

c/000027 - 002

El Burro Travieso

C-000027-002

pista 1

B. Morató Maynou

# El ruc entremaliat

Chor popular a 5 veus mixtes

Fixe: pessetes 3.

Propietat de l'autor. Drets reservats.



= Il bonico travieso -

A l'amic en Lluís Viguer —  
President de l'ORFEO VIGATÀ del CONSERVATORI

## EL RUC ENTREMALIAT

Chor popular a cinc veus mixtes

B. Morató Maynou

Rieget ben ritmat.

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Soprans, Contrals, Tenors, Baixos I, and Baixos II. The music is written in common time with a key signature of two sharps. The lyrics are written in red ink and include:

Soprans: -

Contrals: -

Tenors: que li ga - ti no lo que les fac  
que di - ga la chia - ca lo que el ruc va

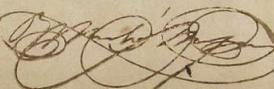
Baixos I: La - ra ah ah la - ra ah ah la - ra

Baixos II: La - ra la - ra la - ra la -

The score continues with more lyrics in red ink, including "La do - na des - da mo - za de -", "La do - na des -", and "que dava par de es - bes en - ri lo mu - To". The final note of the score is "do - na des -".

N.B. Els baixos I exageraran un pocel ah, ah, a fi d'imitar el burro.

go - tu - us



GOBIERNO

2 se - riu aí - ra ho de - cia - na lo que - ro no <sup>u</sup> lo com - pie - al <sup>ac</sup>  
 so - ta es com u - na co - ca del cap fins als peus Di - an - tre de ruc tal  
 - ba - jo es co - mom pi - ga - jo de ca - be - aa a píes bien os pro - ba - ré tal

vi - la - ra mi - mal quel va con la car - ga tu - des leir a píe El -  
 com el ve - ieu en por - ta l'au - bar - da ius fa - ráa - náa peu Mal -  
 co - mo se vé - quei va con laal bor day ten - dries leir a píe  
 en por - ta l'au - bar - da ius fa - ráa - náa peu. Tim -  
 en por - ta l'au - bar - da ius fa - ráa - náa peu. B.C.

gi - ton no me di - adi bura - re - go val di - ay si quie - te las va - ta - lea -  
 vi at - jo'l ruc i qui - na en va fer es men - ja, les pas - tes de un sa - ba -  
 sed el ius - fo, en bant - tos ea - sion re - vino los pe - teros de un re - men -  
 la - ra la -  
 tim - tim - tim -

To qui n' com - pie el bu - no y de mu - dies co - ces que voy ha - cer <sup>3</sup>  
 - ler, les pas - tes cre - ma - ven i'l bu - rro bra - ma - va per - que's vaes cal -  
 la les etz <sup>etx</sup> pac - tan her - vi - an y el re - bus - ma - be por - que's ses - cal -  
 tim les etz  
 les pas - tes cre - ma - ven i'l bu - rro bra - ma - va per - que's vaes cal -

me - bu - tra - tra - lo bien re - ra - lo me - por quel le - u - si  
 - dar Di - an - tre de ruc tal com el ve - ieu en por - ta l'au -  
 di - Bien os pro - ba - ré tal co - mo se vé quel va con laal -  
 En por - ta l'au -  
 dar Di - an - tre de ruc En por - ta l'au -

ve - ga - no lo que no - yo  
 bar - da ius fa - ráa - náa peu la la la la la  
 han - dag - ten - dries leir a píe la - ta - la - la - la  
 mfp gi - ton no me di bura - re - go val di - ay si quie - te las va - ta - lea -  
 vo - lent - lo guar - dar un gi - ta - noa -  
 bar - da ius fa - ráa - náa peu vo - lent - lo guar - dar  
 B.C.  
 un gi - ta - noa -  
 el bur - ro com -



Lit. e imp. de música de Joaquim Mora, Aragó, 217.- Barcelona.

15

C-000027-002

p. 2

El bonito tráveso

Soprano  
Soprano

Sopranos

El borrico travieso = B. Morato Maynon

La mo-za de-ba-jo es co-moum pi-  
ga jo de ca-be-za a pie Bien os pro-ba-rié tal co-mo se  
ve que el va con la al-bar-day ten. Driusdeira pie  
mi rad el m-in en cier-tao.ca si-ón se co-mió las  
pas-tas de un re-men-dón las pas-tas her vi-an y  
el re-buz-na-ba por-que se es-cal-dó Bien os pro-ba-  
rié tal co-mo se ve que el va con la al-bar-day ten  
Driusdeira pie la la la— la la la ra la  
la la la— la la la la Tel po-breen el sue-lo ai-  
ra do gri ta-ba no lo quiero no Bien os pro-bor-  
rié tal co-mo se ve que el va con la al-bar-day ten. Driusdeira pie

Soprano

~El borrico travieso~ B. Morato Maynor

The musical score is written on ten staves of five-line music staff paper. The key signature is F major (one sharp). The time signature varies between common time and 2/4 time. The vocal range is soprano. The lyrics are in Spanish and describe a mischievous goat's behavior. The score includes dynamic markings such as ff (fortissimo) and sforzando slurs.

La mo za de - ba - jo es co mom pi -  
ga - jo de ca - be - za a pie Bien os pro - ba - ré tal co - mo se  
ve que el va con laal - bar - day ten. Deisdeira pie  
mi rad el m - in en cier ta o - ca sión se co mio las  
pas - tas de un re - men don las pas - tas her vi - an y  
el re - buz - na - ba por - que sees - cal - dó Bien os pro - ba -  
ré tal co - mo se ve que el va con laal - bar - day ten  
Deisdeira pie la la la - la la la la la la la  
la la la - la la la la Yel po - breen el sue - lo ai -  
ra do gri ta - ba no lo quiero no Bien os pro - ba -  
ré tal co - mo se ve que el va con laal bar day ten. Deisdeira pie

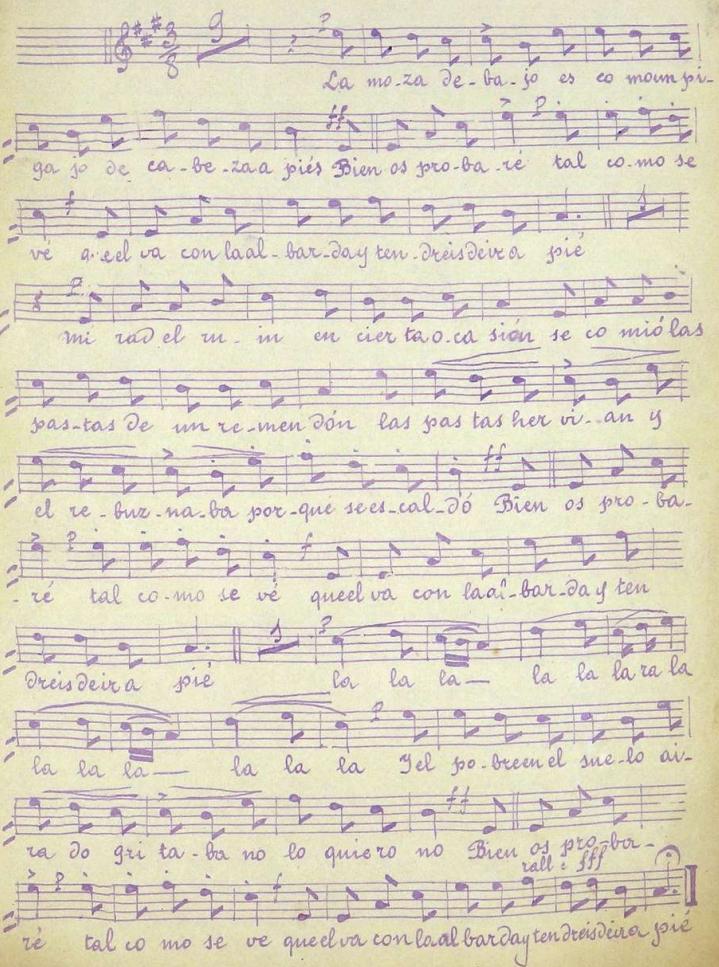
Sopranos

≈ El borrico travieso ≈ B. Morato Maynor

The musical score is written on ten staves of five-line music staff paper. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4. The vocal range is indicated by a soprano clef. The lyrics are written in Spanish, describing a mischievous goat's actions. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *fff*. The lyrics are as follows:

La moza de-ba-go es co-moun-  
ga jo de ca-be-zaa pies Bien os pro-ba-re tal co-mo se  
ve queel va con laal-bar-day ten dreisdeira pie  
mi rad el in in en cer-ta-o.ca sión se co-miolas  
pas-tas de un re-men-dón las pas-tas her-vi-an y  
el re-bur-na-ba por-que see-cal-dó Bien os pro-ba-  
ré tal co-mo se ve queel va con laal-bar-day ten  
dreisdeira pie la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la la la  
ia do gri ta-ba no lo quiero no Bien os pro-ba-  
ré tal co mo se ve queel va con laal-bar-day ten dreisdeira pie

4 Sopruenos  
~El borracho travieso~ B. Morato Maynon



## ≈ El Borrico travieso ≈ B. Morato Maynor

A handwritten musical score for soprano voice. The music is written in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The vocal line consists of two staves of musical notation. Below the notation, the lyrics are written in Spanish. The lyrics describe a mischievous goat named 'el borrico travieso' who has been caught by his mother. The lyrics are:

La me-za de-ba-jo es co-moum pi-  
ga jo de ca-be-zaa píes Bien os pro-ba-re tal co-mo se  
vé a el va con laal-bar-day ten dreisdeira pie  
mi rad el m-in en cierta o.ca sión se co-mió las  
pas-tas de un re-men-dón las pas-tas her-vi-an y  
el re-buz-na-ba por-que sees-cal-dó Bien os pro-ba-  
re tal co-mo se vé que el va con laal-bar-day ten  
dreisdeira pie la la la- la la la la la la la  
la la la- la la la la Tel po-breen el sue-lo ai-  
ra do gri ta-ba no lo quiero no Bien os pro-ba-  
re tal co-mo se ve que el va con laal-bar-day ten dreisdeira pie

6 Soprano

≈ El borrico travieso ≈ B. Morato Maynor

The musical score is written on ten staves of five-line music staff paper. The key signature is F major (one sharp), and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal range is soprano. The lyrics are in Spanish and describe a mischievous goat named 'el borrico travieso' who has been tricked by a woman ('la moza'). The lyrics are as follows:

La moza de-ba-jo es co-mou-  
ga jo de ca-be-za a pies Bien os pro-ba-re tal co-mo se  
ve a el va con la al-bar-day ten dreisdeira pie  
mi rad el m-in en cierto ca-sion se co-mio las  
pas-tas de un re-men don las pas-tas her vi-an y  
el re-buz-na-ba por-que sees-cal-dó Bien os pro-ba-  
re tal co-mo se ve que el va con la al-bar-day ten  
Dreisdeira pie la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la la la  
ia do gri ta-ba no lo quiero no Bien os pro-ba-  
re tal co-mo se ve que el va con la al-bar-day ten dreisdeira pie

Soprano 7

~El borrico travieso~ B. Morato Maynor

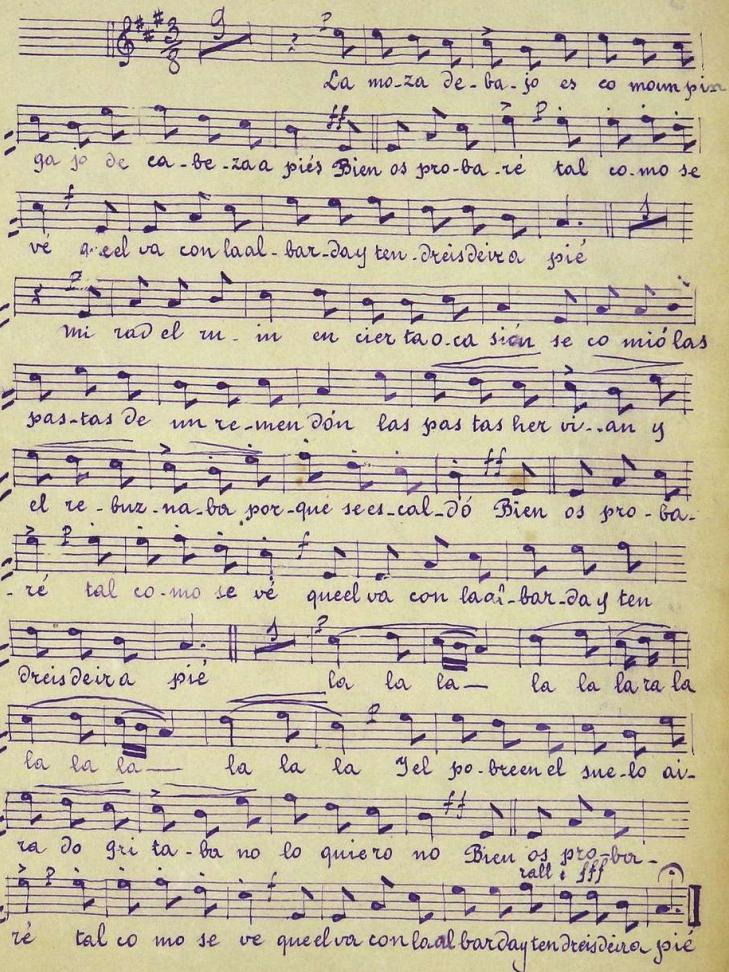
The musical score consists of ten staves of handwritten notation for soprano voice. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are written in Spanish and are as follows:

La mo-za de-ba-jo es co-mom-pi-  
ga-jo de ca-be-za a piés Bien os pro-ba-re tal co-mo se  
ve quel va con laal-bar-day ten dreisdeira pie  
mi rad el m-in en cierto ca-sión se co-mió las  
pas-tas de un re-men-dón las pas-tas her vi-an y  
el re-buz-na-ba por-que se es-cal-dó Bien os pro-ba-  
re tal co-mo se ve quel va con laal-bar-day ten  
dreisdeira pie lor la la la la la la la la la  
la la la la la la la Tel po-breen el sue-lo ai-  
ra do gri ta-ba no lo quiero no Bien os pro-ba-  
re tal co-mo se ve quel va con laal-bar-day ten dreisdeira pie

# El borrico travieso

B. Morato Mayor

## Sopranos



9 Sopranos

~El borrico travieso~

B. Morato Maynon

Handwritten musical score for soprano voice, featuring a single melodic line on five-line staff paper. The key signature is G major (no sharps or flats), and the time signature is 2/4. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. Below the staff, the lyrics are written in Spanish, corresponding to the melody. The score is signed "B. Morato Maynon" at the end.

