



12

M. I. AYUNTAMIENTO
DE LA CIUDAD DE
DAROCA
(Zaragoza)

M. I. AYUNTAMIENTO
DE LA
CIUDAD DE DAROCA
SALIDA
Nº 305
Día 12 de 4 de 1976

Núm. 305
14 ABR. 1976
ENTRADA N.º 7109

EXCMO. SR. :

Tengo el honor de remitir a V. E. los siguientes documentos :

Instancia de D. Adolfo Martinez Martin,
relativa a los actos a realizar con motivo de
unas "Jornadas Culturales" en Daroca.

Relación de letras y canciones a interpretar por "La Bullonera"

Recital de Joaquin Carbonel

Esquema de conferencia dirigida por D. Pedro Pardos

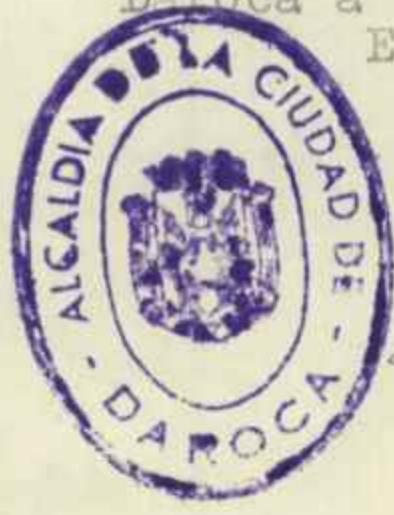
Dios guarde a V. E. muchos años.

Daroca a 12 de Abril de 1.976

EL ALCALDE

14-4-1976

Autoricese.
El Gobernador
Civil



[Handwritten signature]

EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA.
ZARAGOZA
=====

EXCMO. SR.



ADOLFO MARTINEZ MARTIN, mayor de edad, soltero, con domicilio en Daroca, C/ Mayor, nº 40, con D.N.I. nº 17.851.175, e IGNACIO AGUSTIN GARCIA, mayor de edad, soltero, con domicilio en Daroca, C/ Escolapios nº 11, con D.N.I. nº 17.691.098; ante V.E. comparece y con el debido respeto Exponen:

Que con motivo de las jornadas culturales a celebrar en Daroca, se llevará a cabo:

Día 20 a las 7'30 en la pista "Breton" recital de canción aragonesa por "La Bullonera". (Adjunto remito letras de canciones a cantar, por triplicado).

Día 22 a las 7'30 en la pista "Breton" recital de canción aragonesa de Joaquin Carbonell; (Adjunto remito letras de canciones a cantar, por triplicado).

Día 23 a las 7'30 en el Casino de la localidad, conferencia-Mesa redonda, dirigida por Pedro Pardos; (Adjunto remito el esquema del tema a tratar).

Día 24 a las 7'30 en el Cine Fuertes representación teatral a cargo del grupo "Grutélipo" que pondra en escena la obra "Ancha Castilla".

SUPLICA: a V.E. tenga a bien conceder los oportunos permisos .

Gracia que espero alcanzar del recto proceder de V.E.

Daroca a 12 de Abril de 1.976.-

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'J. Agustín', enclosed within a blue oval scribble.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a complex, stylized scribble.

EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL DE ZARAGOZA=

Conferencia del día 23, en el Casino, a cargo de Pedro Parjos
cuyo título es:

LA ENSEÑANZA EN EL MEDIO RURAL

- Planteamiento general.
- Pro y Contra del Sistema Educativo actual en el Medio Rural

- El Alumno en sí y sus circunstancias.
- Conocimiento del alumno al finalizar su Enseñanza Básica.
- Formación del Alumno y posibles problemas de expansión cultural.
- Medios a emplear por el maestro.(Método Expositivo-Narrativo)
- Situación del Maestro en el medio Rural.
- Influencia del maestro en futuro del alumno.
- Relación Padres-Alumnos-Maestros.
- Problemática actual y soluciones posibles.

La Bullona

JOTAS.-

Vecinos del Castellar
no temais por las cosechas:
que aunque hiciere buen tempero
no crece el trigo en trincheras.

Y si en vez de echar semilla
en tierras del Castellar
hubiérais sembráo metralla
lo mesmo sus iba a dar

Chipi-chipi-chín
chipi-chipi-chín que suerte tenemos
los aragoneses
con la Pilarica, la Jota y el Ebro.
Turu-ruru-rú qué envidia nos tienen
en todo Madrid:
que no son tan nobles, ni burros, ni pobres
como los de aquí.

Letra: Javier Maestre

JOTAS.-

Ya ti pu'es traer aviones,
chiclé, leche en polvo ó queso:
que mi pueblo ha dicho no
al forajido extranjero.

Y más te vale i'te'ahora
que se nos hinchen los huevos
y caigas del Puente 'Piedra
de cabecica hasta el Ebro.

Rupu-rrupu-rún
rupu-rrupu-rún vienen los aviones:
Rupu-rrupu-rún
rupu-rrupu-rún traen a Smith y a James.
Rata-tata-tá
rata-tata-tá no podrán salir
ni los aeroplanos,
ni los aeroplanos
ni el James ni Smith.

Letra: Javier Maestre
Eduardo Paz.

JOTAS.-

Siete días la semana;
seis con diez horas de 'éslome;
cuarenta duros por día
-cuando hay tajo y hay aguante-.

Si ésto es lo que manda Dios
que venga Sta.Lucía
y cure a Nuestro Señor
de ten tremenda niopía.

Y pa'los domingos
y pa'los domingos en nuestra parroquia
juntos van a Misa los trabajadores
y los propietarios.
Si todos reciben,
si todos reciben la Gracia de Dios
ésto no lo entiende ni Sta.Lucía ni éste servidor.

Letra: Javier Maestre
Eduardo Paz

JOTAS

Antes que a la voz del amo
obedece a tu conciencia:
más vale ser tigre u lobo
que ser borrego u oveja.

Si yo tuviera poder
pa' mandar en el Concejo
la metá de la metá
los enviaba a paseo.

La Virgen ti'e muchos mantos
y de perlas un millar;
y hay muchos niños pobres
que se acuestan sin cenar.

Ahora que el Ebro trae agua
inutil pa'l menester
Que baño que le daría
a quien la deja perder!.

Letras: El Jotero del Rabal
1.931.-

JOTAS.-

Son tantos los adelantos
y progresos de éste siglo
que hemos levantado en Santo
y Patrón al caciquismo.

Caminito de la vida
dime quien te espedregó?
Quitó las piedras pequeñas
y las grandes las dejó.

Como no sabía qué hacedo
al grandísimo animal,
se les ocurrió metélo
a no se qué provincial.

Hay muchos que son muy ricos,
y al parecer son señores:
mas toda su vida fueron
unos señores ladrones.

Letras: El Jotero del Rabal.
1.931.-

JOTAS

Cuando yo salgo a rondar
nadie me menda en la calle:
que lo que canto es la Jota
y lo que digo verdades.

=====
(Popular)

→ La Virgen del Pilar dice
dice que no dice nada;
dice que por más que diga
que se nos llevan el agua.

=====
(Mariano Anós)

Más que lloran nuestros ríos
al Ebro raudales de agua,
y hasta el refrán se lo llevan:
que aún llorando hay quien no mama.

=====
(Mariano Anós)

- Ni a conquistas ni a opresión
teme la gente que brega,
mientras cuente la nación
con su brava clase obrera.

=====
(M. Galindo)

JOTAS.-

→ A éstos yermos de Aragón
solo el olvido los riega;
mientras que el agua del Ebro
pa' otras tierras se la llevan.

=====
La estación de Zaragoza
Campo Sepulcro la llaman:
bien que acertaron el nombre
pa'l labrador que se marcha!.

=====
Como el perro 'el hortelano
son los amos de ésta tierra:
Ni se atreven a salvalla
ni nos dejan defendella.

=====
Quisieron matar la Jota
y pusieronle un disfraz
pa' sacarla en procesiones
y en fiestas de sociedad.

=====
Letras: Javier Mestre.

BOLERO DE LARRES.-

Cuatro palmos de tierra
que yo tenía
y aunque nunca sobraba
sobrevivía.

El trigo que segaba
me lo vendía;
y el dinero cambiaba
yo por comida.

Cada cosecha nueva
que yo vendía,
con el mismo trabajo
menos comida.

Yo no tengo la culpa
si sobra trigo:
donde no llega el agua
no crecen higos.

Tenemos agua cerca
y terreno rico;
haremos una acequia
si qui'el Ministro.

De Madrid ha venido
que no lloremos;
que nos guardan el sitio;
que nos marchemos.

Despedimos la tierra
sin mas remedio,
y hoy nos guardan el sitio
pa' cementerio.

A CUALQUIER HORA.-

A cualquier hora y en cualquier lugar;
a la hora de la lluvia y en el lugar del fuego,
estoy dispuesto a suponer que nos queremos
ó que nos seguiremos.

La soledad es aún más absurda que la muerte,
y todo ésto nos resulta misterioso.

