



G. Clemente, No. 277 ^{at. un.!}

Estimado Joaquín:

En igual sentido pero mas, o menos, o por lo menos, con idéntico espíritu me escriben Cipriana y Esteban, y no lo hace el Sr. José, que nada me ha repuesto, y no es de extrañar ni lo uno ni lo otro, pues es cosa natural, que los parientes se interesen por los suyos; los de derecha están que trinan y se agitan y procuran mover a Sr. Florencio. Pero yo, que no me detengo en la superficie o corteza del asunto, que veo el fondo y lo interior que él se encierra, y enfín que me importa muy poco de lo de este mundo, no me hago ilusiones, ni me ocultan las tonterías de canongías obispados &c. nadie hace mas que pasar, y cruces y tribulaciones han de aceptarse en esta vida.

Per unum hominem intravit peccatum in hunc mundum & per peccatum mors... El tiempo

Lleva en pos de sí los pasos de la muerte temporal, y las tribulaciones la dilatan. Al sonar el céleste voz omnipotente concluirá el movimiento, esto es el tiempo, y principiará la eternidad de los seres criados; no habrá muerte temporal y si muerte eterna ó sea la aplicación del mal á aquellos que la escogieron por peregrinación abusando de su albedrío.

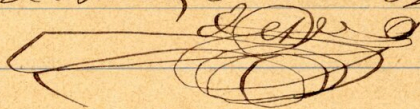
Estoy acosechando al sacrificio y la humildad etc. y por eso condesciendo con vuestros deseos, siempre que como digo á Mr. José no tenga que ir yo á Zaragoza para hacer las diligencias y averá si queda el concejillo para que D. Presente extienda por notario la Escritura de presentación, supuesto que á los Caudales Ecos, no dan valor ni importancia, que yo ya laboraré los gastos.

Cogí un cabarro de mala calidad en las calles de Zaragoza y de eso huiv no sé lo que habría sido.

Esprecionez á tus padres y demás de casa; si quieres tener sea mandada á buscarla, depende de tu afano

Tío que ya sabes cuanto te quiere
en Jesús María y José!

M. Lucas Martínez

A decorative flourish consisting of several overlapping, curved lines that form a stylized, somewhat circular shape, typical of 19th-century handwriting.