La mo-za de-ba-jó es co mo mío pi-  
ga jo de ca-be-za a piés Bien os pro-ba-re tal co-mo se  
ve quel va con la al-bar-day ten dreisdeira pie  
mi rad el u-in en cierto.ca sión se co mió las  
pas-tas de un re-men-dón las pas-tas her vi-an y  
el re-buz-na-ba por-que sees-cal-dó Bien os pro-ba-  
re tal co-mo se vé quel va con la al-bar-day ten  
dreisdeira pie lor la la- la la la ra la  
la la la- la la la Yel po-breen el sue-lo ai-  
ra do gri ta-ba no lo quiero no Bien os pre-bor-  
ré tal co mo se ve quel va con la al-bar-day ten dreisdeira pie

10 Soprano

# ~El borrico travieso~

B. Morato Maynor

Handwritten musical score for soprano voice, page 10. The score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The lyrics are written in Spanish and are as follows:

La mo za de - ba - jo es co mom pi -  
ga - jo de ca - be - za a pie s Bien os pro - ba - ré tal co .mo se  
ve a el va con la al - bar day ten dreisdeira pie  
u rad el u - in en cierto .ca sión se co mi las  
pas - tas de un re - men dón las pas - tas her vi - an y  
el re - buz - na - ba por que se es - cal - dó Bien os pro - ba -  
ré tal co .mo se ve quel va con la al - bar day ten  
dreisdeira pie la la la - la la la ra la.  
la la la - la la la Yel po - bre en el sue - lo ai -  
ra do gria ta - ba no lo quiero no Bien os pro - ba -  
ré tal co mo se ve quel va con la al bar day ten dreisdeira pie

II Soprano  
≈ El Borrico travieso ≈ B. Morato Mayno

The musical score is written in purple ink on two staves of five-line music staff paper. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by a '9'). The vocal range is soprano. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The score consists of eight measures of music.

La mo-za de-ba-jo es co-moum-pi-  
ga-jo de ca-be-zaa piés Bien os pro-ba-íe tal co-mo se  
ve a el va con laal-bar-day ten-dreisdeira pie  
mi rad el m-in en cierto.ca sión se co-mió las  
pas-tas de un re-men-dón las pas-tas her-vi-an y  
el re-buz-na-ba por-que sees-cal-dó Bien os pro-ba-  
íe tal co-mo se ve quel va con laal-bar-day ten  
Dreisdeira pie la la la la la la la la la  
la la la la la la la Y el po-breen el sue-lo ai-  
ra do gri ta-ba no lo quiero no Bien os pro-ba-  
íe tal co-mo se ve quel va con laal-bar-day ten dreisdeira pie

13

SopranosEl Borracho travieso

B. Morato Mayor

La mo-za de-ba-jo es co-moum-pi-  
ga jo de ca-be-zaa pies Bien os pro-ba-re tal co-mo se  
ve que el va con laal-bar-day ten dreisdeira pie  
mi rad el ru-in en cier ta-o.ca sian se co-mio las  
pas-tas de un re-men-don las pas-tas her vi-an y  
el re-buz-na-ba por-que sees cal-dó Bien os pro-  
ba-re tal co-mo se ve quel va con laal-bar-day ten  
dreisdeira pie la la la la la la la la la  
la la la la la la la la Sel po-breen el sue-lo ai-  
ra do gri ta-ba no lo quiero no Bien os pro-bar-  
rie tal co-mo se ve quel va con laal-bar-day ten dreisdeira pie

13 Sopranos

El Borrico travieso = B. Morato Mayan

The musical score consists of ten staves of handwritten music. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are written in Spanish and are as follows:

La mo-za de-ba-jo es co-mou-  
ga-jo de ca-be-zaa pie Bien os pro-ba-re tal co-mo se  
ve que el va con laa-bar-day ten dreisdeira pie  
mi rad el in in en cier-ta o.ca si-ción se co-mio las  
pas-tas de un re-men-dón las pas-tas her vi-an y  
el re-buz-na-ba por que sees cal-dó Bien os pro-ba-  
re tal co-mo se ve que el va con laa-bar-day ten  
dreisdeira pie lor la la la la la la la la  
la la la la la la la Yel po-breen el sue-lo ai-  
ra do gri ta-ba no lo quiero no Bien os pro-ba-  
re tal co-mo se ve que el va con laa-bar-day ten dreisdeira pie

Soprano

El borrico travieso B. Morato Maynon

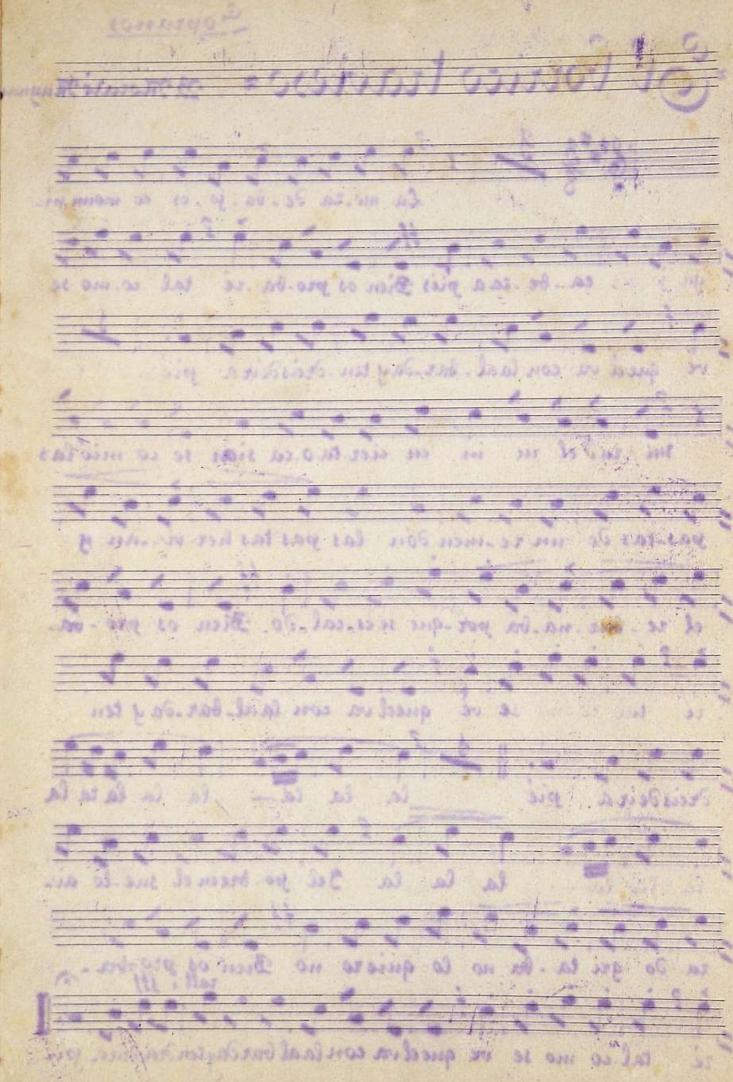
La mo za de ba jo es co mon pi  
ga jo de ca be zaa pie s Bien os pro ba re tal co mo se  
ve que el va con laal bar day ten dreisdeira pie  
mi rad el ru in en cuer ta o ca sion se co mi o las  
pas tas de un re men don las pas tas her vi an y  
el re buz na ba por que sees cal do Bien os pro ba  
re tal co mo se ve que el va con laal bar day ten  
dreisdeira pie la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la la la  
ra do gii ta ba no lo quiero no Bien os pro  
rall iff  
re tal co mo se ve que el va con laal bar day ten dreisdeira pie

15 Sopranos

~El Borracho travieso~ B. Morato Maynor

The musical score is written on ten staves of five-line music staff paper. The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal range is soprano. The lyrics are in Spanish and are written below each staff. The score consists of ten measures of music.

La mo-za de-ba-jo es co mon-pi.  
ga jo de ca-be-zaa piés Bien os pro-ba-re tal co-mo se  
ve quel va con laal-bar-day ten dreisdeira pie  
mi rad el u-in en cierto.ca sian se co mió las  
pas-tas de un re-men-don las pas-tas her vi-an y  
el re-buz-na-ba por-que sees-cal-dó Bien os pro-ba-  
re tal co-mo se ve quel va con laal-bar-day ten  
dreisdeira pie la la la- la la la la la la la  
la la la- la la la Yel po-breen el sue-lo ai-  
ra do gri ta-ba no lo quiero no Bien os pi-gob-  
rié tal co mo se ve quel va con laal-bar-day ten dreisdeira pie



14

C-000027-002

p. 3

El burro travieso

Travieso

Contralatos

Contraltos

≈ El borrico travieso ≈ B. Morato Mairou

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on a single staff system. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4. The lyrics are written below each staff in Spanish. The first few lines of lyrics are:

La moza de ba jo es co mon yai -  
ga jo de ca be za a píes Bien os o ber re tal co mo se  
vé queel va con laal bar day ten dreis deira pié  
la ra la ra la ra la ra la ra la ra la  
la las pas tas her vi an y el re bur na ba por  
que sées cal oo Bien os pro ba re tal co mo se vé queel  
va con laal bar day ten dreis deira pié la la la -  
la la la ra la le la la la la la la la yel  
yo bremel sue lo ai rá do gri ta ba o lo quiero  
no Bien os pro ba re tal co mo se vé queel  
elle va laal bar day ten dreis deira pié.

## 2) Contratos

# ≈ El Borrizo travieso ≈ B. Morato Rainou

La mo za de ba jo es co mo mui -  
 ga jo de ca-be-za a poies Bien os i-s-bar-re tal co-mo se  
 ve quel sa con laal bar day ten dreis deira pie  
 ir ra la ra la ra la la ra la ra la ra la  
 la las pas-tas her vi-an y el re-buz-na-bar por  
 que sées cal do Bien os pro ba re tal co mo se ve quel  
 va con laal bar day ten dreis deira pie la la la -  
 la la la ra la la la la la la la la  
 po brenel sue lo ai ra do gri ta ba no lo quiero  
 no Bien os pro ba re tal co mo se ve quel  
 elle va laal bar day ten dreis deira pie.

3 Contraltos≈ El borrico travieso ≈ B. Morató Mainou

La moza de ba jo es co monipi-  
ga-jo de ca-be-za a goles Bien os - o-bar-re tal co-mo se  
vé quel sa con laal bar day ten dreis deira pie  
la - ra la ra la ra la ta ra la ra la ra la ra la  
la las pas-tas her-vi-an y el re-buz-na-ba por  
qué sées cal dō Bien os pro ba-re tal co mo se vé quel  
va con laal bar day ten dreis deira pie la la la -  
la la la rala la la la la la la la y el  
po brenel sue lo ai ra dō gri ta ba no lo quiero  
no Bien os pro ba-re tal co mo se vé quel  
lle va laal bar day ten dreis deira pie.

# Contraltos

## ≈ El Borracho travieso ≈ 33. Morato Mainsu

Handwritten musical score for Contraltos, featuring lyrics in Spanish. The score consists of ten staves of music in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The lyrics describe a tipsy man's behavior, mentioning a wooden stool, a cartwheel, and a chair.

La mo za de ba jo es co mo un pi-  
ga jo de car be za a pie s Bien os o ba re tal co mo se  
ve que el va con la al bar day ten dreis deira pie  
la ra la ra la ra la ta ia la ra la ra la ra la  
la las pas ter vi an y el re bu na bar por  
que res cal do Bien os pro ba re tal co mo se ve que el  
va con la al bar day ten dreis deira pie la la la  
la la la ra la la la la la la la la  
po bre mel sue lo ai ra do gri ta ba no lo quie ro  
no Bien os pro ba re tal co mo se ve que el  
lle va la al bar day ten dreis deira pie.

5 Contraltos

≈ El borrico travieso ≈ B. Morato Mainou

A handwritten musical score for 'El borrico travieso' by B. Morato Mainou, intended for Contraltos. The score consists of ten staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are written below each staff in Spanish. The vocal line includes several melodic phrases, some with sustained notes or grace notes, and a dynamic marking of 'fff' at the end.

La mo za de ba jo es co monu gi -  
ga - jo de ca - be - za a pie s Bien os o - ba - re tal co - mo se  
ve queel va con laal bar day ten dreis deir a pie  
la ra la ra la ra la ta ia laia la - ra la ra la  
la las pas tas her vi - an y el re - bu - na - ba por  
que se es cal do Bien os pro ba re tal co mo se ve queel  
va con laal bar day ten dreis deir a pie la la la -  
la la la ra la  
po breenel sue lo ai ra do gri ta ba .o lo quiero  
no Bien os pro ba re tal co mo se ve queel  
alle va laal bar day ten dreis deir a pie.

6 Contraltos

El Gorrión travieso ~ M. Morato Mainsou

Musical score for Contraltos, featuring lyrics in Spanish and musical notation on five staves. The music is in common time (indicated by '8') and includes a key signature of one sharp (F#). The lyrics describe a mischievous sparrow ('el gorrión travieso') who steals from a carreta ('carreta'), goes to a fiesta ('fiesta'), and ends up in a bar ('bar'). The score consists of five staves of music with corresponding lyrics:

La mo za de ba jo es co mo un gi -  
ga jo de ca be za a poies Bien os i o be re tal co mo se  
vé quel va con laal bar day ten dreisdeira pie  
ra ra la ra la ra la ra la ra la ra la  
la las pas tas her vi an y el re bus na ba por  
qui sées cal do Bien os pro ba re tal co mo se ve quel  
va con laal bar day ten dreisdeira pie la la la -  
la la la ra la la la la la la la la  
po breenel sue lo ai ná do gri ta ba no lo quiero  
no Bien os pro ba re tal co mo se ve quel  
elle va laal bar day ten dreisdeira pie.