Pero tú vendrás y no hará frío y moriremos juntos.

Tambien otros morirán a nuestro lado ,(ó en el otro),
y ésto ha de ser terrible.

Los hay que moriran de hambre practica ó de golpes diversos.
Esto está siendo,hay tanto que llorar!.
Viene regularmente a golpes de amor el llanto.

Pero sucede,hermanos,que ésto no cambia nada;
porque no es el amor lo que transforma el mundo,
ni tampoco éstas palabras que empapan el llanto de los días.

Tras ellas seguirán en su lugar el paria y su asesino,
el negro y su asesino;
el hombre y su asesino que es el hombre.
A no ser que de resultas del llanto
movamos por ejemplo una mano,y un brazo y los dos brazos,
y la cabeza entera que lloraba.

Me esfuerzo pues en suponer que nos queremos
a cualquier hora de éste paseo en ruinas.

1 ME DICEN QUE NO QUIERES.-

Me dicen que no quieres
que te cortejen,
pienso que lo que quieres
que te festéjen.

Que te festejen tierra
de los Monegros;
pues al paso que vamos
todo pa'yermos.

Todo pa'yermos oye
que te lo digo;
que de los pobres nunca
hay un amigo.

Hay un amigo siempre
de los más ricos:
a esos les llevan agua
y cordericos.

Tambien les llevan hombres
de los baldíos,
que con el agua cerca
se van del sitio.

Hay que coger al Ebro
y otros ríos
y aplacar con sus aguas
tantos estíos.

Tantos estíos bestias
que han hundido
a los Monegros secos
casi perdidos.

Casi perdidos pero
todos unidos
vamos a augar la tierra
pues no han vencido.

De esta tierra hermosa,
dura y salvaje,
haremos un hogar
y un paisaje.

Letra: J.A.Labordeta

Música: Javier Maestre

+ UNA VEZ MAS AQUI

Y una vez mas aquí,
en un tiempo de vida
y en un lugar de España, como tantos,
junto al agua del Ebro, por ejemplo,
navegando el agua clara de tu cuerpo.

(Estamos hablando de la libertad)

Una vez mas aquí,
en ésta historia encontrada
recuerdo y no recuerdo; lo que nunca he vivido:
un hoy posible. Un hoy posible.

Porque nunca he vivido
lo que me han sepultado abiertamente
en tumba de dos palos
y en tumba de granito
y en tumbas numerosas de terror.
Y llevan puntualmente,
mas tumbas a su tumba
y mas palos.

Es un hecho.

Yo llevo, que no es mucho,
unas palabras como puños, oscuramente,
con una especie de alegre confianza.
De alegre confianza.

(Estábamos hablando de la libertad.)

Letra: Mariano Anós .
Música: Javier Maestre.

NO VAYAIS A LA RIBERA.-

Cuarenta fuentes, de pena,
en Aragón se murieron:
que se han llevado ésta noche
el río que las alienta.

Muchachas de telas negras no vayais a la ribera,
que vereis como le ponen al río aceras de piedra.

Sin el agua que alimenta,
huerta y secano, quedaron
sin esperanzas ni amparo
hombres que labran y siegan.

Unos brazos de cemento han segado la alameda.
Para arrancarnos el agua tuvieron que echarle cuerdas.

Y en otro lecho dormía;
rodaba por otros cauces:
que hasta lo que nace libre
lo dirigen los de arriba.

Muchachas de telas negras no vayais a la ribera,
que vereis cómo le ponen al río aceras de piedra.

Letra: Pilar Navarrete

Música: Joaquín Carbonell-

-Popular-

1 NO SER .-

No ser molinos de poca agua,
ni espigas sin sementera,
ni sembrados sin verdor.

No ser apéros
ni burros
ni medieros :

Ser amos; ser libres; ser hombre y mujer.

Tenemos que ver
hablar la hierba;
reir la tierra
y organizarse los pueblos.

Tenemos que buscar
corazón de cien caballos;
ojos de mediodía;
esperanza de latonero.

Y haremos campos de dignidad;
cosechas de libertad;
pueblos de propietarios.

No será hoy.

Pero haremos el día.

Letra: Angel Delgado

Música: Javier Maestre.
Eduardo Pez.

PORQUE NO QUIERO.-

No quiero, porque no quiero
dejar que se me muera la rabia.
No quiero, porque no quiero
impedir que mi puño rompa el muro
que nos encierra y aplasta.

Podemos dejar el mar sin agua
antes de secar la última gota
de una rabia honda y profunda
que nos pone alas,
nos alimenta y empuja.

Sería demasiado fácil,
-y por fácil estúpido-
dar peso a las hermosas palabras
que nos hablan de un futuro
de olvido, donde la buena fé basta.

No quiero, porque no quiero...

Y agradezco al amigo que me empuja;
y agradezco al enemigo su amenaza
que me obliga día a día
a mantenerme en guardia,
defendiendo con mi puño la esperanza.

Letra: Anchel Conte
Música: Javier Maestre.

VIENTOS DEL PUEBLO.-

Vientos del pueblo me llevan, vientos del pueblo me arrastran;
me esparcen el corazón y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente-impotentemente mansa-
delante de los castigos: los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones, desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros con el orgullo en el asta.

Nunca medraron los bueyes en los páramos de España.

Quien habló de echar un yugo sobre el cuello de ésta raza?
Quien le ha puesto al huracán jamás ni yugos ni trabas?
Ni quien al rayo detuvo prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza, vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría y castellanos del alma:
labrados como la tierra y airosos como las alas.

Andaluces de relampagos, nacidos entre guitarras,
y forjados en los yunques torrenciales de las lágrimas.

Extremenos de centeno, gallegos de lluvia y calma,
catalanes de firmeza, aragoneses de casta,
murcianos de dinamita frutalmente propagada.

Leoneses, navarros, dueños del hambre, el sudor y el hacha;
reyes de la minería, señores de la labranza.

Hombres que entre las raíces, como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte, vais de la nada a la nada:
yugos os quieren poner gentes de la hierba mala,
yugos que habreis de dejar rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes: está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos de humildad y olor a cuadra;
las águilas, los leones, y los toros, de arrogancia
y detrás de ellos el cielo ni se enturbia ni se acaba.

La agonía de los bueyes tiene pequeña la cara:
la del animal varón toda la creación agranda.

Si me muero que me muera con la cabeza muy alta.

Muerto y veinte veces muerto, la boca contra la grana;
tendré apretados los dientes y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Letra: Miguel Hernández
Música: Javier Maestre.

HERMANA, TIERRA AMIGA.-

Echó su tierna luz el sol,
domado entre tus brazos polvorientos,
y entre la copa azul recorta nidos
de pájaros sedientos.

Por la tristeza van callándose
camino abajo los almendros;
de tanta soledad plegándose
los montes sobre el suelo.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco
donde clavo mis pasos y mis dedos.
Hermana, tierra amiga; cuerpo seco
donde duelen las zarzas y los muertos.

De contraluz perfiló siete casas
con sus colores de esqueleto;
ventanas, postigos y atalayas
pobladas de lamentos.

Es hondo tu silencio de olivares;
hondo el ocaso entre tus huesos;
hermosa hasta en el cierzo y en el hambre
y en el oscuro verso.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco
donde ladran los perros y los vientos.
Hermana, tierra amiga; cuerpo seco
donde para cantar se pierde el miedo.

Letra: Pilar Navarrete.

Música: Javier Maestre.

LOS ENEMIGOS.-

Ellos trajeron aquí sus fusiles repletos de pólvora.
Ellos aquí mandaro el acervo exterminio.
Ellos aquí encontraron un pueblo que cantaba;
un pueblo por deber y por amor unido.

Y la delgada niña cayó con su bandera;
y el joven sonriente rodó a su lado herido
y el estupor del pueblo vió caer a sus muertos
con furia y con dolor.

Entonces, en el sitio donde cayeron los asesinados,
bajaron las banderas a empaparse de sangre
para alzarse de nuevo frente a los asesinos.

Por éstos muertos, nuestros muertos;
para los que de sangre salpicaron la patria
pido castigo.

Para el verdugo que mandó ésta muerte,
para el traidor que ascendió sobre el crimen
pido castigo.

Para el que dió la orden de agonía,
para los que defendieron éste crimen
pido castigo.

No quiero que me den la mano empapada con nuestra sangre:
Pido castigo.

No los quiero de embajadores, tampoco en casa tranquilos;
los quiero ver aquí y aquí juzgados:
en ésta plaza, en éste sitio.
Pido castigo.

Letra: Pablo Neruda
Música: Javier Maestre

YA SE HA PASADO EL INVIERNO. +

Ya se ha pasado el invierno
y también la primavera.

Estamos llenos de trampas;
la cosa se pone fea.

Estamos mirando al cielo
por ver si nos viene el agua:
cuando menos lo esperamos
nos cae una pedregada.

El trigo y la cebada
hay que llevar al granero;
te compras unos calzones
y ahí se acabó el dinero.

Llega el tiempo del tomate,
la patata ó la cebolla,
se pudren en nuestros campos
porque nadie nos los compra.

