BIENVENIDO MR. MARSHALL

Puede ser grande e pequeño,  
en cualquier caso salvaje.  
Responde al nombre de gringo.  
No se sabe quien fué el padre.

El dice ser Superman,  
-un burócrata volante-  
Pero olvida que en Vietnam  
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque  
y botas de militar,  
os confieso que me inquieta:  
qué es lo que vendrá a cazar?  
Aunque puestos a inquietarnos  
es peor averiguar  
quien le habrá abierto la veda  
a deporte tan singular.

Que esta tierra es toda nuestra  
está fuera de lugar.  
Se las debe ver muy negras  
los que le han mandado llamar.

Será pura coincidencia  
-pero es gran casualidad-  
que termine a bofetadas  
con las gentes del lugar.  
Pone uno y saca diez.  
te regala un hidroavión  
aunque se va por las ramas  
no es ciertamente un gorrión.

Algo más debe buscar,  
cuando pa hacerte un favor  
ha venido de tan lejos  
repleto de munición.

De poco les va a servir  
tanto acuerdo y tanto avión:  
porque aquí ya estamos hartos  
del pajarito pinzón.

La bullonera

Ya ti pñes traer aviones,  
chiclés, leche en polvo o queso,  
que mi pueblo ha dicho no  
al forajido extranjero.

Y más ti vale íte ahora  
que se nos Hinchén los sesos  
y saltés del Buento Piedra  
de cabecica hasta el Ebro.

Run purun purun(bis) vienen los aviones  
" " " " traen a Smith y a James  
Ra ta ta ta ta (bis) no podrán salir  
ni los aeroplanos ni el James ni el Smith.

-----  
JOTAS La Bullonera  
-----

Siete días la semana;  
seis con diez horas de eslome;  
cuarenta duros por día  
cuando hay tajo y hay aguante.

Si esto es lo que manda Dios  
que venga Sta. Lúcia  
y cure a nuestro Señor  
de tan tremenda miopía.

Y pá los domingos (bis)  
en nuestra parroquia  
juntos van a misa  
los trabajadores y los propietarios.  
Si todos reciben(~~la~~ ~~gracia~~ ~~á~~)(bis)  
la gracia de Dios  
esto no lo entiende  
ni Sta. Lucia ni este servidor.

Ya ti pñes traer aviones,  
chiclés, leche en polvo o queso,  
que mi pueblo ha dicho no  
al forajido extranjero.

Y más ti vale íte ahora  
que se nos Hinchén los sesos  
y saltes del Buento Piedra  
de cabecica hasta el Ebro.

Run purun purun(bis) vienen los aviones  
" " " " traen a Smith y a James  
Ra ta ta ta ta (bis) no podrán salir  
ni los aeroplanos ni el James ni el Smith.

-----  
JOTAS La Bullonera  
-----

Siete dias la semana;  
seis con diez horas de eslome;  
cuarenta duros por día  
cuando hay tajo y hay aguante.

Si esto es lo que manda Dios  
que venga Sta. Lúcia  
y cure a nuestro Señor  
de tan tremenda miopía.

Y pá los domingos (bis)  
en nuestra parroquia  
juntos van a misa  
los trabajadores y los propietarios.  
Si todos reciben(~~la~~ ~~gracia~~ ~~de~~)(bis)  
la gracia de Dios  
esto no lo entiende  
ni Sta. Lucia ni este servidor.



Ya ti pñes traer aviones,  
chiclés, leche en polvo o queso,  
que mi pueblo ha dicho no  
al forajido extranjero.

Y más ti vale íte ahora  
que se nos Hinchén los sesos  
y saltés del Buento Piedra  
de cabecica hasta el Ebro.

Run purun purun(bis) vienen los aviones  
" " " " traen a Smith y a James  
Ra ta ta ta ta (bis) no podrán salir  
ni los aeroplanos ni el James ni el Smith.

---

JOTAS La Bullonera

Siete días la semana;  
seis con diez horas de eslome;  
cuarenta duros por día  
cuando hay tajo y hay aguante.

Si esto es lo que manda Dios  
que venga Sta. Lúcia  
y cure a nuestro Señor  
de tan tremenda miopía.

Y pá los domingos (bis)  
en nuestra parroquia  
juntos van a misa  
los trabajadores y los propietarios.  
Si todos reciben(~~la~~ gracia ~~á~~)(bis)  
la gracia de Dios  
esto no lo entiende  
ni Sta. Lucia ni este servidor.

EN MARCHA

Ya son demasiados que las pasan mal;  
hemos dicho basta y echado a andar;  
nada en éste mundo nos puede parar,  
empezó la lucha y vamos a triunfar:  
por fin la justicia llegará a reinar.

Hemos dicho basta y echado a andar.

La sangre caída nos supó enseñar  
cual es el camino que hemos de tomar  
para que en la tierra haya libertad:  
levantar cabeza y no mirar pa'tras;  
el futuro es nuestro, nueva sociedad.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Si a alguien no le gusta lo que cantó acá  
los pueblos de España le van a enseñar  
combatiendo juntos la pura verdad:  
jóvenes o viejos, en este lugar,  
todos codo a codo vamos a pelear.

Hemos dicho basta y echado a andar.

EN MARCHA

Ya son demasiados que las pasan mal;  
hemos dicho basta y echado a andar;  
nada en éste mundo nos puede parar,  
empezó la lucha y vamos a triunfar:  
por fin la justicia llegará a reinar.

Hemos dicho basta y echado a andar.

La sangre caída nos supo enseñar  
cual es el camino que hemos de tomar  
para que en la tierra haya libertad:  
levantar cabeza y no mirar pa'tras;  
el futuro es nuestro, nueva sociedad.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Si a alguien no le gusta lo que cantó acá  
los pueblos de España le van a enseñar  
combatiendo juntos la pura verdad:  
jóvenes o viejos, en este lugar,  
todos codo a codo vamos a pelear.

Hemos dicho basta y echado a andar.

EN MARCHA

Ya son demasiados que las pasan mal;  
hemos dicho basta y echado a andar;  
nada en éste mundo nos puede parar,  
empezó la lucha y vamos a triunfar:  
por fin la justicia llegará a reinar.

Hemos dicho basta y echado a andar.

La sangre caída nos supo enseñar  
cual es el camino que hemos de tomar  
para que en la tierra haya libertad:  
levantar cabeza y no mirar pa'tras;  
el futuro es nuestro, nueva sociedad.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Si a alguien no le gusta lo que cantó acá  
los pueblos de España le van a enseñar  
combatiendo juntos la pura verdad:  
jóvenes o viejos, en este lugar,  
todos codo a codo vamos a pelear.

Hemos dicho basta y echado a andar.