Contraltos

≈ El borrico travieso ≈ B. Morato Mainou

La moza de ba jo es co monu pi  
ga jo de ca be za a pie Bien os o ba re tal co mo se  
ve queel va con laal bar day ten dreis deira pie  
la ra la  
la las pas tas her vi an y el re bur na ba por  
que sées cal do Bien os pro ba re tal co mo se ve queel  
va con laal bar day ten dreis deira pie la la la  
la la la la la la la la la la la la la  
po breenel sue lo ai ri do gri ta ba no lo quiero  
no Bien os pro ba re tal co mo se ve queel  
elle va laal bar do y ten dreis deira pie.

*≈ El Borrico travieso ≈* B. Morató Muñoz

La mo za de ba jo es co monu pi -  
ga jo de ca be za a poies Bien os o bar re tal co mo se  
vé quel va con laal bar day ten dreis deira pie  
la ra la ra la ra la la la la la la la la  
la las pas tas her vi an y el re bur na ba por  
que sées cal do Bien os pro ba re tal co mo se vé quel  
va con laal bar day ten dreis deira pie la la la -  
la  
po bremel sue lo ai na do gri ta ba no lo quie ro  
no Bien os pro ba re tal co mo se vé quel  
lle va laal bar day ten dreis deira pie.

9 Contraltos

≈ El Gorrico travieso ≈ B. Morato Mainsu

The musical score consists of a single melodic line written on five horizontal lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The lyrics are written below the notes in Spanish. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics describe a 'gorrico' (a type of bird) with various physical characteristics and behaviors, such as having a 'bajo' (deep) voice, being 'mormigüero' (a type of bird), having a 'cabecaza' (large head), and being 'travieso' (naughty). The melody includes several sustained notes and a section where the vocal line splits into two parts, indicated by a brace. The lyrics end with a final reference to the 'gorrico'.

La mo za de ba jo es co mormigüero  
ga-jo de ca-be-za a pie Bien os i-sa-baré tal co-mo se  
vé quel va con laal bar day ten dreisdeira pie  
la ra la ra la ra la ra la ra la ra la  
la las pas-tas her vi-an y el re-buz-na-ba por  
que sées cal do Bien os pro ba-re tal co mo se vé quel  
va con laal bar day ten dreisdeira pie la la la  
la la la la la la la la la  
po breuel sue lo ai ri do gri ta ba no lo quiero  
no Bien os pro ba-re tal co mo se vé que el  
elle va laal bar day ten dreisdeira pie.

*≈ El borrico travieso ≈ B. Morato Maineru*

La mo za de ba jo es co mon si -  
ga jo de ca be za a pie Bien os o ber ie tal co mo se  
vé queel va con laal bar day ten dreis deir a pie  
la ra la ra la ra la ra la ra la ra la  
la las pas tas her vi an y el re buz na ba por  
que ices cal do Bien os pro ba re tal co mo se ve queel  
va con laal bar day ten dreis deir a pie la la la -  
la  
po bremel sue lo ai ra do gri ta ba no lo quiero  
no Bien os pro ba re tal co mo se ve queel  
lle va laal bar day ten dreis deir a pie.

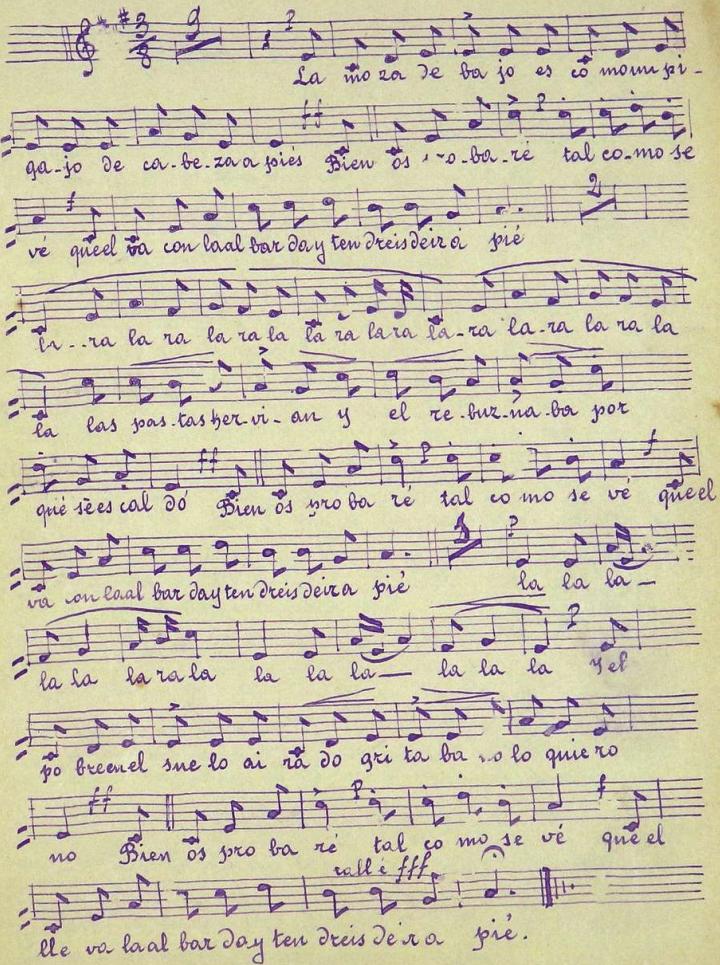
*≈ El Borrico travieso ≈ B. Morato Muñoz.*

La moza de ba jo es co monysi -  
ga jo de ca-be-za a pie Bien os o-bar-re tal co-mo se  
vé quel va con laal bar day ten dreis deira pie  
la - ra la ra la ra la ta la la la - ra la - ra la - ra la  
la las pas-tash-ri-an y el re-buz-na-ba por  
que sées cal do Bien os pro ba-re tal co mo se vé quel  
va con laal bar day ten dreis deira pie la la la -  
la la la ra la la la la la la la la la  
po bremel sue lo ai ri do gri ta bu no lo quiero  
no Bien os pro ba-re tal co mo se vé quel  
elle va laal bar day ten dreis deira pie.

*≈ El Borracho travieso ≈ M. Morato Muñoz*

La mo za de ba jo es co mo nui -  
 ga jo de cer-be-za o piés Bien os o-bar-re tal co-mo se  
 vé que el va con laal bar day ten dreis deira pie  
 ir - ra la ra la ra la la la - ra la - ra la na la  
 la las pas-tas her - vi - an y el re - bur - na ba por  
 que s'es cal do Bien os pro ba re tal co mo se ve que el  
 va con laal bar day ten dreis deira pie la la la -  
 la la la ra la la la la la la la la la  
 po brenel sue lo ai ri do gri ta ba no lo quier o  
 no Bien os pro ba re tal co mo se ve que el  
 lle va laal bar day ten dreis deira pie.

El Gorrión travieso ≈ M. Morato Muñoz



*≈ El Borrico travieso ≈ B. Morati Muñoz*

La mo za de ba jo es co mo un pi-  
ga-jo de ca-be-za a pies Bien os so-bar-é tal co-mo se  
vé queel va con laal bar day ten dreis deira pie  
la ra la ra la ra la ra la ra la ra la  
la las pas-tas her-vi-an y el re-bur-na-ba por  
que sées cal do' Bien os pro ba-re tal co mo se vé queel  
va con laal bar day ten dreis deira pie la la la -  
la la la ra la la la la la la la la  
po brenel sue lo ai ra do gri ta ba no lo quero  
no Bien os pro ba-re tal co mo se vé queel  
elle va laal bar day ten dreis deira pie.

 El vorroco travieso ~ B. Morato Muñoz

Music score for Contraltos, featuring a single melodic line on a staff with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 9. The lyrics are written in Spanish and are as follows:

La mo za de ba jo es co mo un pi-  
 ga-jo de ca-be-zar a pie s Bien os o-bar-re tal co-mo se  
 ve que el va con laal bar day ten dreis deir a pie  
 ir - ra la  
 la las pas-tas her vi-an y el re-bur-na-ba por  
 que se es cal do Bien os pro ba re tal co mo se ve que el  
 va con laal bar day ten dreis deir a pie la la la -  
 la  
 po bremel sue lo ai na do gri ta ba no lo quiero  
 no Bien os pro ba re tal co mo se ve que el  
 elle va la al bar day ten dreis deir a pie.

16 Contraltos

≈ El boricico travieso ≈ M. Morato Muñoz

Music score for Contraltos, featuring lyrics in Spanish. The score consists of ten staves of music in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics describe a mischievous boricoco (a type of bird) and its interactions with humans. The score includes dynamic markings such as ff, f, and fff.

La moza de ba jo es co monugi -  
ga jo de ca-be-za a pies bien os pro-baré tal co-mo se  
vé quel va con laal bar day ten dreis deira a pie  
la ra la ra la ra la la la la la la  
la las yas tas her vi-an y el re-bur-na-ba por  
qui sées cal do bien os pro-baré tal co-mo se vé quel  
va con laal bar day ten dreis deira pie la la la  
la la la la la la la la la la la  
po bremel sue lo ai ra do gri ta bu no lo quiero  
no Bien os pro-baré tal co-mo se vé quel el  
lle va laal bar day ten dreis deira pie.

Estadounidense

Music score for a band, featuring ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various note heads and rests, typical of early printed music notation. Below each staff is a line of lyrics in Spanish. The lyrics describe a journey or event, mentioning "el río Colorado" and "el río Grande". The score is written on aged, yellowed paper.

1. *Alto de la montaña*  
2. *Alto de la montaña*  
3. *Alto de la montaña*  
4. *Alto de la montaña*  
5. *Alto de la montaña*  
6. *Alto de la montaña*  
7. *Alto de la montaña*  
8. *Alto de la montaña*  
9. *Alto de la montaña*  
10. *Alto de la montaña*

11. *Alto de la montaña*  
12. *Alto de la montaña*  
13. *Alto de la montaña*  
14. *Alto de la montaña*  
15. *Alto de la montaña*  
16. *Alto de la montaña*  
17. *Alto de la montaña*  
18. *Alto de la montaña*  
19. *Alto de la montaña*  
20. *Alto de la montaña*

21. *Alto de la montaña*  
22. *Alto de la montaña*  
23. *Alto de la montaña*  
24. *Alto de la montaña*  
25. *Alto de la montaña*  
26. *Alto de la montaña*  
27. *Alto de la montaña*  
28. *Alto de la montaña*  
29. *Alto de la montaña*  
30. *Alto de la montaña*

31. *Alto de la montaña*  
32. *Alto de la montaña*  
33. *Alto de la montaña*  
34. *Alto de la montaña*  
35. *Alto de la montaña*  
36. *Alto de la montaña*  
37. *Alto de la montaña*  
38. *Alto de la montaña*  
39. *Alto de la montaña*  
40. *Alto de la montaña*

41. *Alto de la montaña*  
42. *Alto de la montaña*  
43. *Alto de la montaña*  
44. *Alto de la montaña*  
45. *Alto de la montaña*  
46. *Alto de la montaña*  
47. *Alto de la montaña*  
48. *Alto de la montaña*  
49. *Alto de la montaña*  
50. *Alto de la montaña*

51. *Alto de la montaña*  
52. *Alto de la montaña*  
53. *Alto de la montaña*  
54. *Alto de la montaña*  
55. *Alto de la montaña*  
56. *Alto de la montaña*  
57. *Alto de la montaña*  
58. *Alto de la montaña*  
59. *Alto de la montaña*  
60. *Alto de la montaña*

61. *Alto de la montaña*  
62. *Alto de la montaña*  
63. *Alto de la montaña*  
64. *Alto de la montaña*  
65. *Alto de la montaña*  
66. *Alto de la montaña*  
67. *Alto de la montaña*  
68. *Alto de la montaña*  
69. *Alto de la montaña*  
70. *Alto de la montaña*

71. *Alto de la montaña*  
72. *Alto de la montaña*  
73. *Alto de la montaña*  
74. *Alto de la montaña*  
75. *Alto de la montaña*  
76. *Alto de la montaña*  
77. *Alto de la montaña*  
78. *Alto de la montaña*  
79. *Alto de la montaña*  
80. *Alto de la montaña*

81. *Alto de la montaña*  
82. *Alto de la montaña*  
83. *Alto de la montaña*  
84. *Alto de la montaña*  
85. *Alto de la montaña*  
86. *Alto de la montaña*  
87. *Alto de la montaña*  
88. *Alto de la montaña*  
89. *Alto de la montaña*  
90. *Alto de la montaña*

91. *Alto de la montaña*  
92. *Alto de la montaña*  
93. *Alto de la montaña*  
94. *Alto de la montaña*  
95. *Alto de la montaña*  
96. *Alto de la montaña*  
97. *Alto de la montaña*  
98. *Alto de la montaña*  
99. *Alto de la montaña*  
100. *Alto de la montaña*

25

C-000027-002

p.4

~~El burro travieso~~

Tenores. 101

1 Zenores

# = El borrico travieso =

B. Morato Muñoz

The musical score consists of two systems of handwritten music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a common time signature (2/4). The lyrics are written below the notes. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp (G major), and a common time signature (2/4). The lyrics continue from the first system. The music is written on five-line staves.

Que di que los chi ca lo que le pa  
so su burro en un charco se le encajó La moza de bajo es-  
co mo upi ga jo de ca be zaapies Bien os pro ba ré  
que el va con la al bar day ten dreisdeira pie

tin... tin... tin... tin las po tas her vi an y  
el re bur na ba por que sees cal dó Bien os pro ba ré  
que el va con la al bar day ten dreisdeira pie

un gi ta noa yer el burro com pro y de un par de  
co ces ca si loa plas to y el no tiene el sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os pro ba ré  
que el va con la al bar day ten dreisdeira pie.