Hace el pimiento en la mata
y acaba en la carretera;
Si a' mas ya nos sobra el vino
la fiesta ya está completa.

Que se dejen de palabras,
de monsergas y puñetas,
que lo que nos hacen falta
son hechos y no promesas.

Letra: M. Galindo
A. Conte
La Bullonera

Música: Popular.

Que buenas son las multinacionales,
porque nos traen centrales nucleares.

Ay, qué gracioso! Que coño habrá ocurrido?!
Bajan los peces tripa arriba por el río.

Qué agudos son los amos de mi tierra:
compran inventos y se ahorran las escuelas!.

Bien satisfechos que están los accionistas
porque al labriego le harán electricista.

No hay que temer!;El miedo es ignorancia!...
"-dicen los sabios que viven en Arkansas-"

Y el hortelano está loco de contento:
si planta coles le salen crisantemos!.

Para evitar posibles accidentes
la gran empresa dispone lo siguiente:

Hay que rezar un día y otro alternos,
para librarnos de todo contratiempo.

Que no se diga;
Que no se note
Que las centrales
Tienen bigote.

Letra: Javier Maestre

Música: Popular-J. Maestre.

LAS MUCHACHAS.-

Muchachas que buscabais el gran amor,
el gran amor terrible;
qué ha pasado muchachas?

Tal vez el tiempo; tal vez el tiempo...

Porque ahora aquí está, ved cómo pasa
arrastrando las piedras celestes,
destruyendo las flores y las hojas
con un ruido de espumas azotadas
contra todas las piedras de tu mundo;
con un olor de esperma y de jazmines
junto a la luna sangrienta.

Y ahora tocas el agua con tus pies pequeños,
con tu pequeño corazón, y no sabes qué hacer.

Son mejores ciertos viajes nocturnos,
ciertos apartamentos,
ciertos divertidísimos paseos,
ciertos bailes sin mayor consecuencia
que continuar el viaje.

Luérete de miedo, de frío ó de duda
que yo con mis grandes pasos
la encontraré dentro de tí ó lejos de ti.

Y ella me encontrará,
la que no temblará frente al amor,
la que estará fundida conmigo
en la vida ó en la muerte.

Letra: Pablo Neruda
Música: Javier Maestre

EN MARCHA.-

Ya son demasiados que las pasan mal:
hemos dicho basta y echado a andar;
nada en éste mundo nos puede parar:
empezó la lucha y vamos a triunfar,
por fín la justicia llegará a reinar.

Hemos dicho basta y echado a andar.

La sangre caída nos supo enseñar
cual es el camino que hemos de tomar
para que en la tierra haya libertad:
levantar cabeza y no mirar pa'atras,
el futuro es nuestro, nueva sociedad.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Si a alguien no le gusta lo que canto acá,
los pueblos de España le van a enseñar .
combatiendo juntos la pura verdad:
jóvenes y viejos, en éste lugar,
todos codo a codo vamos a pelear.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Letra y música: Popular
suramericana.

Arreglos: La Bullonera.

Epicos poemas nos informan ,
de los grandes de éste mundo;
Suben como astros, como astros caen.
Resulta consolador y conviene saberlo.

Mas para los que tenemos,
tenemos que alimentarles
siempre ha sido, siempre
más ó menos, igual.

Suben y bajan, pero... a costa de quien?

Sigue la rueda girando
lo que hoy está arriba
no siempre seguirá arriba;
mas para el agua de abajo
ay! ésto solo significa:
que hay que seguir empujando la rueda.

Hemos tenido muchos señores
-hienas, tigres, águilas y cerdos-
y a todos, uno a uno, alimentamos.
Mejores o peores, era lo mismo:
la bota que nos pisa es siempre una bota.

Ya comprendéis lo que quiero decir:
no es que cambien los señores,
sino que no haya ninguno.
La bota que nos pisa es siempre una bota.

Sigue la rueda....

Entre ellos se embisten brutalmente
tratando de apropiarse así el botín;
los demás para ellos son, digamos,
gente demasiado avariciosa,
y a si mismos se consideran, buena gente.

Sin cesar entre ellos se enfurecen,
se enfurecen siempre y se combaten;
tan solo cuando ya no queremos continuar así
alimentandoles, se ponen de pronto
todos de acuerdo.

Ya no sigue la rueda girando
y se acaba la farsa tan divertida.
Cuando por fin el agua, libre su fuerza, se entrega
a trabajar para ella sola, para ella sola.

Letra: B. Brecht.
Música: J. Maestre.

BIENVENIDO MR. MARSHALL

Puede ser grande o pequeño;
en cualquier caso salvaje.
Responde al nombre de gringo;
no se sabe quien fué el padre.

El dice ser Superman,
-un burócrata volante-
pero, olvida que en Vietnam
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque,
y botas de militar,
os confieso que me inquieta:
qué es lo que vendrá a cazar?

Aunque puestos a inquietarnos,
es peor averiguar
quién le habrá abierto la veda
a deporte tan singular

Que esta tierra es toda nuestra
queda fuera de lugar,
se las deben ver muy negras
los que le han mandado llamar.

Será pura coincidencia
pero es gran casualidad
que termine a bofetadas
con las gentes del lugar.

Pone uno y saca diez,
te regala un hidroavión;
aunque se va por las ramas
no es ciertamente un gorrión.

Algo mas debe buscar
cuando pa hacerte un favor
ha venido de tan lejos
repleto de munición.

De nada les va a servir
tanto acuerdo y tanto avión
pues aquí ya estamos hartos
del pajarito pinzón.

LETRA: JAVIER MAESTRE
MUSICA: JAVIER MAESTRE.

EN ESTE MUNDO TRAIIDOR NADA ES VERDAD NI MENTIRA:
(tod o es del color del cristal con que se mira/)

Del hombre es la salvación
la subida de los precios.
Sirva pues esta canción
para escarmiento de necios.
La familia vuelve a ser
el dulce hogar que antes fuera:
(Ya no va el marido al bar,
ni el chico de discotecas.)
Es común recogimiento
-puestos los ojos al cielo-
los ciudadanos contemplan
la etiqueta de los precios.
Se hace norma general
bendecir los alimentos:
"Inspector de sanidad,
líbranos de este adulterio".
Algo tiene la inflación
que a los vicios amedrenta.
Se respira en la nación
olor de Semana Santa.
El apoyo espiritual
nos da el televisor,
y se queda nuestra mente
en trance de extremaunción.
El cuerpo se purifica
rayando en la transparencia:
del sopicaldo a la cama.
Quién es el guapo que peca?
Y ojalá que los domingos
cierren las gasolineras,
pa salvar nuestros pinares
de parejas deshonestas.
¡Arriba todos los precios!
¡Defendamos la nación
de un plan de vida europeo
democrático y masón!

La Bullonera.

CANCIÓN DE LA ESPERANZA UNIDA.-

Oigo que se levantan voluntades hermanas
y prenden en el aire dos hermosas palabras
llenando este silencio con vientos de esperanza
por encima del miedo, el terror, la amenaza.

Pongo mi voz
para el que quiera usarla
como su propia voz,
como su propia arma.

Entierro la nostalgia que nos amordazaba
poblada de temores, heridas y añoranzas
y hago más las voces que han crecido en la rabia
y se han hecho de hierro, templadas como espadas.

Pongo mi voz
para el que quiera usarla
como su propia voz,
como su propia arma.

Olor de enredaderas refresca las ventanas
y en las cárceles tiemblan los cerrojos y aldabas
Abriremos sus puertas a la nueva mañana
rescatando las vidas que nos fueron robadas.

Pongo mi voz
para el que quiera usarla
como su propia voz,
como su propia arma.

Escucho inconfundibles por los pueblos de España
voces con tanta fuerza que arrancarán montañas.
Esfuerzos solitarios de guerras dolitarias
han unido su frente en esperanzas hermanas.

Pongo mi voz
para el que quiera usarla
como su propia voz,
como su propia arma.

Letra: La Bullonera y
Pilar Navarrete.

Música: Javier Maestre.

FABULOSOS SON LOS HOMERES

Fabulosos son los hombres
que audaces se levantan
y después de largas noches
sus voces rompen la calma.

Entendedme vosotros
no huyais de sus palabras
engendradas por la rabia que surge
del g hambre, el dolor, la farsa.

Este odio que no es ciego, no, no lo es
construye algo nuevo que surge del hombre
y el hombre avanza por él.

Encontrar ese camino
donde el hombre es necesario,
supone odiar el destino
donde el hombre es explotado.

NO hay lugar a la paciencia
ya no es tiempo de promesas.
Cunde el odio sin fronteras
y rasga las amenazas siniestras.

Pero yo le escupo al odio ciego y cruel
que asesina a los hombres,
destruye la vida
y no deja nada tras él.

Fabulosos son los hombres...

Letra y música: J. Maestre.

Bro to.

VENIMOS -SIMPLEMENTE- A TRABAJAR

No hemos venido aquí para deciros
que está dura la vida aquí debajo;
por eso está el jornal, la ley, el palo:
por eso la miseria, el herido, el condenado.

Tampoco repartiremos ninguna golosina
que oculte al paladar el gusto amargo;
para eso están las promesas y aguinaldos:
por eso la mentira, el sueldo bajo.

Venimos, simplemente, a trabajar;
como uno más, a arrimar el hombro, al tajo.
Esta es nuestra herramienta: nuestras voces.
Esta es nuestra canción: nuestro trabajo.

Venimos a cantar para los nuestros
como un deber primero y solidario;
es por eso que a veces no nos dejan
ni siquiera subir al escenario.
No esperamos pues que nadie salga
con más convencimiento del que trajo:
aquí no descubrimos nada nuevo
que no esté sucediendo a vuestro lado.
Venimos, simplemente, a trabajar;
como uno más...

Queremos cantar al campesino,
al obrero industrial, al estudiante,
a los hombres y mujeres de esta tierra
todos juntos dando un paso hacia adelante.
Venimos a hablar pues sobre la vida
desde un lugar familiar para nosotros,
que es el mismo lugar que en todas partes
le reserva el oprimido al poderoso.

Venimos, simplemente, a trabajar;
como uno más...

Letra y música: Javier Maestre.

PREFACIO PARA EL AMANEZCER

Yo quisiera a medio mundo sus sentimientos devolver
y decirle mira el alba, mírala por donde viene.
Nos tiene que alcanzar,
la noche se disuelva.
Nos tiene que alcanzar.

Ejemplares propietarios de lo nuestro y de lo robado.
hacedores de los años tan amargos de este pueblo,
id corriendo tierra adentro,
golpeaos bien al pecho,
que os sirva de ensayo al cuerpo,

Id danas benefactoras, fuerzas vivas del rosario,
que otorgais beneficencia a quien comprais su trabajo.
Id corriendo del diablo,
arriad escapalarios
y echadle al santo tres coplas.

¡Preclaros benefactores; ¡oh paders de la nación!
que habeis llegado tan alto que por ver ya veis a Dios.
Ahora os vamos a subir
de una soga a un alcornoque.
así lo vereis mejor.

Mujeres del mndo libre, bellos seres inconscientes
que aceptais tan ciegamente vuestro cautivo destino.
Ahora os vamos a enseñar
a construir firmemente la palabra Libertad.

El alba es más que palabras y aquí sobran los antojos
de niños y niñas lindos que se disfrazan de rojos.
¡ay ridiculos muñecos
que buscáis estar a tono
como se esta en una fiesta!

Quedan aun torpes sonrisas, quizás no he sido muy claro
mas sabed cabezas simples que os observais en mi cuadro.
Y no es poco divertido
que en colgando este retrato
os tenga a todos colgados.

Letra y música: Javier Maestre.

LA RETIRADA

Zuera dos de febrero,
por fecha la candelera,
cuando dicen de retirar
los tractores de la carretera.

Esta juventud de hoy día
que nos viene organizando
después de las reuniones
vino el domingo a informarnos.

A las ocho de la mañana
y con gran ordenación
~~se~~ se retiran los tractores
de la gran concentración.

Para ponerlos en marcha
agua tendríamos que echar
y los hermanos Aisa
la tendrían que llevar.

Saludan los que vinieron,
se marchan a sus lugares,
nos quedamos los de Zuera
después de las gracias darles.

Nos marchamos muy contentos
y aunque poco hemos sacao
otra vez será algo más
estando ya organizaos.

La batalla está ganada
pues tuvimos convivencia,
humor, cariño y de todo:
lo más grande la paciencia.

Poquico nos soluciona
lo que el Gobierno ha ofrecido,
más la mayoría manda
y aceptarlo ha decidido.

Nos parece muy honrosa
esta batalla ganada
que por ser de camoesinos
es la primera de España.

Y con ésto me despido,
no quiero más escribir;
quede la llama encendida:
a trabajar y a vivir.

letra: ANGEL SALAS (Zuera)
música: La Bullonera

PORQUE HASTA AQUI HEMOS LLEGADO.

Quien quiera llevarse el agua
y el trabajo de Aragón
se las ha de ver primero
con toda su población.

Si por algo hemos estado
callados por tanto tiempo
no olviden que fue a la fuerza
y no por estar contentos.

La culpa la tien los pios
los de aquí y los forasteros;
aunque unos lleven chistera
y otros vayan de jeteros.

Ya estamos hartos señores:
de aquí no sale una jota
que no cante las verdades
de esta tierra medio rota.

Tenemos que arrejuntarnos
gente de pueblo y ciudad
pa que no nos falte a nadie
trabajo y libertad.

Javier Maestre

Letra:

.....
Eduardo Paz

Música: Javier Maestre.

JOTA=

Allá vá pa despedida,
la que echa La Bullonera,
que los que está en Ferrero
a la proxime estén fuera.

La Bullonera.

EL MILAGRO DE LA VIDA

Doña Prudencia, Justicia
 Fortaleza y gran templanza
 era una buena señora
 que no conoció varón.
 Pues fue educada con tiento
 y fervor de religión
 por cuatro tías solteras
 y un tío chocho y santón.
 Los deseos venitales
 sólo encontraron tabés
 explicaciones sexuales
 nunca le dieron ¡Jesús!
 y placeres de la carne
 sólo, en fin, ejercito
 el de comer dormir poco,
 la Comunión del Señor
 pero nunca el vano sexo
 ni tampoco el "tocador"
 "Duchate con la camisa
 -nunca ofendamos a Dios-
 -¡canta mas esa falda
 que no te cubre el talón,
 y no te toques el pelo
 que te mira aquel señor,
 y ahora no mires la tele
 que se dan un "achuchón"
 murieron por fin las tías
 pero dejaron en pos
 un legado de consejos
 que Prudencia recibió:
 virginidad, ignorancia
 y hacia el pecado aversión,
 escrúpulos por el sexo
 y gran temor del Señor.
 Fueron pasando los años
 y Pruden representó
 ejemplo de mil virtudes,
 bondadoso corazón,
 virgen casta, incorruptible,
 auxilio del pecador,
 alma modelo y perfecta,
 puerta de la salvación,
 limpia, pura inmaculada,
 fuente de consolación!
 Y aquí viene ya señores
 algo que nadie entendió
 el suceso inusitado
 y objeto de mi canción:
 De la noche a la mañana
 a la soltera llegó
 un risueño varoncito
 bahosete y gordiflón,
 Doña Prudencia lo oculta
 Doña Pruden lo escondió
 Doña Pruden disimula
 Doña Prudencia pecho.
 Y cuando alguna atrevida
 hace tripas corazón
 y le pregunta tajante:
 "Pero bueno qué,
 lo explicas o no?"
 Ella dice entre suspiros
 -Que no me lo explico, no.
 Que de pronto una mañana
 la barriga se me hincho,
 y para mí que esto es cosa
 de alguna fuerza mayor.-
 Nadie deshizo el entuerto
 ni encuentro otra explicación
 y Doña Pruden, va, va, ja,
 repite con obsesión:
 -Que no me lo explico, chica,
 que fue cosa del calor.
 ¿De donde habrá salido esto,
 yo que no conozco varón?

P. Navarrete

LOS ARTISTAS

Nadie les vió llegar por la mañana
 bajaron de un camión y sin pagar
 abrieron con su voz la primer casca
 y ayunan con sonrisas y dos copas de coñac.
 Pagaron el licor con tres canciones
 sobando los oídos del patron
 incluso la mujer en un desolate
 subiéndose las faldas mostro su vocación.
 Pidieron al Alcalde su permiso
 mostrandole el carnet de profesión.
 hablaron con el cura en la Parroquia
 y el viejo padre luego mando su bendición
 Con cuatro telas viejas de cortina
 y fondos de puntillas y crespon
 en un rincón del bar que les prestaron
 montaron para todos la atracción.
 "Fumar es un placer... sensual, parcial..."
 Revueltas, contoneos y vaivenes
 incitaron a la participación
 y a un viejo que queria ver de cerca
 lo echaron de la pista y le llamaron... la atención.
 Vendieron a peseta las dos tiras
 rifaron un chester y un fundador
 pasaron la bandeja y con D. Paco
 quedo en acudir ella al pajar de Mindolón.
 La española cuando juega... es que juega de verdad,
 y a ninguna la interesará jugar... con la pildora.
 Callaron para siempre las canciones
 los trajes ya volvieron al cajón
 mañana nacieran en cualquier parte
 las voces del artista con carnet de profesión.

Música y Texto: J. Carbonell.