# ~El borrico travieso~

B. Morato Marinou

2 tenores

Que di que los chicos lo que le pase  
que di que tu - no  
so en burra en un charco se le encajó la moza debajo es  
que co mo apigajo de ca beza a pies Bien os probare  
que el va con la albarday ten dreis eira pie  
tim... tim... tim... tim las postas herman y  
el reburra por que se es calido. Bien os probare  
que el va con la albarday ten dreis eira pie  
un grita no quer el burro compre y de un parde  
co ces cas si lo aplastó y el no tiene el sueño ai  
ra do gritaba no lo quiero no Bien os probare  
que el va con la albarday ten dreis eira pie.

3  
zenores

# = El burrico travieso =

B. Morató Mainou

Que di gr la chi ca lo que le pa  
so in burra en un charco se le en ca llo La mo za de bajo es.  
co mo apaga jo de ca be za apies Bien os pro ba re  
que el va con la al bar day ten dreis eira pie  
tim... tim... tim... tim las po tash er vi an y  
el re bur na ba por que sees cal dó. Bien os pro ba re  
que el va con la al bar day ten dreis eira pie  
Un gi ta noa yer el burro com pro y de un par de  
co ces ca si loa y plastó Y el po bre en el sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os pro ba re  
que el va con la al bar day ten dreis eira pie.

Zenores

# ≈ El borrico travieso ≈

B. Morató Muñoz

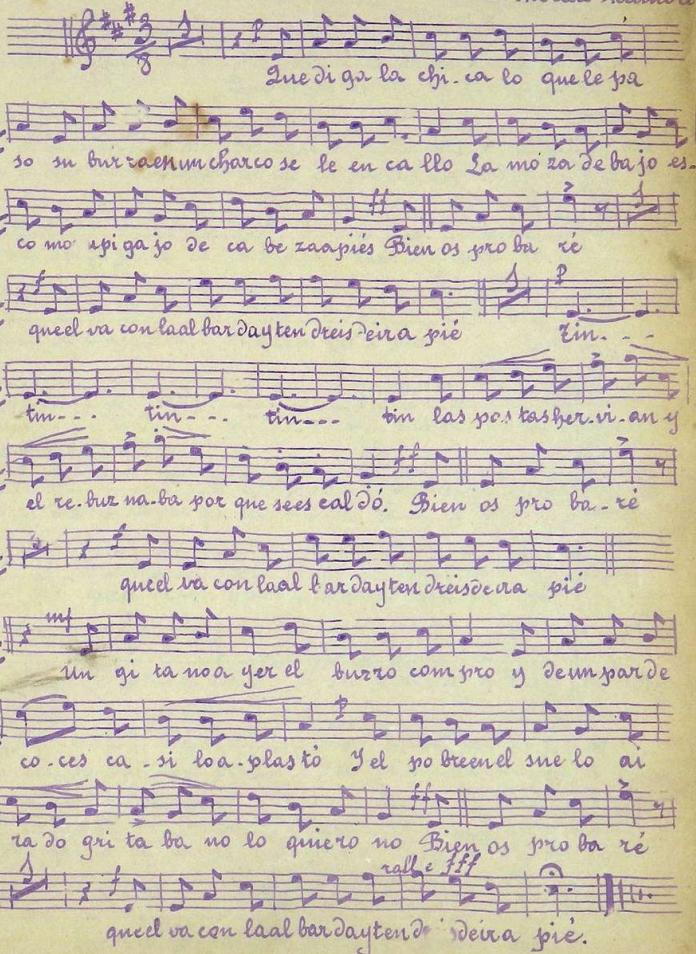
The musical score consists of ten staves of handwritten music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff in Spanish. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The subsequent staves switch between treble and bass clefs, and the time signature changes to 3/4 for the eighth staff.

Que di ga la chi ca lo que le pa  
so su burra en un charco se le en ca llo La mo za de bajo es-  
co mo upi ga jo de ca be za apies Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten dreis eira pie  
tin... tin... tin... tin las po tash er vi an y  
el re bur na ba por que sees cal do Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten dreis eira pie  
un gi ta no a yer el burro com pro y de un par de  
co ces ca si loa plas to Y el yo bren el sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten dreis eira pie.

 Zenores

# =El borrico travieso=

B. Morato Minou



The musical score consists of ten staves of music in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff in Spanish. The first few lines of the lyrics are: "Que di que la chi ca lo que le pa so su burra en un charco se le enca llo La moza de bajo es co mo api qajo de ca be zaapies Bien os proba ie quel va con la al bar day ten diez eira pie". The score is written in ink on aged paper.

Que di que la chi ca lo que le pa  
so su burra en un charco se le enca llo La moza de bajo es  
co mo api qajo de ca be zaapies Bien os proba ie  
quel va con la al bar day ten diez eira pie

tin... tin... tin... bin las po tas her vi an y  
el re bur na ba por que sees cal djo. Bien os proba ie  
quel va con la al bar day ten diez eira pie

un gi ta noa yer el burro compro y deum parde  
co ces ca si loa plastio Y el po bre en el sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os proba ie  
rall e fff quel va con la al bar day ten diez eira pie.

6  
Zenores

# ≈ El burro travieso ≈

B. Morató Mainou

Que di que la chi ca lo que le pa.  
so un burro en un charco se le enca llo La mo za de bajo es-  
co no apigado de ca be za apies Bien os pro ba ré  
quel va con la al bar day ten dreis eira pie zin.  
tim... tim... tim... tin las po tas her vi an y  
el re bur na ba por que sees cal dó. Bien os pro ba ré  
quel va con la al bar day ten dreis eira pie  
un gi ta no a yer el burro com pro y de im par de  
co ces ca si loa plastio Y el po bre mel sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os pro ba ré  
que el va con la al bar day ten dreis eira pie.

Zenores

# = El burro travieso =

B. Morato Muñoz

A handwritten musical score for a single voice, likely a soprano or alto, given the key signature of one sharp. The music is written in 2/4 time. The lyrics are in Spanish and describe a mischievous donkey named Zenores. The score consists of ten staves of music with corresponding lyrics below each staff. The lyrics are as follows:

Ane di que la chi-ca lo que le pide  
so su burro en un charco se le encajó La moza de bajo es  
como apigajo de cabecazapies Bien os probare  
que el va con la albarda y ten dreis eira pie  
tim... tim... tim... tim las postas herman y  
el rebur na brava por que sees calado. Bien os probare  
que el va con la albarda y ten dreis eira pie  
un grita no quer el burro compro y de un parde  
co ces ca si loa plastó Y el probre en el sueño ai  
ra do gritaba no lo quiero no Bien os probare  
que el va con la albarda y ten dreis eira pie.

8  
Zenores

# ≈ El burro travieso ≈

B. Morato Muñoz

The musical score is handwritten in ink on ten staves. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The lyrics are written in Spanish and describe a mischievous donkey's actions. The score includes dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'fff' (fortissimo). The lyrics are as follows:

Que diga la chisca lo que le pase  
so un burro en un charco se le encalla La moza de bajo es  
co mo apigajo de cada beza apies Bien os probare  
que el va con la albarda y ten dreis deira pie  
tin... tin... tin... tin las postas herman y  
el rebur narba por que sees calido. Bien os probare  
que el va con la albarda y ten dreis deira pie  
un gitano quer el burro compre y de un par de  
cos ces casi loa plas to Y el no tiene el sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os probare  
que el va con la albarda y ten dreis deira pie.

9 Zenores

# ≈ El borrico travieso ≈

B. Morato Maimon

The musical score consists of ten staves of handwritten music in G major, 3/4 time. The lyrics are written below each staff in Spanish. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The lyrics describe a mischievous goat named Quelva who gets into trouble with a donkey and a dog.

Quelva ga la chi-ca lo que le pa  
so en burra en un charco se le en callo La moza de bajo es  
como upi ga jo de ca be zaapies Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten dreis eira pie  
tim... tim... tim... tin las po tas her vi an y  
el re bur na ba por que sees cal do. Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten dreis eira pie  
un gi ta noa yer el burro com pro y de un par de  
co ces ca zi loa plas to Y el zo breen el sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os pro ba re  
que el va cen la al bar day ten de i eira pie.

Zenores

= El borrico travieso =

B. Morato Maimon

A handwritten musical score for a solo voice, likely a tenor, based on the title and key signature. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line consists of two staves of music, each with lyrics written underneath. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics describe a mischievous donkey named 'el borrico travieso' who has been captured by a shepherd and is being taken to market. The music features various dynamics and performance instructions like 'rall' and 'ff'.

Que di ga la chi ca lo que le p'a  
so su burro en un charco se le en ca llo La mo za de bajo es-  
co mo upi ga jo de ca be za apies Bien os pro ba re  
que el va con la al bar day ten dreis deira pie  
tin... tin... tin... tin las po tas her vi an y  
el re bur na ba por que sees cal do. Bien os pro ba re  
que el va con la al bar day ten dreis deira pie  
un gi ta noa yer el burro com pro y de un par de  
co ces ca si loa plastico Y el po bre en el sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os pro ba re  
que el va con la al bar day ten dreis deira pie.

Zenores

# ≈ El burro travieso ≈

B. Morato Maimon

Que di que la chisca lo que le pisa  
so en un burro en un charco se le encierra la moza de bajo es-  
co mora piga jo de cada beza apies Bien os probare  
que el va con la albarda y ten dreis de era pie  
tim... tim... tim... tim las postas hermanas  
el reburro naba por que se es calido Bien os probare  
que el va con la albarda y ten dreis de era pie  
un grita no a quer el burro compre y de un parde  
co ces cas si loa plastio y el no tiene el sueño ai-  
ra do gritaba no lo quiero no Bien os probare  
que el va con la albarda y ten dreis de era pie.

K Zenores

# = El borrico travieso =

B. Morato Mainou

The musical score is written on ten staves of five-line music staff paper. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4. The lyrics are in Spanish and are written below each staff. The first staff begins with "Que di ga la chi ca lo que le pa". The second staff continues with "so in burra en un charco se le en ca llo La mo za de bajo es". The third staff begins with "co mo upi ga jo de ca be zaapiés Bien os pro ba ré". The fourth staff begins with "que el va con la al bar day ten dreisde na pie". The fifth staff begins with "tim... tim... tim... bin las po tas her vi an y". The sixth staff begins with "el re bur na ba por que sees cal dó. Bien os pro ba ré". The seventh staff begins with "que el va con la al bar day ten dreisde na pie". The eighth staff begins with "un gi ta noa yer el burro com pro y de un parde". The ninth staff begins with "co ces ca si loa plastó Y el pro bren el sue lo ai". The tenth staff begins with "ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os pro ba ré". The eleventh staff begins with "que el va con la al bar day ten dreisde na pie". There are several dynamic markings such as  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{mf}$ , and  $\text{p}$ .

Que di ga la chi ca lo que le pa  
so in burra en un charco se le en ca llo La mo za de bajo es.  
co mo upi ga jo de ca be zaapiés Bien os pro ba ré  
que el va con la al bar day ten dreisde na pie  
tim... tim... tim... bin las po tas her vi an y  
el re bur na ba por que sees cal dó. Bien os pro ba ré  
que el va con la al bar day ten dreisde na pie  
un gi ta noa yer el burro com pro y de un parde  
co ces ca si loa plastó Y el pro bren el sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os pro ba ré  
que el va con la al bar day ten dreisde na pie.

B Zenores

# = El burro travieso =

B. Morato Muñoz

The musical score consists of six staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are written below each staff in Spanish. The first two staves begin with a forte dynamic. The third staff features a melodic line with eighth-note patterns. The fourth staff includes a vocal entry with a sustained note. The fifth staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The sixth staff concludes with a dynamic marking of 'rall e fff'.

que di ga la chi ca lo que le pa  
so un burro en un charco se le en ca llo La mo za de bajo es-  
co mo apigajo de ca be za apies Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten dreis deira pie

tin - tin - tin - tin las po tas her ri an y  
el re bur na ba por que sees cal dó Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten dreis deira pie

un gi ta no a yer el burro com pro y de un par de  
co ces ca si loa plasto Y el po bre en el sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten deira pie.

14 Zenores

# ≈ El borrico travieso ≈

B. Morato Maimou

The musical score is written in blue ink on aged paper. It features a single melodic line on a staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music consists of ten measures. The lyrics are written below the notes in Spanish, with some words underlined. The first measure starts with a quarter note followed by eighth notes. The second measure has a eighth note followed by sixteenth notes. The third measure has a eighth note followed by sixteenth notes. The fourth measure has a eighth note followed by sixteenth notes. The fifth measure has a eighth note followed by sixteenth notes. The sixth measure has a eighth note followed by sixteenth notes. The seventh measure has a eighth note followed by sixteenth notes. The eighth measure has a eighth note followed by sixteenth notes. The ninth measure has a eighth note followed by sixteenth notes. The tenth measure has a eighth note followed by sixteenth notes.

que di qz la chi.ca lo que le pa  
so su burro en un charco se le en ca llo La mo za de bajo es.  
co me spi ga jo de ca be za a pies Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten dreis eira pie fin. --  
tim... tim... tim... tim las po tas her.vi.an y  
el re bur na ba por que sees cal do. Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten dreis eira pie  
un qz ta noa yer el burro com pro y de un par de  
co ces ca si loa. plasti y el pro brem el sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten dreis eira pie.

15. Zenores

# ≈ El burrico travieso ≈

B. Moreto Maimon

The musical score consists of ten staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written in blue ink below each staff. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The subsequent staves begin with a bass clef. The lyrics are:

Que diga la chicalo que le pide  
so su burro en un charco se le encalleza La moza de bajo es-  
co mo upi gajo de cada beza apies Bien os probare  
que el va con la albarday ten dreis de rara pie  
tin... tin... tin... tin las portas hermanas y  
el rebur narab por que se es calido. Bien os probare  
que el va con la albarday ten dreis de rara pie  
un gitano quer el burro compre y de un parde  
cos ca-si lo aplastó Y el no tiene el sueño ai-  
ra do gri-ta ba no lo quiero no Bien os probare  
que el va con la albarday ten dreis de rara pie.

16 Zenores

# = El borrico travieso =

B. Morato Mainou

The musical score consists of ten staves of handwritten notation in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff in Spanish. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to indicate pitch and rhythm. The lyrics describe a mischievous donkey named 'el burro' who steals a horse's saddle and tries to ride it.

Que di ga la chi ca lo que le pa  
so in burra en un charco se le en ca llo La mo za de bajo es-  
co mor upi ga jo de ca be za apies Bien os pro ba re  
que el va con la al bar day ten dreis eira pie tim.  
tim... tim... tim... tim las po tas her vi an y  
el re bur na ba por que sees cal do. Bien os pro ba re  
que el va con la al bar day ten dreis eira pie  
un gi ta no a ger el burro com pro y de un par de  
co ces ca si lo a plas to y el po bre en el sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os pro ba re  
que el va con la al bar day ten dreis eira pie.

Zenores

= El borrico travieso =

B. Morato Muñoz

The musical score consists of ten staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff in Spanish. The first staff begins with "que di que la chi-ca lo que le p" and ends with "que el va con la al bar day ten dreis eira pie". The second staff continues with "so en burra en un charco se le en ca llo La mo za de bajo es" and ends with "tim... tim... tim... sin las pas tosh en an y". The third staff begins with "co mo apigajo de ca be za apies Bien os pro ba-re" and ends with "el re. bur na ta por que sees cal djo. Bien os pro ba-re". The fourth staff begins with "qued va con la al bar day ten dreis eira pie" and ends with "un gi ta noa yer el burro compro y deumpar de". The fifth staff begins with "co ces ca - si loa - plast o y el yo breenel sue lo ai" and ends with "ra do gi ta ba no lo quiero no Bien os pro ba-re". The sixth staff begins with "que el va con la al bar day ten dreis eira pie". The seventh staff begins with "ralle fff". The eighth staff begins with "que el va con la al bar day ten dreis eira pie". The ninth staff begins with "que el va con la al bar day ten dreis eira pie". The tenth staff begins with "que el va con la al bar day ten dreis eira pie".

Enores

El borrico travieso

B. Morato Mainsou

A handwritten musical score for 'El borrico travieso'. The score consists of ten staves of music in common time with a key signature of one sharp. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment includes bass and treble parts. The lyrics are written below the vocal line in Spanish. The score is signed by B. Morato Mainsou.

Que di ga la chi ca lo que le pa  
so su burra en un charco se le en ca llo La mo za de bajo es-  
co monu pi ga jo de ca be za a pies Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten dreis deira pie  
tim... tim... tim... tim las pas tas her vi an y  
el re bur na ba por que sees cal do Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten dreis deira pie  
un gi ta noa y el burro com pro y de un par de  
co ces ca si loa plasti y el pro brien el sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os pro ba re  
que el va con la al bar day ten dreis deira pie.

5  
CONG

for many years.

Janis de Abril

Генрих 5

vidas que brindes con amores mis alegrías

clie cœtril tue am vier-te por le ma do

vida al prado y al pensamiento a tu alcance

pla en te ro hu yel fiero van de vol

A handwritten musical score for a single melodic line. The music is written on four staves, each consisting of a vertical line with horizontal stems extending to the right. The stems have small vertical dashes at their ends, indicating pitch. Below the staves, lyrics are written in Spanish: "y los brijas van y van las ro-sas".

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of a staff with six measures. The first measure contains two eighth notes. The second measure contains three eighth notes. The third measure contains four eighth notes. The fourth measure contains five eighth notes. The fifth measure contains six eighth notes. The sixth measure contains seven eighth notes. The notes are written in black ink on a white background.

A handwritten musical score on a staff. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes above them. The lyrics "Lo-re le-a ree bol" are written below the staff, with a dash indicating a pause. To the right, the lyrics "yin tu no no" are written.

A handwritten musical score for a single melodic line. The title "Luminoso mas hermoso" is written above the staff, followed by "moto bri Blackwell". The music consists of a single staff with ten measures. Each measure begins with a vertical bar line and a clef symbol. The notes are represented by vertical dashes of varying heights, indicating pitch, and horizontal dashes indicating duration. Measures 1-4 contain six notes each. Measures 5-6 contain five notes each. Measures 7-8 contain four notes each. Measure 9 contains three notes. Measure 10 concludes with two notes.

A handwritten musical score for bassoon, featuring two staves of music with corresponding lyrics in German. The lyrics are: "Daf al ai-re a-le jni-".

Tun 11

han - mo - ni - a en el mar bien ve  
 mi - elo con tus flores mis deu - a - mors  
 se es tiel dal al ci - re a - le -  
 gria ar - mo - nia or - mo - nia das al  
 mer Ah —————— Met que brindas  
 con morelos mis de flores dulces bril  
 tu qui vier ti per fu medo vuela al prado  
 y el pensil a tua lento plesante ro  
 huged fiero ven da val y los bri'ros  
 vagos los mas de la selva a los

Tun 12

van - des. ro - ses a be - sar si van los  
 ro - ses va - go - ro - ses a be - sar  
 baj ro - ses a be - sar be - sar  
 van los ro - ses -  
 a - be - sar van las  
 no ses a be - sar

8000  
G R S 2000  
4

Carmencita

Allegro  $\frac{2}{4}$

Juan do vuel ves Car men ci-  
 Al goet tra mien mi sea- - gi-  
  
 ta cuando vuelves Carmen ci-te de la fuente de San  
 ta al goet tra mien mi sea- - que ves fac el clasp-  
  
 Juan fiel mi co-ra- ron pal-pi- ta en el  
 car cuando vuelves Carmen ci- ta de la  
  
 pe-cho con a san Dulce can to de ter  
 fies-ta de San Juan por los mu chos a tuc  
  
 mu ra a tu pa- roento no yo dul- ce  
 re-ja gomea er es con pue gom por los  
  
 can to de ter mu ra a tu pa- roento no  
 moches a tuc re-ja gomea er es con pa-  
  
 yo en ti ci- dros mi ven- tru- ra tu co-  
 non y te-press ro amante que ja al con-  
*easy*  
 ri- nes mi ambi- cion en ti ci- fro mi bue-  
 pay ele mi ambi- cion y te-press ro amante  
  
 tu - ra ca- V.  
 que - ja ante u-

B. 35

*Vives mi amante - con mi amante - con mi amante -*

*ja al coro - De  $\sharp$  a  $\flat$  y salta*

*ción - Il go est.*

*pas de mi van ción de mi can  
pas de van can can de mi can*

*ción de mi can ción -  
ción de mi can can ción -*

*Lorenzo*

Canario de Libril

Tenor 3<sup>o</sup>

A handwritten musical score for a tenor part, numbered 3<sup>o</sup>. The score consists of eight staves of music in common time, featuring a soprano C clef. The lyrics are written in Spanish and are as follows:

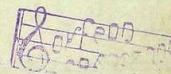
...ales que brindas con amores mis de flores  
clu-cetabil tu que viv-tes por fu ma de  
vida al pre do y al pa-sil a tua blon-te  
pla-e-ta lu-yel-fiero sea du val  
y las bri-sas va-ys-ra-sas van so-sas  
a be-sas Purcel ci-lo a la au-ru-a  
lo-na dia re bol - y tu no no  
lu-mino-ro vas hor moto bri llan-vo -  
Das al ai-re a li pri-

Tun 1<sup>o</sup>

ha - mo - ni - a del al mar bien de  
 mi - elo con tus flores mes de a - morey  
 ce les tial das al ci - re a - le -  
 gria armo - nia armo - nia del al  
 mar ah —————— mas que brindas  
 con morez mas de flores dulce a bril  
 tu que vieras per fu medo vide al prado  
 y el pensit a tua leito plu cun te ro  
 huysel fiero venu da val y los bri - ret  
 vagio me ~~vam la ro se a be - to~~ V.P.

Tun 2<sup>o</sup>

van los wo - los a be - sar si tan los  
 no - los va - go - wo - los a be - sar  
 los wo - los a be - sar \* be - sar  
 van los wo - los -  
 a - be - sar van las  
 no los a be - sar



## Carmencita

Tenor ♪

A handwritten musical score for a voice and piano. The score consists of ten staves of music. The lyrics are written in Spanish and are as follows:

1. Juanito vuelves Corriente ci-  
Algo traemos mi jeans gi-  
ta cuando vuelves carmen i-te de la fuente el-  
ta al goetz re nos envejecemos que nos hace el cel

2. Juan fiel mi corazon por pal pí-  
car cuando vuelves Corriente i-te de la  
3. pa-cho con a Jan Dulce can to cle te  
fiesta de Juan Juan por las noches a tu  
4. maza a tu pa-nar to-no yo dul-ce  
reja gomea curio curio pa-gir por los  
5. tanto de ter maza a tu pa-nar to-no  
noches a tu reja gomea curio con pa  
6. yo en ti ci-fro mi ven-tu-ra tu con-  
sion y te-spreso mi amante que ja el corre  
7. na-inas mi ambi-cion e ci-fro mi ve-  
pas ele mi ambi-cion y bes por su a-mant  
8. tur-ra v ca-  
que ja au te u-

The score includes various dynamics and performance instructions.

A handwritten musical score for a piece titled "Pas de mi". The score consists of two staves of music with corresponding lyrics in Spanish. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "pas de mi mi mi cion de mi can- pas de mi mi mi cion de mi can-". The second staff continues the melody with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "cion cion de mi can cion - de mis can cion -". The music features various rhythmic patterns and rests.

*L. J. Green*

Ms. B. 16. f. 116v

Cancion de Abril

L. de Belli  
REF. 1000  
S. 1900

Tenor 8º

The image shows a handwritten musical score for a tenor voice, specifically for the eighth octave (Tenor 8º). The score consists of eight staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The vocal line begins with the lyrics "Mes que brinda, con amores mes de flores dulce e brillante". The music features various dynamics and performance instructions, such as "Puro el cielo" and "a la aurora de otoño". The score is written on aged, yellowish paper.

Mes que brinda, con amores mes de flores dulce e brillante  
tu que vieras perfumado violeta el prado y al penitente tu abiento  
placentero huye effe no vendaval y las bries vagos rosas van las rosas  
a besar Puro el cielo a la aurora de otoño lo ro de orebol  
y en tu trono luminoso misterioso brilla el sol Las al  
aire alegria armó mi des al mar bien ve  
niendo contus flores mudez mares celestial des al  
aire alegria armó mi a armó mi a las al  
mar an Mes que brinda con amores

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "Carmencita". The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are in Spanish and describe a girl named Carmen. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of two sharps. It continues the narrative of Carmen. The handwriting is in black ink on aged, yellowish paper.

ri no es mi ambi - ción en ti ei fio mi ven tura tu ca ri - no es mi ambi -  
ción mi ambi - ción mi ambi - ción  
la repetición sin letra

algo ex tra no en mi de a gi - ta algo ex tra no en mi de a gi - te que no es  
fa cil de expli - car cuando vuel ves Carmen ci - ta de la fuente  
de San Juan por los noches a tu reja yo me acerco con pa -  
ción por los noches a tu reja yo me acerco con pación y te ex -  
presamente queja al compas de mi can ción y te expreso a man te  
quejamente que - ja al com - pas de mi can ción  
de mi can ción de mi can ción



9

0000027-002  
9.5

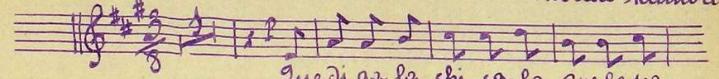
El buro travieso

Jueves 201

Zenores

= El burro travieso =

B. Morato Mainou



Que di ga la chi ca lo que le pa

so su burro en un charco se le en ca llo La mo za de bajo es-

co mo un pingajo de ca be za apies Bien os pro ba re

quel va con la al bar day ten dreis deira pie

tim... tim... tim... tim las po tas her ri an y

el re bur na ba por que sees cal do Bien os pro ba re

quel va con la al bar day ten dreis deira pie

un gi ta noa yer el burro com pro y de un par de

co ces ca si loa plastio Y el po tiene el sue lo ai

ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os pro ba re

que el va con la al bar day ten dreis deira pie.

2 Zenores

# =El borrico travieso=

B. Morato Mainero

Que di que la chi ca lo que le pa  
so su burro en un charco se le encallo La moza de bajo es-  
co mo si paga jo de ca be zaapiés Bien os pro ba ré  
quel va con la al bar day ten dreis eira pie zin.  
tin-- tin-- tin-- tin las po tas her vi an y  
el re bur na ba por que sees cal dó Bien os pro ba ré  
quel va con la al bar day ten dreis eira pie  
un gi ta noa y el burro com pro y de un par de  
co ces ca si loa plastó y el po bren el sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os pro ba ré  
rallé fff  
quel va con la al bar day ten eira pie.

<sup>2</sup> Zenores

# = El borrico travieso =

B. Morató Muñoz

Que di ga la chi ca lo que le pa  
so in burra en un charco se le en ca llo La mo za de bajo es  
co mo spi ga jo de ca be zaapiés Bien os pro ba ré  
queel va con laal bar dayten dreis deira pie

tim... tim... tim... tim las po tasher vi an y  
el re bur na ba por que sees cal dó Bien os pro ba ré  
queel va con laal bar dayten dreis deira pie

un gi ta noa ger el burro com pro y deum parde  
co ces ca si loa plas to y el po bre el sue lo ai  
ra do gi ta ba no lo quiero no Bien os pro ba ré  
queel va con laal bar dayten deira pie.

Zenores

# -El Gorrico travieso-

B. Rovato Rainou

Que diga la chicalo que le pa  
so un burro en un charco se le en ca llo La moza de bajo es-  
co mo upigajo de ca be za apies Bien os pro ba ré  
que el va con la al bar day ten dreis eira pie  
tim... tim... tim... tim las po tas her vi an y  
el re bur na ba por que sees cal dó Bien os pro ba ré  
que el va con la al bar day ten dreis eira pie  
Un gi ta noa yer el burro com pro y de un par de  
co ces ca si loa plastio Y el no tiene el sue lo ai  
ra do qui ta ba no lo quiero no Bien os pro ba ré  
que el va con la al bar day ten dreis eira pie.