A LA PATA COXA

Desde pequeñito sin saber hablar
 me hicieron periquito, y ustedes verán
 que este fue el principio de un largo final
 así es como empezo:
 Llevaronme al colegio sin poder jugar,
 y allí sin darme cuenta para protestas
 me ataron en el cuello por ser ejemplar
 un lazo que creia que me iban a ahorcar.
 Pero no acaba aquí la cosa de mi filiación
 pues todos se empeñaron en mi educación,
 atandome las manos como una inversión
 pusieronme a estudiar.
 Llenaronme los ojos de bella ilusión
 con dulces melodias de renunciación,
 me inundaron de libros de feo color
 con formulas diabolicas y nombres sin ton ni son.
 Como fiel recompensa por mi dedicación
 me dieron un diploma de mucho valor
 las letras eran de oro y el marco de latón
 ¡ya soy un bachiller!
 Avasallando al mundo me fui a la ciudad
 y con cuarenta instancias entre en la Universidad
 como eramos seiscientos nos dijo el titular
 que era mas provechoso estudiar en el bar.
 Y así es como entre copa y copa me deje un dineral
 y por mas que bebía no looraba estudiar
 ¡al vez yo me decia me falte vocación
 ¡me hice gran benedictor!
 Llegado el gran momento busqué colocación,
 y este fue el primer golpe de mi desilusión
 por mas que yo enseñaba mi ilustre colección
 de títulos y emblemas no encontré ocupación.
 Y aquí me tienen hoy ustedes con gran resignación
 en una gran cadena de las de producción
 apretando un tornillo y después un millón:
 ¡viva la evolución!

Música y Texto: J. Carbonell

DETRÁS DE LOS INVIERNOS

Detrás de los inviernos
 que han cubierto avenidas y senderos
 que han dormido la luz
 y marchitado el sol
 con sus hielos,
 Detrás de los inviernos
 en que se atrancan las puertas y ventanas
 oscurece la voz
 tantas bocas van
 con bufanda.
 Detrás de los inviernos
 olverá el calor.
 se asombrará la piedra que nunca fue camino
 se asombrará el camino que nunca vio la flor
 sembrará el sembrador y olivaran los olivos
 el cantor cantara con toda la voz.
 Detrás de los inviernos
 se hace lenta la noche entre los hombros
 se hace brasa el fogón
 se hacen viejo el reloj
 el granero.
 Detrás de los inviernos
 el invierno a la vez va envejeciendo
 es preciso dormir
 frente al primer Abril
 con los ojos abiertos.
 se asombrará...
 Detrás de los inviernos que terminan aquí.

Texto: P. Navarrete y Carbonell
 Música: J. Carbonell.

SOLDADO ASI NO HE DE SER

soldado no quiero ser
 que así no habrán de mandarme
 a herir al niño y al negro
 y al infeliz que no tiene
 que no tiene que comer
 Soldado, así no he de ser (bis)
 mira al caballo en dos patas
 y al soldado encima de él
 con ojos llenos de furia
 con bocallena de hiel
 y el machetón que lo mismo
 mata viejo que mujer.
 Soldado así no he de ser (bis)
 AH! de los ojos con vendas
 porque vendados no ven
 AH! de las manos atadas
 y la cadena en los pies
 AH! de los tristes soldados
 esclavos del coronel.
 Soldado así no he de ser (bis)
 Si a mí me dieran un rifle
 les diría a mis hermanos
 a mis hermanos soldados
 les diría pa que sirve
 Pero a mí no me lo dan
 porque se para que sirve
 ni a ti te lo dan, ni a ti
 por eso no te lo dan.
 Soldado así quiero ser
 el que no cuida el central
 el central que no es de él
 ni sobres el campo de caña
 tiras arranque de piel.
 Soldado libre soldado
 soldado así quiero ser.

Texto: Nicolas Guillén

EL SUDOR DE TU FRENTE

cuando se crió menudo
siempre esperando saber
cuando su padre decía
la hora de mal comer:

Pascual, Pascual,
tu a lo tuyo que es tra-
bajar.

andó por las tierras altas,

andó por el olivar,
andó por el azafrán con frío
hasta se pensó casar
con una moza sonora
y gran pechera y buen pié
hasta que los padres de ella
también le hicieron saber:

ESTRIBILLO

se metió en lo libertario
se hizo de la C.N.T.
andó todos los caminos
unos corrieron contra el
otro en el frente el Ebro,
en Godorra y en Teruel,
andó por los barrios altos,

andó gritaron contra él:

ESTRIBILLO

andó resuello por Francia
y cerca de Montpellier,
los nazis lo hicieron preso
lo exportaron a Argel
aquí se pasó a Sevilla
luego a Carabanchel

siempre alguien le decía

un consejo de burros:

ESTRIBILLO

no marchar tanto al revés,
no esperar siempre al tranvía

hasta llegar la vejez,

ir desde el Tajo a la mina,

desde el seco al andamio

no entender la consigna:

ESTRIBILLO

el día que agonizaba

un catre de cartel

le hizo la cabeza duro

le dijo con mala fé:

Trabajar,
Trabajar,
Trabajar, ¿y para quien?

Letra: Labordeta
Música: J. Carbonell

LA BEATA

La beata del pueblo de Barlopinto
esta que no le llega la saya al cinto
y todas las mañanas sin distinción
escucha Santa Misa y oye el sermón.
Al pasar la banda de mosen Senate
siempre se las arregla pa estar delante
y tira cuatro perras desde el sillón
que suenan en el plato como un montón.
¡Que santa es Doña Antonia
que da todos los días la limosna!

Ya lo dijo Jesús:
si ayudas a la Iglesia te ayudas tú,
Al pueblo llegó un día sin sustento
un hombre que pedía para el sustento,
y a Doña Antonia pide por caridad
una camisa rota y un trozo paó.
La beata dice con gran enojo:
"Aparta condenado, maldito cojo,
porque aunque seas ciego, tus desnudeces
están estropeando todas mis preces".
Para llorar al mundo
de la inmoralidad del vagabundo,
de la mata con ternura,
porque también de Dios es criatura.
Ya lo dijo Jesús:

"Si ayudas a la Iglesia te ayudas tú".

Letra y música: J. Carbonell.

PEPITO CONFORMIDAD

Pepito conformidad
nacío un día muy normal
con santo en el calendario
y muertos en el Vietnam.
A los cuatro años de edad
entró en el grupo escolar.
El maestro le pegaba
pero Pepito a callar.
Pepito conformidad
entró en la Universidad
y en los grupos políticos
no se atrevió nunca a estar.
En edad de merecer
su padre le buscó novia
Pepito aceptó la boda
por no desobedecer.
Don Pepito a los amigos
les presentó a su mujer
y aunque rubio el matrimonio
moreno nació el bebé.
Don Pepito en la oficina
trabaja como entre diez
el jefe le quiere mucho
cobra poco, no habla res
el jefe le quiere mucho
como no le va a querer!
Después que se ganó el cielo
por su gran conformidad
a la hora de la muerte
todo lo fue a estropear
¡Pepito se fué al infierno
por no querer confesar!

CON LA AYUDA DE TODOS

A pesar de que todo está perdido
y a pesar de que aun hoy quien tira piedra
no podran con mis dioses y mis centes
que en las noches de nevada siempre sueñan
Y aunque el frío y la miseria los arrastre
y los viejos y barrancos solo quedan
haceren de las arcillas nuevos frutos
que abrirán con sus raíces nuevas sondas.
Ya se que el camino es duro,
ya se que el camino es largo
Pero se que el muchacho, el viejo, el ciego
quieren andarlo.
Y aunque sigan dando harina nuestros trigo
y aunque crecen los olivos en las piedras,
y se llenan las escuelas de mocosos
esta tierra aragonesa no, no nos llena.
Que los granos deberían ser granero,
que el seco debería ser vereda,
que la balsa debería ser pantano
y los diezmos deberían ser...centenas.
Ya se que el camino es duro.....

Letra: J. Carbonell.
Música: Cesar Hernandez.

NOSTALGIA

Adonde fué el amor de los oapeles viejos
los colores claros, los besos perdidos
y las esquinas de hojas secas
que un viento triste barrió muy lejos.
Adonde fué la cita que nunca vino
los espejos rotos las mañanas lentas
y los recuerdos llenos de sol
que secaban el agua del camino
Adonde fueron las puertas cerradas
los pasos rápidos, las horas de soledad
las palmas caricias del papel
y las flores de ayer ya deshojadas.
Adonde fueron las palabras
que llenaban de niebla los rincones
adonde fueron las palabras
porque fueron, adonde fueron.
sera tal vez que el invierno
se anuncia con la muerte entre las ramas>(b

Texto: Federico Jimenez
Música: J. Carbonell.

ME GUSTARIA DARTE EL MAR

Me gustaria darte el mar
todo ese mar que no conoces,
todo ese mar que no has bebido
que hace mas seco tu camino
de piedras sordas
de piedras sordas y de espinos.
Me gustaria darte el mar.
Me gustaria darte el mar
todo ese mar cansado y bello
que cobija grandeza y trueno
como el señor que da la mano
sin dividir,
sin dividir lo malo y bueno
Me gustaria darte el mar
Me gustaria darte el mar
para inundar tu tierra seca
sedienta de lluvia serena
siglos y siglos suplicada
por esta casa,
por esta casa despreciada
me gustaria darte el mar.
Me gustaria darte el mar
para llenar de luz tu corazón
callizo como la tierra quebrada,
de noche y soledad precipitada.
Me gustaria darte el mar, darte el mar....