5 Zenores

# =El borrico travieso=

B. Morato Mainou

The musical score consists of ten staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written in Spanish and describe a mischievous donkey named 'El borrico travieso'. The lyrics are as follows:

Que di que la chita lo que le pide  
so su burro en un harco se le encalla La moza de bajo es  
co mo upi gajo de ca be zaapies Bien os probare  
que el va con la albarday ten dreis eira pie  
tin... tin... tin... tin las postas herman y  
el rebur na ba por que se es calido. Bien os probare  
que el va con la albarday ten dreis eira pie  
un gitano quer el burro compro y de un par de  
co ces ca si loa plastio Y el no tiene el sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os probare  
que el va con la albarday ten dreis eira pie.

6 Zenores  
= El burro travieso =

B. Morato Muñoz

The musical score is written on ten staves of music. The key signature is F major (one sharp), and the time signature varies between common time and 2/4. The lyrics are in Spanish and describe a mischievous donkey's antics. The first few lines of lyrics are: "Que diga la chisca lo que le pasa / so un burro en un charco se le encalleza la moza debajo es / co mo apigajo de cada beza píes Bien os probare / quel va con la albarda y ten dreis deira pie". The score includes various dynamic markings like ff, f, mf, and sforzando (sf).

Que diga la chisca lo que le pasa  
so un burro en un charco se le encalleza la moza debajo es.  
co mo apigajo de cada beza píes Bien os probare  
quel va con la albarda y ten dreis deira pie  
tin... tin... tin... tin las posas herman y  
el rebur na ba por que sees calido. Bien os probare  
quel va con la albarda y ten dreis deira pie  
un gitano quer el burro compro y de un parde  
co ces ca si loa plastó Y el no tiene el sue lo ai  
ra do gri ta ba no lo quiero no Bien os probare  
que el va con la albarda y ten dreis deira pie.

Zenores

= El burrico travieso =

B. Morato Muñoz

The musical score consists of two systems of handwritten music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 2/4 time signature. The lyrics begin with "Que di ga la chi ca lo que le pa". The second system continues with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 2/4 time signature. The lyrics continue with "so in burra en un charco se le en ca llo La mo za de bajo es-", followed by "co mo upiga jo de ca be zaapies Bien os pro ba re", and "quel va con la al bar day ten dreis eira pie". The music concludes with a dynamic instruction "rall e fff" and a final measure ending with a double bar line and repeat dots.

Que di ga la chi ca lo que le pa  
so in burra en un charco se le en ca llo La mo za de bajo es-  
co mo upiga jo de ca be zaapies Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten dreis eira pie  
tin... tin... tin... tin las pos tas her vi an y  
el re bur na ba por que sees cal djo. Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten dreis eira pie  
un gi ta noa ger el burro com pro y de un par de  
co ces ca si loa plasto Y el po bren el sue lo ai  
ta do gri ta ba no lo quiere no Bien os pro ba re  
quel va con la al bar day ten dreis eira pie.

8  
Zenores

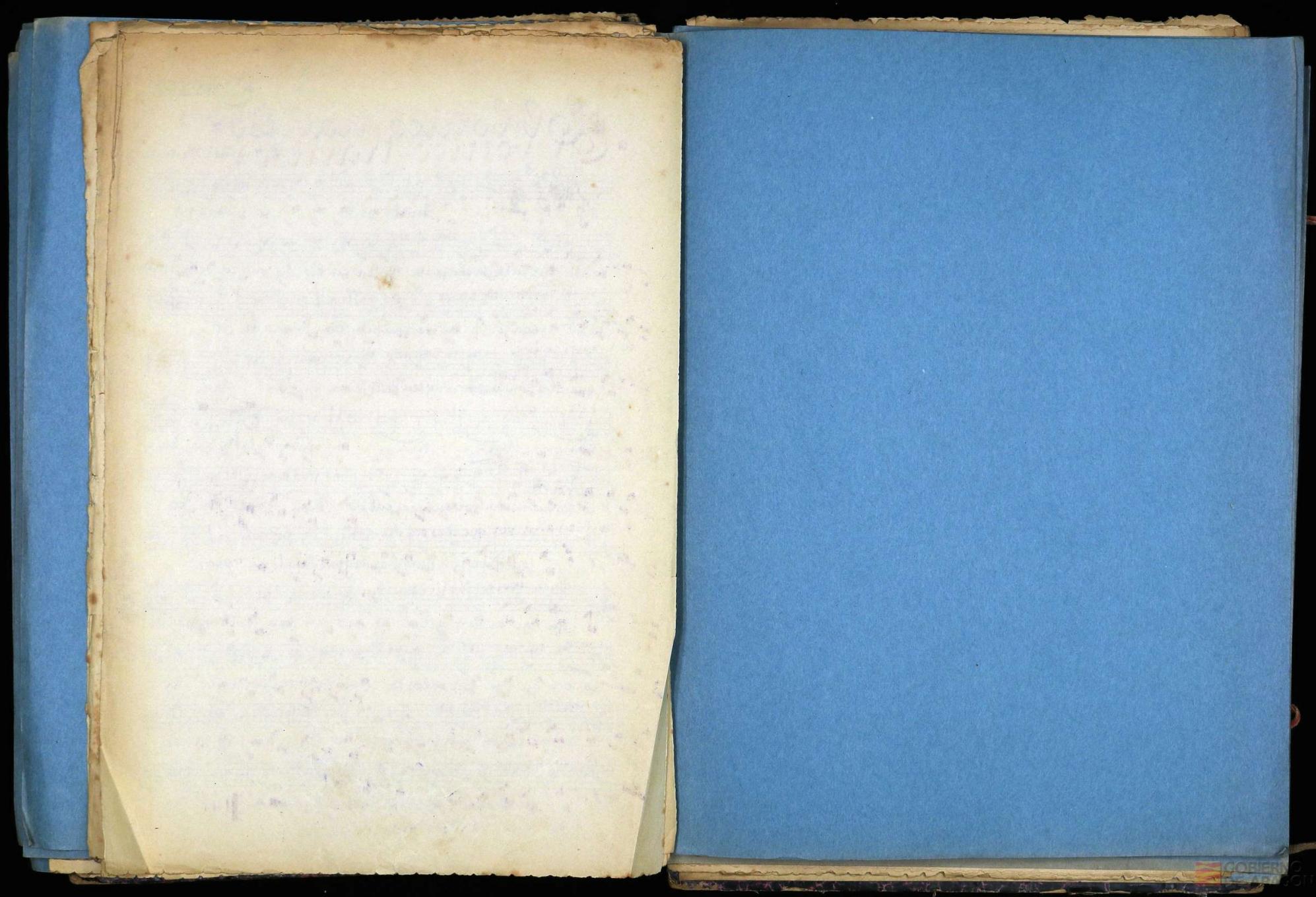
# = El borrico travieso =

B. Morato Muñoz

Que diga la chicalo que le pase  
so en burra en un charco se le encallo La moza de bajo es...  
co mo upi gajo de cada beza pries Bien os probare  
que el va con la albarda y ten dreis eira pie

el rebur na ba por que sees caldo. Bien os probare  
que el va con la albarda y ten dreis eira pie

un grito a no querer el burro compre y de un par de  
cos ca si loa plastico Y el no tiene el sue lo ai  
ra do grito a no lo quiero no Bien os probare  
que el va con la albarda y ten dreis eira pie.



K

C-000027-002

78

Elbow travis

—

Manitou

Bajos

=El borrico travieso= B.Borato May. m.

Handwritten musical score for bass (Bajos) in 3/4 time with a key signature of one sharp. The score consists of ten staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are:

La-ra ah ah la-ra ah ah  
la-ra ah ah la-ra ah ah la-ra  
ah La moza de ba jo es co moumpi ga jo de ca be zaa  
ries Bien os proba ré quel va con la al bar day ten dreis deira  
pie 3.c. las pastas l.v.  
vi-an y el re buz. na ba por que se es car do Bien os pro bu  
ré quel va con la al bar day ten dreis deira pie  
un gi tanoa yer. . . . . y Deimparde co . . . .  
yel po bseenel sue lo si ra do gri t ba no lo quie ro  
no Bien os pro ba ré raff. fff quel  
va con la al bar day ten dreis deira pie.

Bajos 5<sup>o</sup>

= El borrico travieso = B. Morato: May. 14

Lara ah ah la ra ah ah  
lara ah ah la ra ah ah la ra  
ah La moza de bajo es co mounpi ga jo de cabe zaa  
pies Bien os probare quel va con la al borday ten dreis deira  
pie 3.c. las pastas! vr.  
vi an y el re bux na ba por que sees car dò Bien os pro ba  
re quel va con la al borday ten dreis deira pie  
un gi tanoa yer ----- y Deum parde co-----  
yel po breenel sue lo ai ra do gri t ba no lo quiere ro  
no Bien os pro ba re rafff fff quel  
va con la al bar day ten dreis deira pie.

Bajos 2<sup>o</sup>

= El Bozrico travieso = B. Morato May. 16

A handwritten musical score for two basses (Bajos 2<sup>o</sup>). The score consists of ten staves of music in common time, featuring various clefs (F, C, G) and key signatures. The lyrics are written below each staff in Spanish. The vocal parts are labeled "Bajos 2<sup>o</sup>" at the top right.

La.ra ah ah la.ra ah ah  
la.ra ah ah la.ra ah ah la.ra  
ah La moza de ba jo es co mounpi ga jo de ca be zaa  
pies Bien os probara queel va con la al borday ten dreis deira  
pie q.c. las pastas l.v.  
vi.an y el re bux.na ba por que sees cau do Bien os pro ba  
re queel va con la al borday ten dreis deira pie  
Am q.i tanoa yer. .... y Deimparde co. ....  
Yel po breenel sue lo ai ra do gri t ba no lo quiero  
no Bien os pro ba re queel  
va con la al bar day ten dreis deira pie.

Bajos 2<sup>o</sup>

= El borrico travieso = Morato May...u

A handwritten musical score for bass voices, consisting of ten staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are in Spanish and are written below each staff. The vocal parts are labeled 'Bajos 2<sup>o</sup>' at the top right.

The lyrics are:

- Lara ah ah la ra ah ah
- lara ah ah la ra ah ah la ra
- ah La moza de ba jo es lo moumpi ga jo de ca be zaa
- pres Bien os probara queel va con la al borday ten dreisdeira
- pie 3.c. las pastas ! v.
- vi-an y el re buz. na ba por que sees car do Bien os pro ba
- re queel va con la al borday ten dreisdeira pie
- un gi ta noa yer---- y de un parde co----
- y el po breenel sue lo ai ra do gri t ba no lo quie ro
- no Bien os pro ba re raff fff queel
- va con la al bar day ten dreisdeira pie.

Bajos

= El borrico travieso = B. Morato May...n

A handwritten musical score for bass voices (Bajos). The score consists of ten staves of music in common time, featuring a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano clef. The lyrics are in Spanish and are written below each staff. The score includes several rests and dynamic markings like 'fff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The lyrics describe a mischievous goat named La moza de bajo.

la.ra ah ah la.ra ah ah  
la.ra ah ah la.ra ah ah la.ra  
ah La moza de bajo es co moumpi ga jo de ca be zaa  
ries Bien os probaré quel va con la al bar day ten dresdeira  
pie s.c. las pastas f.v.  
vi.an y el re bux.na ba por que se es car dō Bien os pro ba  
ré quel va con la al bar day ten dresdeira pie  
un gi tanoa yer. --- y Deimparde co. ---  
Yel po breenel sue lo ai ra do gri t ba no lo quie ro  
no Bien os pro ba ré riff fff quel  
va con la al bar day ten dresdeira pie.

6 Bajos 2<sup>da</sup>

=El loco travieso = M. Florato May...ju

A handwritten musical score for basses (Bajos) in 3/4 time. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in Spanish. The vocal line includes repeated phrases like "lara ah ah la ra ah ah" and "ah La moza de bajo es lo mounpi ga jo de ca be zaa". The score also includes instructions such as "pie 3.C.", "que el va con la al bar day ten dreisdeir a pie", and dynamic markings like "rall." and "fff". The handwriting is in blue ink on aged paper.

lara ah ah la ra ah ah  
lara ah ah la ra ah ah la ra  
ah La moza de bajo es lo mounpi ga jo de ca be zaa  
pues Bien os probare que el va con la al bar day ten dreisdeir a pie  
pie 3.C. las pastas  
vi an y el re bus na ba por que sees car do Bien os pro ba  
re que el va con la al bar day ten dreisdeir a pie  
un gi tanoa yer y Deimparde co  
y el po breenel sue lo ai ra do gri t ba no lo quie ro  
no Bien os proba re que el  
va con la al bar day ten dreisdeir a pie.

Bajos

= El bonico travieso = B. Morato Ray. m

Handwritten musical score for bass (Bajos) in 3/4 time with a key signature of one sharp. The score consists of ten staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics are as follows:

Lara ah ah la ra ah ah  
lara ah ah lara ah ah la ra  
ah La moza de ba jo es co moumpi ga jo de ca be zaa  
pies Bien os probara quel va con la al bar day ten dreis deira  
gie 3.c. las pastas! re.  
vi-an y el re buz-na ba por que sees car do Bien os pro ba  
re quel va con la al bar day ten dreis deira gie  
un qu tar noa yer --- y Deimparde co ---  
yel po breenel sue lo oí ra do grit ba no lo quie ro  
no Bien os pro ba re ralce fff quel  
va con la al bar day ten dreis de ir a pie.

Bajos 2

El borrico travieso = M. Morato May...n

Handwritten musical score for two bass voices (Bajos 2). The score consists of ten staves of music in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are written in soprano clef. The lyrics are written in Spanish, with some words underlined. The score includes dynamic markings such as rall. and fff.