Letra y música: J. Carbonell.

NO ESPERES DE MI

No esperes de mi
poesias de amor de poeta
con carnet del seguro social,
con sombrero de lazo dorado
y musa formal.
Recíbame
con mis manos manchadas de barro,
con mi alma llena de asperezas
de sonar ser un bicho cualquiera,
rompiendo las lanzas
que se han de romper
cuando muera.
Escúchame
por las noches llamando a tu puerta,
agarrado a tu vida,
agarrado al deseo
de ser tu finura.
No esperes de mi
que me limpie las manos de barro
con agua de rosas
porque quiero ensuciarte el vestido
al besarte
en la boca.

Letra y música: J. Carbonell.

ROMANCE DE CHALAMERA

El romance que yo cuento
 lo cuento con emoción
 es el romance de un pueblo
 de esta tierra de Aragón.
 Chalamera es su nombre
 cuna de mucho valor
 el Cinca riega sus huertas
 desde que me acuerdo yo
 sus gentes viven felices
 en este rico vergel
 el que trabaja la tierra
 recibe todo su bien.
 Pero un día una noticia
 invade todo el lugar:
 se levantará en el Cinca
 una central nuclear.
 Todo el pueblo uno a uno indica:
 indica su malestar
 y en la ribera del Cinca
 ya se escucha este cantar.
 Con Chalamera
 en Chalamera
 ya es hora de gritar
 Con Chalamera
 en Chalamera
 no queremos central.
 En Fraga y en Almuzáfar
 en Albalate y Pomar
 en Monzón y Estadilla
 en Belliver y Ballubar
 preparan coches y carros
 nadie los puede parar
 Ovejuna se levanta
 y a Huesca van a gritar
 Estribillo.
 No queremos tener agua
 que no sirva pa regar
 ni tratados comerciales
 que a otros enriquecerán.
 Y aquí se acaba la historia
 no sé como seguirá
 solo sé que en Chalamera
 siempre se oye este cantar:
 Estribillo...

J. Carbonell

SONREIR CON LA ALEGRE TRISTEZA DEL OLIVO

Cien olivos rotos
 de la Codonera
 buscan las raíces
 de sol y de piedra
 buscan las raíces
 fuera de la tierra.
 Tierra reseca
 en el San Benon
 mamando el aceite
 de verde dolor
 mamando el aceite
 de negro color.
 Y al anochecer
 todos los olivos
 se van a beber
 En la lenta rama
 del viejo olivar
 cuenta las olivas
 el negro pardal
 cuenta las olivas
 y se echa a volar.
 Vuelan por las viñas
 de Montalvo son
 a las cinco en punto
 ya se marcha el sol
 a las cinco en punto
 se acaba el señor.
 Ordena la oliva
 desde la escalera
 con los dedos rotos
 de la ventolera
 con los dedos rotos
 de la ilegadera
 Llegadera moza
 que vas a llegar
 échame la toca
 que me voy a helar
 échame la toca
 que me he de tocar
 Con el clarear
 todos los olivos
 se van a llorar.

J. Carbonell

SIEMPRE IGUAL

Ya pasa la beata de la esquina
 a no perder su misa matutina
 Había un gallo y muchos polluelos
 el gallo era el matón del gallinero
 Ay Marcial, Ay Marcial
 que alboroto en el corral
 Ay Marcial, Ay Marcial
 que se muera el animal
 que bien que ya nos suben el jornal
 la leche, el pan, la carne, el cine,
 la prensa y la sal
 A todos los pollitos los tenía
 callados y asustados todo el día
 Ay Marcial.
 Ayer hubo en Torrero una sentada
 por que el autobús a la parada
 subieron ante la protesta
 subieron el billete otra peseta
 Ay Marcial.
 Cuidado con gritar en el tranvía
 en el tranvía
 Los pollos han crecido y son valientes
 el gallo se hace viejo y decadente
 Ay Marcial.
 Se espera un gran conflicto laboral
 mañana por la tele boxeo, toros, fútbol
 deporte en general
 El gallo tiene ya palpitación
 los pollos ya preparan el cajón
 Ay Marcial.
 Hay cada día más en Aragón
 baturros que se quitan panoletas
 que van dejando aun lado y con razón
 Joticas, cachirulos y puñetas
 Ay Marcial.
 Ya se muere el animal.

J. Carbonell

FORTUNA MUDABLE

Dicen los sabios fortuna es mudable
 y no me parece que debe ser tal
 que antes la veo ser muy espantable
 en cuanto comienza a ir todo mal
 que hasta que acaba con todo el caudal
 nunca mudanza hace la fortuna
 pues siempre en el pobre la veo ser una
 hasta que destruye el bien principal.
 El pobre no tiene parientes ni amigos
 donaire ni seso, esfuerzo y sentido
 y por la pobreza le son enemigos
 todos sus amigos por verle caído
 todos le tienen por desconocido
 y no se recuerdan del tiempo pasado
 si algún beneficio hubieron cobrado
 de aquellos de quien el ha descendido
 Si habla o dice aunque muy bien hable
 su charla de todos es muy aburrida
 y luego le dicen los ricos que calle
 que así sus razones no serán oídas
 y si sin razón le dicen que nase
 le dan acogida como está bien hecho
 y si alguno quiere mostrar su derecho
 aunque verdad diga no le es creída
 Aunque todo el seso lo tenga fallido
 y sea muy rudo y necio y payés
 si en la riqueza está bien cumplido
 enseguida es noble hidalgo y cortés
 su gran necesidad afirman que es
 auténtica, buena, en eso probado
 así por riqueza es bien alabado
 lo que por pobreza despreciado es.

Letra: Ruy Paez (1475)
 Música: J. Carbonell

ROMANOS DE UN GALAN PORQUE NO SE
CONTENTABA DE LAS COSAS SIGUIENTES

Lo me pago de romero que responde con gran ira
Lo me pago de nunca suspira su dolor si es verdadero
Lo me pago de linero que a todos pone querrela
Lo me pago de barbero que en vez de afeitador desuella
Lo me pago de parida que a tercer dia levanta
Lo me pago de puta conocida que presume vivir santa
Lo me pago de furto que se espanta del cuerno sin ser venido
Lo me pago de rapaz que canta sin buena voz y sentido
Lo me pago de rapaz que por camino anda y quedo
Lo me pago de la paz que se concierta por miedo
Lo me pago del que es azedo aunque valga muy barato
Lo me pago del rebato hecho con poco denueco
Lo me pago del amigo en que hay mas de una raza
Lo me pago del castigo que se da en publica plaza
Lo me pago de la mujer que es bazu desdeñada y mal compuesta
Lo me pago de resouestacando asi mismo embaraza
Lo me pago del sierviente que a su señor lixongea
Lo me pago del que se lo consiente por virtuoso que sea
Lo me pago del que emblica su tiempo en lugar vicioso
Lo me pago del medrosalvo si es en cosa fea
Lo me pago de la fruta que dentro sea podrida
Lo me pago de la fruta que trae saya raída
Lo me pago de veridador las mananas usada
Lo me pago de calda cuando sin guiso es tomada
Lo me pago de lechugas en enero que son frias
Lo me pago de viñas compartidas ni de arbol con orugas
Lo me pago de moza con arrugas ni de vieja que es florida
Lo me pago del amigo que al cubrirme con las alas
En el pico me lastima.

Texto: Anónimo (1511)
Música: J. Carbonell

CANCION PARA UN INVIERNO
(A Teruel)

Mi tierra no es de azúcar
ni tiene mariposas en invierno
ni montañas con risas de cristal
ni arrocifes dorados
ni es de miel
ni tampoco de espuma
es arcilla, sierra cortada y té
por los collados.
testamento de piedra y de ciprés.
Campanadas que enlazan
el pueblo y la masada alguna tarde
contando horas eternas
llamando a funerales
Frios eriales
eternos surcos de cartón
No es canto de trompeta ni timbales
solo tambores
curtida piel a golpes, fuerza y redoble.
El verano es la cuna
y el invierno la muerte de la oliva
granos de primavera endulzan cada viña
esplicgos y romeros dan tardes amarillas
y es delgada la mies
cuando falta la lluvia
Mi tierra es una especie
de mujer gastada por el tiempo
tuvo glorias pasadas una vez y enamorados
Y fue tambien tierra fresca y fecunda
huerta regada y arbol pudo ser
por tantas manos
que dejaron su cuerpo a la vejez.
Mi tierra es una turba
blanca y parda por fuera y roja dentro
negras minas de hierro y de carbón
forman sus huesos. Y gentes son
viviendo en la penumbra
gentes con soledad por corazón
y por recuerdos
metralla hiriendo en gritos de estupor
Un viento fuerte ha de llegar
por las colinas
que barrera de escombros
tantas horas perdidas
epitalio de versos y palabras vacias
dejando en el paisaje su esperanza extendida
Un viento limpio ha de llenar la umbría
levantando del polvo tantas casas caídas
abrira nuestras casas de golpe al mediodía
para empezar de nuevo con mas fuerza la vida.