La.ra ah ah la.ra ah ah  
la.ra ah ah la.ra ah ah la.ra  
ah La moza de ba jo es lo mo mopi ga jo de ca be zaa  
gries Bien os probaré quel va con la al bar day ten dreis deira  
pie B.C. las pastas per.  
vi.an y el re buz.na ba por que sees car dö Bien os pro ba  
ré quel va con la al bar day ten dreis deira pie  
un gi ta noa yer. .... y Demparde co....  
yel po breenel sue lo ai ra do gri t ba no lo quie ro  
no Bien os pro ba ré rall. fff quel  
va con la al bar day ten dreis deira pie.

Bajos 2<sup>o</sup>

= El loco travieso = M. Morato May. 14

The musical score consists of ten staves of handwritten music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "La.ra ah ah la.ra ah ah". The second staff continues with the same key and time signature, with lyrics: "la.ra ah ah la.ra ah ah la.ra". The third staff starts with a key signature of two sharps and a common time signature, with lyrics: "ah La moza de ba.jo es co.munpi ga.jo de ca.be.zaa". The fourth staff has a key signature of two sharps and a common time signature, with lyrics: "pies Bien os probaré queel va con la al bar day ten dreis deira". The fifth staff begins with a common time signature and lyrics: "pie 3.C. las pastas". The sixth staff has a key signature of one sharp and a common time signature, with lyrics: "vi.an y el re.buz.na ba.jo por que sees car.dó Bien os pro ba". The seventh staff continues with the same key and time signature, with lyrics: "ré queel va con la al bar day ten dreis deira pie". The eighth staff has a common time signature and lyrics: "un gi tar noa yer... y de un par de co...". The ninth staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature, with lyrics: "y el po bre en el sue lo oí ra do gri.t ba.no lo quie ro". The tenth staff continues with the same key and time signature, with lyrics: "no Bien os pro ba ré queel". The score concludes with a dynamic instruction "fff" and a final measure ending with a repeat sign and three endings.

Bajos 22

= El borrico travieso = 23. Florato May... u

Handwritten musical score for bass (Bajos) in 2/4 time with a key signature of one sharp. The score consists of ten staves of music. The lyrics are written below each staff in Spanish. The lyrics include:

- Lara ah ah la ra ah ah
- lara ah ah la.ra ah ah la.ra
- ah La moza de bajo es lo mounpi ga jo de ca be zaa
- pies Bien os proba ré que el va con la al bar day ten dreis deira
- pie 3.c. las pastas ! vr.
- vi-an y el re buz.na ba por que sees car do Bien os proba
- ré que el va con la al bar day ten dreis deira pie
- un gi tanoa yer..... y demparde co....
- y el po bre enel sue lo ai ra do gri t ba no lo quiero
- no Bien os proba ré *rattle fff* que el
- va con la al bar day ten dreis deira pie.

Bajos 5<sup>o</sup>

=El borrico travieso = B. Morato May. m

lara ah ah la ra ah ah  
lara ah ah la.ra ah ah la.ra  
ah La moza de ba jo es co moumpí ga jo de ca be zaa  
pies Bien os probaré que el va con la al bar day ten dreisdeira pie  
pie 3.c. las pastas l.v.  
vi.an y el re buz.na ba por que se es car dö Bien os pro ba  
ré que el va con la al bar day ten dreisdeira pie  
an gi tanoa yer y Deimpande co  
y el po breenel sue lo oí ra do gri t ba no lo quie ro  
no Bien os pro ba ré que el raff. fff  
va con la al bar day ten dreisdeira pie.

Bajos 1<sup>o</sup>

=El borrico travieso = M. Florato May. m.

The musical score consists of ten staves of handwritten music in purple ink. The time signature is 3/8 throughout. The lyrics are written below each staff in Spanish. The first few staves include the lyrics: "lara ah ah lara ah ah", "lara ah ah lara ah ah lara", and "ah La moza de bajo es lo mounpi gajo de cabe zaa". The score continues with more lyrics: "pries Bien os probare quel va con la al bordayten dreis deira pie", "pie 3.c. las pastas! er.", "vi-an y el re buz-na ba por que sees car do Bien os pro ba", "re quel va con la al bordayten dreis deira pie", "un gi ta noa yer..... y Deimparde co...", "y el po breenel sue lo ai ra do gri t ba no lo quiero", "no Bien os pro ba re ralle fff quel", and "va con la al bordayten dreis deira pie". The music includes various dynamic markings like 'fff' and 'ralle'.

Bajos 2<sup>o</sup>

= El loro rico travieso = M. Morato Mayrau

The musical score consists of ten staves of handwritten music in 3/4 time. The key signature varies between G major (no sharps or flats) and F# major (one sharp). The lyrics are written below each staff in Spanish and French. The vocal parts include "Lara ah ah la ra ah ah", "La moza de ba zo es co moumpi ga jo de ca be zaa", "pies Bien os proba ré queel va con la al borday ten dreis deira pie", "las pastas! v.", "vi. an y el re bux. na ba por que sees car do Bien os pro ba ré queel va con la al borday ten dreis deira pie", "un gi tanoa yer. .... y Demjande co. ....", "Y el po breenel me lo si ra do gri t ba no lo quiere", "no Bien os pro ba ré queel", and "va con la al borday ten dreis deira pie". The score includes dynamic markings such as "rallentando" and "fff".

Lara ah ah la ra ah ah  
la ra ah ah la ra ah ah la ra  
ah La moza de ba zo es co moumpi ga jo de ca be zaa  
pies Bien os proba ré queel va con la al borday ten dreis deira pie  
las pastas! v.  
vi. an y el re bux. na ba por que sees car do Bien os pro ba ré queel va con la al borday ten dreis deira pie  
un gi tanoa yer. .... y Demjande co. ....  
Y el po breenel me lo si ra do gri t ba no lo quiere  
no Bien os pro ba ré queel  
va con la al borday ten dreis deira pie.

Bajos 53

= El borrico travieso = M. Morato May...m

The musical score is handwritten in purple ink on two staves of five-line music staff paper. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '8'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first staff begins with 'La.ra ah ah la.ra ah'. The second staff continues with 'La moza de ba jo es co mounpi ga jo de ca be zaa' and 'pries Bien os probaré queel va con la al bar day ten dreis deira pie'. The third staff starts with 'pie g.c.' and 'las pastas l.v.'. The fourth staff begins with 'vi. an y el re buz. na ba por que sees car dò Bien os pro ba'. The fifth staff starts with 're queel va con la al bar day ten dreis deira pie'. The sixth staff begins with 'Un gi ta noa yer - - - - y Deimparde co - - - -'. The seventh staff begins with 'Yel po breenel sue lo ai ra do gri t ba no lo quie ro'. The eighth staff begins with 'us Bien os pro ba re raff. fff queel'. The ninth staff begins with 'va con la al bar day ten dreis deira pie.'

Bajos 2<sup>a</sup>

=El Borrico travieso = B.Morato-May...n

The musical score consists of ten staves of handwritten music in purple ink. The time signature is 2/4, and the key signature is one sharp. The lyrics are written below each staff in Spanish. The vocal line includes repeated phrases like "La.ra ah ah la.ra ah ah" and "ah La moza de ba jo es co mounpi ga jo de ca be zaa". There are also more complex lyrics involving "Bien os proba ré quel va con la al bar day ten dreis deira pie". The score ends with a dynamic marking of "rall e fff".

Lara ah ah la.ra ah ah  
la.ra ah ah la.ra ah ah la.ra  
ah La moza de ba jo es co mounpi ga jo de ca be zaa  
pier Bien os proba ré quel va con la al bar day ten dreis deira  
pie 3.C. las pastas p.or.  
vi.an y el re buz.na ba por que sees cal do Bien os pro ba  
ré quel va con la al bar day ten dreis deira pie  
ain gi tanoa yer. .... y Deimparde co....  
yel po breenel sue lo ai ra do gri t ba no lo quie ro  
no Bien os pro ba ré quel  
va con la al bar day ten dreis deira pie.

Bajos 3º

El borrico travieso = M. Morato Raymou

The musical score consists of four staves of handwritten musical notation for bassoon (B.C.). The key signature is A major (two sharps). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes in Spanish. The score includes the following lyrics:

Lara ah ah la ra oh oh  
lara ah ah la ra ah ah la ra  
ah La mozo de ba jo es co moumpi ga jo de ca be zaa  
pier Bien os probara que el va con la al bar day ten dreisdeira  
pie B.C. las pastas her.  
vi an y el re buz na bar por que sees cal dò Bien os pro ba  
re que el va con la al bar day ten dreisdeira pie  
un gi tanoa yer y Deimparde co ces  
Yel po breenel me lo ai ra do gri ta ba no lo quiere  
no Bien os pro ba re rafff fff que el  
va con la al bar day ten dreisdeira pie.

~~for copy~~

Music = Ocarina Sings 53

A handwritten musical score for ocarina, consisting of ten staves of music. The music is written in blue ink on white paper. The staves are separated by vertical bar lines and some horizontal measures. Below each staff, there is a line of lyrics in cursive handwriting. The lyrics are as follows:

- he he
- he he
- he he
- he he
- he he
- he he
- he he
- he he
- he he
- he he

The right page of the book is completely blank.

11  
P-7

G-0000 27-002

El buey travieso

—  
Bajos

Bajos 2<sup>o</sup>

El borrico travieso ≈ M. Morato Maynon

A handwritten musical score for 'El borrico travieso' for basses (Bajos 2<sup>o</sup>). The score consists of ten staves of music in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff in Spanish. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics describe a mischievous goat named 'el borrico travieso' who steals maize and causes trouble.

la...ri la...ri la...ri.  
la...ri la...ri la...ri ma za de ba...jo es co...mo...pi  
ga...jo de ca...be za...za...pies Bien os pro...ba...re que el  
va con la...al bar...day ten... dreisdeira... pie B.C.  
las...pas...tas her...vi...an y  
el re...bu...z na...ba por que se...sal...do Bien os pro...ba...re  
que el va con la...al bar...day ten... dreisdeira... pie B.C. el burro com...pro...ca si lo...a...plast...o. Yel po...bre...en el sue...lo ai...ra...do gri...  
ta...ba no lo...quie...ro no. Bien os y...ba...re  
que el va con la...al bar...day ten... dreisdeira... pie

Bajos 2<sup>o</sup>

~El borriico travieso = M. Morato Maynon su

A handwritten musical score for 'El borriico travieso' for basses (Bajos 2<sup>o</sup>). The score consists of ten staves of music in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written in Spanish and are as follows:

la...ra la...ra la...ra  
la...ra la moza de ba...jo es co...mo...pi  
ga...jo de ca...be zaa...pies Bien os pro...ta...re que el  
va con taal bar...day ten dreisdeir a pie B.C.  
las piastas her...vi...an y  
el re...bu...z na...ba por que se...sal... Bien os pro...ta...  
re que el va con taal bar...day ten dreisdeir a  
pie B.C. el bur...ro com...jaro...  
ca si lo aplasto. Yel po...green el sue...lo oir...ra do gri...  
ta ba no lo quiero no. Bien os p...ba...re  
que el va con taal bar...day ten dreisdeir a pie

Bajos 2<sup>o</sup>

≈ El borrico travieso ≈ B. Morato Maynon ion

A handwritten musical score for 'El borrico travieso' for basses (Bajos 2<sup>o</sup>). The score consists of ten staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are written below each staff in Spanish. The lyrics describe a mischievous donkey named 'el burro' who steals a girl's shoes and hat, and ends up being chased by a dog.

la...ra la...ra la...ra.  
la...ra la...ra la moza de ba...jo es co...mo...pi...  
ga...jo de ca...be zaa...pies Bien os pro...ba...re que el...  
va...ion ta...al bar...day ten...dres de...ira... pie... B.C.  
las...pias her...vi...an y...  
el re...bu...na...ba por que se...sal...do... Bien os pro...ba...re  
que el va...con ta...al bar...day ten...dres de...ira...  
pie... B.C. el burro com...pro...-  
ca si lo...apla...to. Y el po...green el sue...lo o...ri...do gri...  
ta...ba no lo...quiero...no. Bien os pro...ba...re  
que el va...con ta...al bar...day ten...dres de...ira... pie...

# Bajos 2

## = El borrico travieso = M. Morato Maynon

## Bajos

8 la...ra... la...ra... la...ra...  
 la...ra... la... la maza de ba...jo es co...mou...pi  
 ga...jo de ca...be...za...a...pies... Bien os pro...ba...re que el  
 va con ta...al bar...day...ten... dreis...deir...a... pie... B.C.  
 las...partas...her...vi...an...y  
 el...re...bu...z...na...ba...por...que...sec...cal...do... Bien os pro...ba...  
 re que el va con ta...al bar...day...ten... dreis...deir...a...  
 pie... B.C. el burro com...pro...-  
 ca si loa...plas...to... Yel po...green...el sue...lo...ai...ra...do...gri...  
 ter...ba...no...lo...quiero...no... Bien os pro...ba...re  
 que el va con ta...al bar...day...ten... dreis...deir...a... pie...