Texto: P. Navarrete
Música: J. Carbonell

RITO Nº 2

ay voces que han nacido para vender el mundo
ay manos que bendicen sospechosas cabezas
ay pidiáis que mi canto humille la palabra
ay pidiáis que mi canto detenga este lamento
ay brazos que acuchillan la noche y su silencio
ay pasos que amenazan la libertad del viento
lamento de la carne, lamento de la sangre
lamento de las voces perdidas en su aliento
ay sueños que no sueñan caminos en le cielo
ay nanas que adormecen la voz de los silencios
ay lunas que se venden sin poetas ni versos
ay vientres que envenenan la huella desde dentro.

Texto: J. Carbonell

LA MALA SEMILLA

Cuando en mi infancia
iba a la escuela
era la huella
del profesor.
Era la huella
negra y careada
que le causaba
tanto dolor.
No había instante
que el buen maestro
lanzara al cesto
su incomprensión.
Yo era el incesto
de la vagancia
y la decencia
de la infoncción.
Cuando el buen hombre
se ausentaba
y nos dejaba
sin dirección
yo me hundía
de arriba a abajo
todo el tabaco
de su cajón.
Siempre cozaba
entre las nanas
a manos llenas
con mi obsesión
Algo en las venas
enibrecía
la picardía
de mi pasión.
No había día
que los trabajos
por mis colgajos
hiciera yo
No hay ningún majo
que a mi me acuse
tener matrícula
de las de honor
El buen maestro
es hoy granjero
gracias al pelo
de mi aguijón
mi escolanía
sago de piano
treinta y cinco años
de vocación
En los combates
con camaradas
hay quien caibaba
mi perversión.
Como es bien justo
los que eran buenos
hoy tres son curas
y un polizón.
Luego la vida
ha hecho justicia
con la pericia
de cada cual
ganan estrados
los disciplinados
y a los descarados
asi nos va.

Autor: J. Carbonell

DOÑA PESETA

No es de ayer
tampoco es de hoy
que no hay belleza barata
que el amor de flor y nata
con dinero es mas amor.
Y es mejor
para el dolor
pagar la ciencia al contado
hace eterno al desahucio
si en la cartera hay valor
Que bonita
que redonda
que puneta
que pequeña es la peseta
Al calor de
desu color
bulas reparte al contado
vuelve la carne pescado
en Cuaresma y Abstinención
con valor
de embrujador
hace milagro divino
una garrara de vino
multiplica su valor
Sin pasión
ni desazón
alza coronas y tronos
sienta en la mesa con ton
al verdugo y al ladrón
Por el son
de su canción
baila fandangos el mono
hace crecer al enano
y santifica al pecador
Al amor
desu calor
nacen ministros y reyes
y hasta borricos y bueyes
reinarian con honor.
Pues no hay **GOBIERNO**
con mas razón **DE ARAGON**
que D. Dinero
al que tiene lo liberto
y al que no va al paredón

CON RAZÓN O SIN RAZÓN,
Con razón o sin razón,
El fuerte está en posesión
el mango de la sartén
y la carne y el carbón
robajar es la misión
o la persona decente
decente no es trabajar
para forrar al de enfrente
el que suda la peseta
de cinco ya tiene un duro
el que vive de sudores
o se basta con ninguno.

o hay protesta que te valga
todo tiene explicación
o malo es si te lo explican
después de darte el turrón
para tratar los problemas
hay que hablar serenamente
y entendemos por sereno
ser callado y obediente

en un barrio en Zaragoza
hay un problema vigente
y saben que hacer del agua
de los sobra portorrientes.
araiso de los patos
normal por consiguiente
no tenga nombre tan grato
y el barrio de las Fuentes.

nadie le gusta creo
no le busquen las cosquillas
es tan grande el cosquilleo
de nos partimos de risa
no se trata de reír
nos a reírnos todos
no aquí el que más o el que menos
llorados por los codos.
P. Navarrete
Joaquín Carbonell

LA PACA DEL CAÑIZAR

Es costumbre una pagada
el poner siempre la cara
y así suele suceder
con las cosas del querer.
Y puestos en la agonía
de cantar la sinfonía
hoy quisiera relatar
la Paca del Cañizar:
Tiene el cuerpo corcovado
crecido de la cintura
la nariz bien remachada
como linda criatura
tiene pechos angostillos
ojos en el colodrillo
no hay en Alloza una res
que la gane por los pies.
Y aunque pinta poco sano
y pocas de mucha moral
la Paca siempre se encierra
con hombres en el corral,
Y a pesar de ser tan fina
tan discreta y tan formal
la Paca no tiene novio
para poderse casar.
En un tiempo tuvo a pelo
dedicarse al estraperlo
y lo tuvo que dejar
para no cambiar de hogar.
Es cosa de poca frente
ir a vender el aceite
a la espasa de Comin
sargento Guardia Civil.
Cuando llegó la contienda
era de lo más leal
y no fatigo el empeño
con tal de ganar un real;
nunca nadie tuvo queja
de su entrega con pasión,
por la noche repicando
por el día en procesión.
No se quien fue el atrevido
que la metió en un buen lio
una vez que fue a segar
con diez segadores más
por hablar con desparpajo
de lo duro que era el tajo
la acusaron de incitar
a la huelga general. J.C.
Y poco a poco la Paca
va ganado condición
al perder día tras día
el pueblo su población
Todas las casas vacías
las cubra con ambición
dices que el que va a Sevilla
perderá silla y sillón

J. Carbonell

CUANDO VAYAS A HUESCA
Cuando vayas a Huesca
por los Monegros
échate cuatro vasos
de vino negro
los rios y los pueblos
se quedan yertos
si no les llega el agua
a estos desiertos.
Cuando vayas a Huesca
para en l'Ainsa
si quieres ver los dances
de la morisma
Un poco más abajo
en el Mediano,
verás morir los pueblos
en el pantano.
Cuando vayas a Huesca
avisame antes
que te daré un recado
pa que lo mandes,
a todos los caminos
del Ribagorza
dile que recordamos
al viejo Costa.
Cuando vayas ta Huesca
paya enta mon
y compra una basquiña
ta los mios amors.
La Canfranc para un rato
junto a la via
que se rompe a pedazos
en su agonía.
Cuando vayas a Huesca
párate un rato
veras merchar la gente
del Somontano.
Entre los carrascales
y las solanas
el vino y las almendras
nunca son malas.
Cuando vayas a Huesca
no tengas prisa
compra melocotones
del Bajo Cinca
Si vas a Chalamera
dile al alcalde
que yo también me caguen
lo que ya sabe.
Cuando vayas a Huesca
vete despacio
si quieres tener amores
pa todo el rato
los valles, los desiertos
y los pantanos
cuando vayas a Huesca
te dan la mano.

Joaquin Carbonell

DICEN.....

Dicen
que nos dan comida
dicen
que no falta pan,
dicen
que tenemos tele,
dicen
que vamos al bar
En mi casa comen
el macho y el cerdo.
El cerdo comemos
para Navidad
al macho le damos
paja pa labrar.
Y dicen
que nunca los pobres,
dicen,
han estado así
dicen
que ahora nos vestimos,
dicen
igual que en Madrid.
En mi pueblo estamos
amos y medieros
Pa ellos el grano
porque han de pensar,
pa nosotros paja
pa poder labrar.
Dicen
que ni en los vestidos
dicen
que hay distinciones;
dicen
que tenemos coche
Y dicen
que vacaciones.
Cual buenos hermanos
nos llevamos bien.
Unos a la tierra
para hacer tempero,
otros a las cuentas
para ahgar granero.
Dicen
que somos iguales
dicen
en la Hermandad
dicen
que todos valemos
dicen
para Concejal
Así están los pueblos
de organizados:
cuatro pa mandar
y pa discurrir.
El resto del corro
pa aplaudir.

Musi. Carbonell
Letra Angel Delgad

A LOS AMANTES DE LA INSTRUCCION

Yo, que en la vida he sido capaz
de dar mi fe por un medallón
fui educado en confiar
en las premisas del paredón.
Aunque dijeron con convicción
"la libertad se ha de contener",
!qué pocas veces tienen razón
los que aniquilan un proceder!

Entre las danzas es muy normal
que no me incline por la marcial.

Aunque a menudo llegue a pensar
que vuestra herencia fuera un blasón
nunca he buscado para admirar
a los amantes de la instrucción.
Toda la fuerza de la razón
que es necesaria para triunfar
la utilizasteis para extender
campos de cruces donde rezar.

Entre las muertes es muy normal
que yo prefiera la natural.

Y cuántas veces pude apreciar
emparejadas en comunión
al paso alegre de nuestra paz
al crucifijo y al mosquetón.
Yo que iba en busca de claridad
por las capillas donde acudí
siempre tenía aquí y allá
negros tricornios al lao de mí.

Para mi alma es muy normal
que no me agrade lo clerical.

Y cuanta rabia hay que aguantar
año tras año, sin solución,
mientras se pierde en la oscuridad
toda la fuerza de la razón.
Por eso quiero dar mi cantar
a todos esos que alguna vez
se han enfrentado a la autoridad
de los que nunca quieren ceder.

Para mi "credo" es la verdad,
que yo prefiero la libertad.

J. Carbonell

Esto ocurrió una vez
en un viejo pais
hace mil años.
Pero hoy podria ocurrir
en cualquier otro pais
no tan lejano.
Un poderoso rey imponia la ley
a su capricho
sin permitir jamás que alguien pusiera su mando
en entredicho.
Toda la población ponia su atención
en contentarlo
toda la producción tenia un solo señor
y propietario.
Toda la tierra es de él y los mares tambien
sin dejar palmo
dirigia el trabajo de toda la grey
desde su trono.
En medio de la acción de tanta producción
dijo un vasallo,
que no trabajaria para hacer aún mayor
a tan gran amo.
Con un violin andaba para hacerse escuchar
y en sus canciones
pregonaba a los vientos una a una hasta mil
sus opiniones.
Toda la población se acerca a ver la función
a la placeta,
cuando el joven decia: "¿qué me importa el varón?
tres mil puñetas".
Toda la guardia informa de la infamia fatal
al rey urgente:
-Un músico rebelde que habla de libertad
entre la gente.
Al enterarse el rey de tal manifestación
mandó llamarlo
y al ver que el violinista no pedia perdón
mandó matarlo.
Cuando fué presentado ante el verdugo mayor
el rey triunfante
preguntó al condenado su última voluntad
con voz tajante.
Y el joven violinista sin perder la ocasión
muy firme dijo:
"Solo quiero que escuches una nueva canción
que atí dirijo.
Que una vez en tu vida y aunque con poca fe
oigas mis versos
y tengas que escuchar lo que muy pronto dirán
hasta tus perros."

Texto: P. Navarrete
Música: J. Carbonell

12.10

GOBIERNO CIVIL DE ZARAGOZA	
17 ABR. 1976	
SALIDA	N.º 7403

Se ha recibido en este Gobierno Civil su escrito de fecha 12 del actual con el que remite escrito formulado por D. Adolfo Martínez Martín y otro, vecinos de esa localidad, solicitando autorización gubernativa para celebrar unas "Jornadas Culturales", con arreglo al programa que al dorso se expresa.

En contestación al mismo, participo a V.S. para su conocimiento y notificación a los interesados, que he resuelto acceder a su petición.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Zaragoza, 14 de abril de 1.976

EL GOBERNADOR CIVIL

Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento.

DAROCA



GOBIERNO
DE ARAGON

Día 20-4-76.- Recital de canción aragonesa a cargo de "La Bullonera", en la pista "Bretón! Hora: 19'30

Día 22-4-76.- Recital de canción aragonesa a cargo de Joaquín Carbonell, en la Pista - "Bretón". Hora 19'30

Día 23-4-76.- Conferencia-Mesa Redonda, dirigida por Pedro Pardos, en el Casino de la localidad.- Hora 19'30

Día 24-4-76 - Representación teatral a cargo del grupo "Grutéipo", en el Cine Fuertes, que pondrá a escena la obra "Ancha! Castilla". Hora 19'30

12.10.

GOBIERNO CIVIL DE
ZARAGOZA

17 ABR. 1976

SALIDA N° 7404

Con esta fecha digo al Sr. Alcalde de Daroca lo siguiente:

"Se ha recibido en este Gobierno Civil su escrito de fecha 12 del actual, con el que remite escrito formulado por D. Adolfo Martínez Martín y otro, vecinos de esa localidad, solicitando autorización gubernativa para celebrar unas "Jornadas Culturales", con arreglo al programa que al dorso se expresa.

En contestación al mismo, participo a V.S. para su conocimiento y notificación a los interesados, que he resuelto acceder a su petición."

Lo que comunico a V.S. para su conocimiento y efectos procedentes.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Zaragoza, 14 de abril de 1.976

EL GOBERNADOR CIVIL



Sr. Teniente Coronel Primer Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil.- ZARAGOZA

 GOBIERNO DE ARAGON

Día 20-4-76.- Recital de canción aragonesa a cargo de "La Bullonera", en la pista "Bretón".- Hora: 19'30

Día 22-4-76.- Recital de canción aragonesa a cargo de Joaquín Carbonell, en la pista "Bretón". Hora 19'30

Día 23-4-76.- Conferencia-Mesa Redonda, dirigida por Pedro Pardos, en el casino de la localidad.- Hora 19,30

Día 24-4-1976. Representación teatral a cargo del grupo "Grutélipo", en el cine Fuertes, que pondrá en escena la obra "Ancha - Castilla.- Hora 19'30.

Negd^a. 12

GOBIERNO CIVIL DE ZARAGOZA	
19 ABR. 1976	
SALIDA	N.º 7416

Figurando en las Jornadas Culturales que van a celebrarse en esa localidad organizadas por DON ADOLFO - MARTINEZ MARTIN, una representación teatral que había de tener lugar el día 24 a las 7,30 en el cine Fuertes, titulada "Ancha Castilla", representada por el Grupo "Gru-telipo", se servirá manifestar al organizador que debe - remitir a este Centro con toda urgencia, oficio de la De- legación Provincial de Información y Turismo acreditati- vo del visado de la citada obra.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Zaragoza, 19 de Abril de 1976.

EL GOBERNADOR CIVIL,



Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de - DAROCA -



Daroca

22 - Abril - 1976

23 ABR. 1976

12

ENTRADA N.º 7576

Aferiendo a un escrito de
 fecha 19.4.76, ~~del~~ remitido
 de la Delegación de
 Información y Turismo, acudiendo
 al visado de la obra
 "Ancha Castilla"

Dios guarde V.T. muchos
 años

EMO. Sr. Gobernador de Zaragoza



Expediente núm. 1262

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Dirección General de Cultura Popular
y Espectáculos

DELEGACION PROVINCIAL
ZARAGOZA

ACTOS CULTURALES



Núm. de salida 2.479

Entidad organizadora: **Cine Fuertes de Daroca**

Domicilio de la misma: **Daroca**

Clase de acto: **Representación de "Ancha Castilla"**
por el grupo Grutelipo

Fines del mismo: **Culturales**

Local donde se celebrará: **Cine Fuertes de Daroca**

Fecha hora de celebración: **dia 24 del 4-1976 a las 19,30**

Resolución: **A Reserva Visado Ensayo General**

Zaragoza, 22 de Abril de 1976

P. EL DELEGADO PROVINCIAL,

Firmado

Jose M. Ovejero Alvarez





MINISTERIO
DE
INFORMACION Y TURISMO

Subsecretaría :	1	
Dirección General :	2	DE TEATRO Y ESPECTACULOS
	3	
	4	
	5	
Sección :	6	ORDENACION
Negociado :	7	CONTROL Y LICENCIAS

De:

Fecha
y
ref.ª

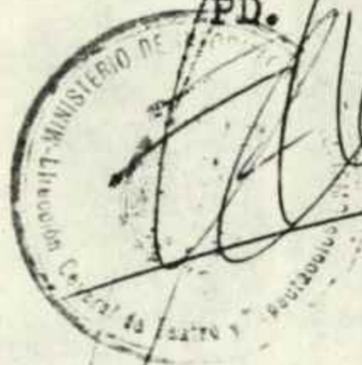
Madrid a 24 de Marzo de 1.976 / JB. Exp. 838-75



Vista su instancia de fecha 12 del presente mes, esta Dirección General ha resuelto autorizar al Grupo Experimental Grutelipo, la representación de la obra titulada "ANCHA CASTILLA", original de Angel Abajo Abajo, bajo las normas condicionales que al dorso del presente escrito se especifican.

Dios guarde a Vd. muchos años.

EL DIRECTOR GENERAL
PD.



D. Enrique Fernandez Diez.- c/ Sampiro, Nº 20
- LEON -

Mod. 704

DORSO QUE SE CITA

CLASIFICACION: AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SUPRESIONES: NINGUNA

A RESERVA DEL VISADO DEL ENSAYO GENERAL





GOBIERNO CIVIL DE ZARAGOZA

Negdº. 12

GOBIERNO CIVIL DE ZARAGOZA	
19 ABR. 1976	
SALIDA	Nº 7416

M. I. AYUNTAMIENTO DE LA CUIDAD DE DAROCA	
ENTRADA	
Nº 237	
DIA 21 de	7 de 1976

Figurando en las Jornadas Culturales que van a celebrarse en esa localidad organizadas por DON ADOLFO - MARTINEZ MARTIN, una representación teatral que había de tener lugar el día 24 a las 7,30 en el cine Fuertes, titulada "Ancha Castilla", representada por el Grupo "Gru-telipo", se servirá manifestar al organizador que debe - remitir a este Centro con toda urgencia, oficio de la De- legación Provincial de Información y Turismo acreditati- vo del visado de la citada obra.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Zaragoza, 19 de Abril de 1976.

EL GOBERNADOR CIVIL,



J. L. Lami

Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de - DAROCA -