Bajos 2<sup>os</sup>

= El borrico travieso = M. Morato Maynon

The musical score consists of ten staves of handwritten music for bass voices. The time signature is 3/4 throughout. The lyrics, written in Spanish, are as follows:

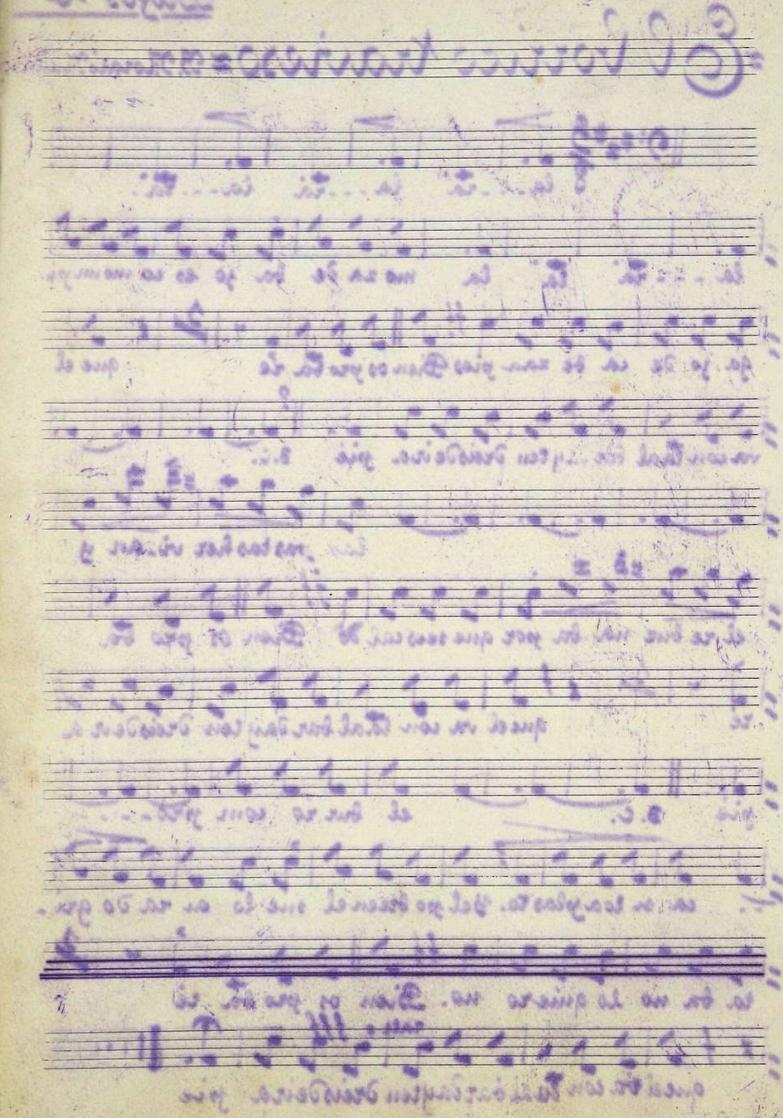
la... la... la... la... la...  
la... la... la... la... la...  
la moza de ba... jo es co... mo... n... p...  
ga... jo de ca... be... zaa... pies... Bien os pro... ta... re... que el  
vo... con... tal... bar... day... ten... dreis... deir... a... pie... B.C.  
las... p... r... a... s... t... a... s... her... vi... an... y...  
el... re... bu... z... na... ba... por... que... se... c... u... d... Bien... os... pro... ba...  
re... que... el... va... con... la... al... bar... day... ten... dreis... deir... a...  
pie... B.C... el... bur... ro... com... po...  
ca... si... lo... a... g... o... l... a... t... o... Y... el... po... b... e... e... n... el... sue... lo... ai... ra... do... gri...  
ta... ba... no... lo... qu... i... e... r... o... n... o... Bien... os... go... ba... re...  
que... el... va... con... la... al... bar... day... ten... dreis... deir... a... pie...

Bajos 2<sup>o</sup>

= El borrico travieso = M. Morato Maynon con

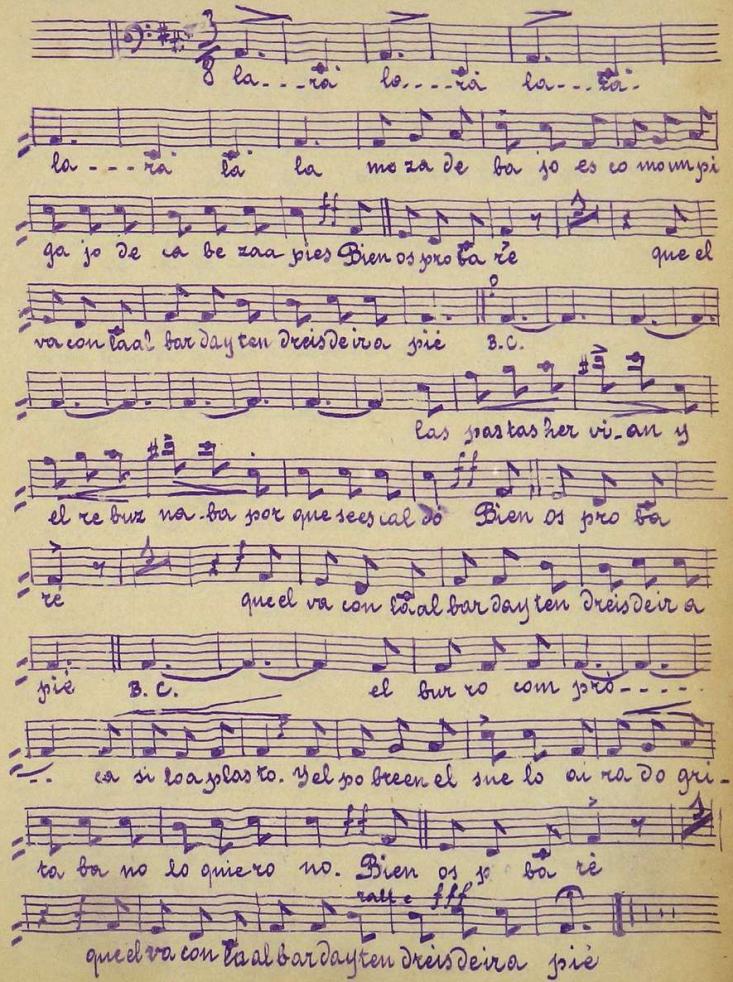
A handwritten musical score for 'El borrico travieso' for basses (Bajos). The score consists of ten staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes in Spanish. The vocal line starts with 'la...ra la...ra la...ra' and continues with 'la...ra la...ra moza de bajo es comompi', followed by 'ga jo de ca be zaa pies Bien os proba re que el', 'va con la al bar day ten dreisdeira pie B.C.', 'las pastas her vi-an y', 'el re burr na-bar por que se sacal de Bien os pro ba', 're que el va con la al bar day ten dreisdeira', 'pie B.C. el burro com jero...', 'ca si lo a plasto Yel yo breen el sue lo en rado gri...', 'ta ba no lo quiero no Bien os pro ba re', and ends with 'que el va con la al bar day ten dreisdeira pie'.

El boric



Bajos 2<sup>o</sup>

-El boric travieso- B. Morato Maynor



Bajos 2<sup>o</sup>

≈ El borrico travieso ≈ M. Morato Maynor

A handwritten musical score for 'El borrico travieso' for bass voices (Bajos 2º). The score consists of ten staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are written in Spanish below each staff. The music features various dynamics like ff, f, and ff, and includes rests and grace notes.

lyrics:

la...ra la...ra la...ra  
la...ra la...ra la moza de ba...jo es co...mo un pi...  
ga...jo de ca...be zaa...pies Bien os pro...ba...re que el...  
va con la...al bar...day ten dreisdeira...pie B.C.  
las...partas her...vi...an y...  
el re...bu...z na...ba por que se...sal...do Bien os pro...ba...  
re quel va con la...al bar...day ten dreisdeira...  
pie B.C. el bur...ro com...yo...  
ca si lo...apl...to. Yel yo...green el sue...lo ou...ra...do gri...  
ta...ba no...lo quiero...no Bien os...ba...re  
que el va con la...al bar...day ten dreisdeira...pie

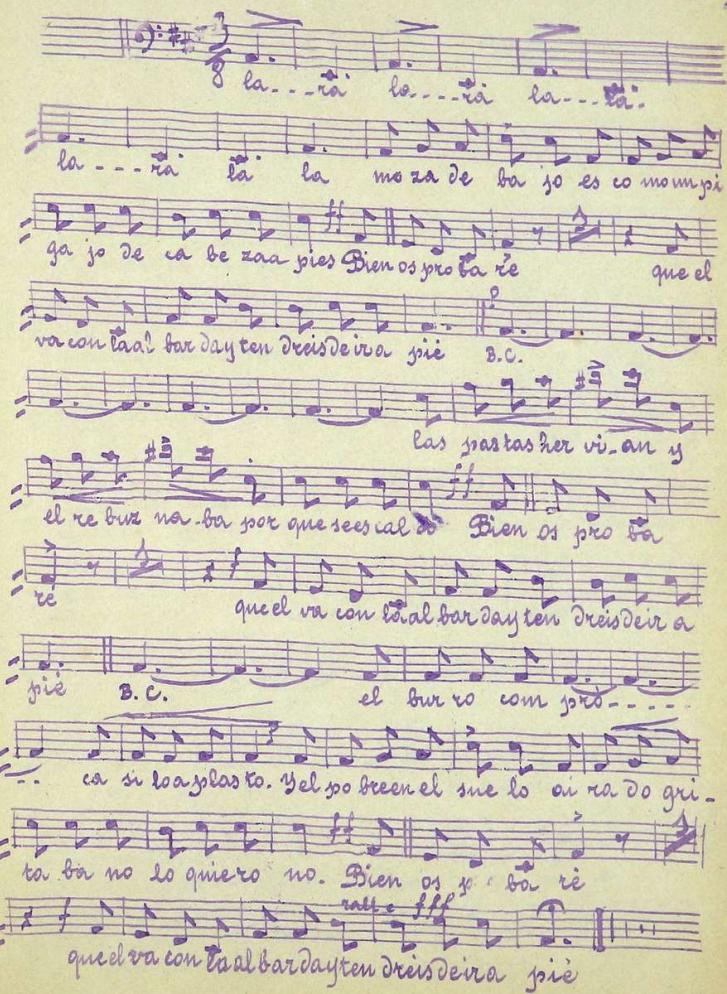
Bajos 2<sup>o</sup>

El borrico travieso ≈ B. Morato Maynon

The lyrics are as follows:

la...ri la...ri la...ri  
la...ri la...ri la moza de ba...jo es co...mo...pi  
ga...jo de ca...be zaa...pies Bien os pro...ta...re que el  
va con ta...al bar...day ten dreisdeira pie B.C.  
las prastas her vi...an y  
el re...bu...z na...ba por que se...cal...do Bien os pro...ta...re  
que el va con ta...al bar...day ten dreisdeira  
pie B.C. el burro com...pi...  
ca si lo...a...plasto. Y el po...bre...el sue...lo ou...re...do gri...  
to...ba no lo...a...quiero no. Bien os pro...ta...re  
que el va con ta...al bar...day ten dreisdeira pie

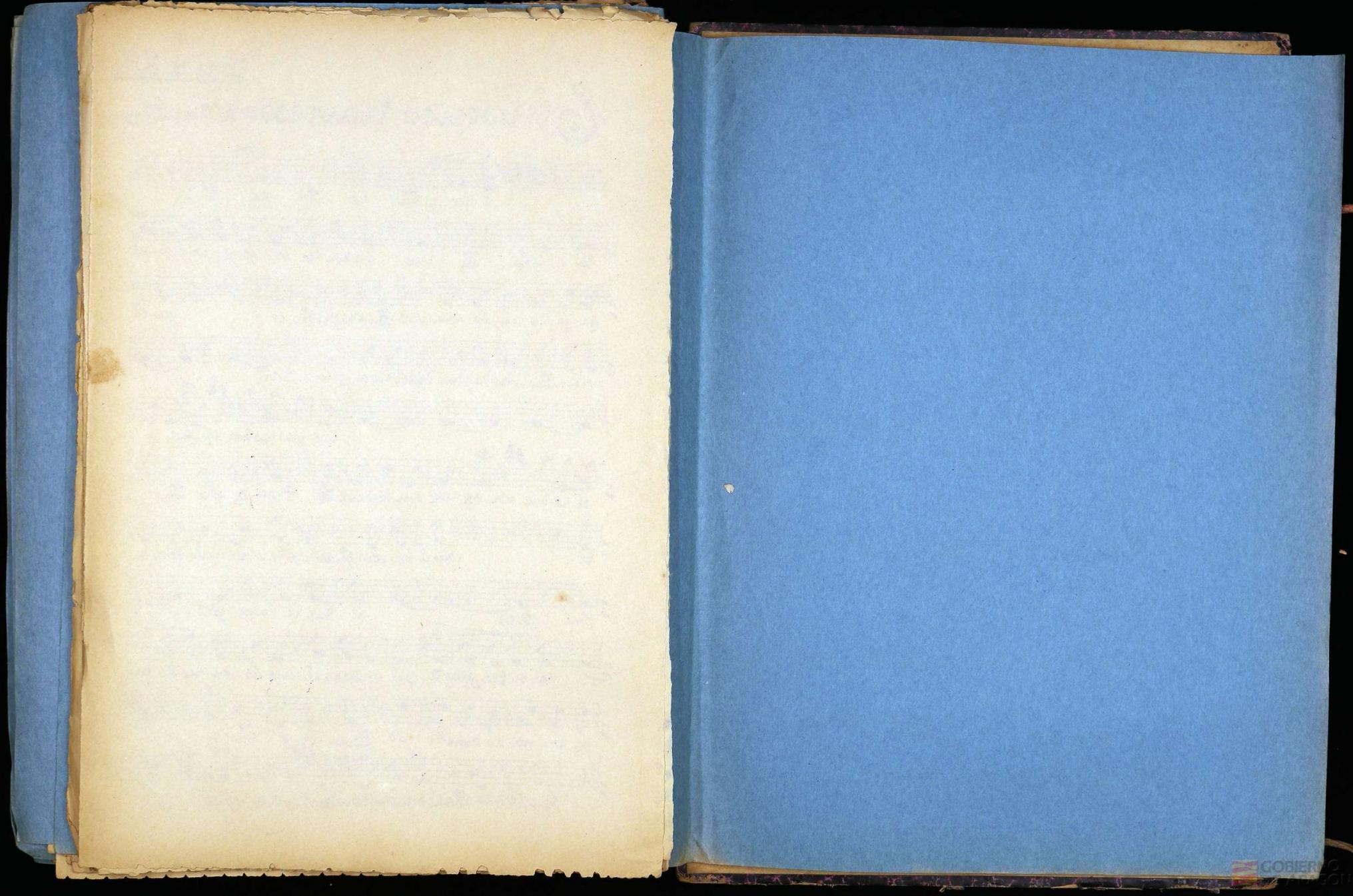
Majes 2<sup>a</sup>  
≈ El borrico travieso ≈ Morato Maynor



Bajos 2<sup>o</sup>

El borrico travieso ≈ B. Morato Maynon

la...rā la...rā la...rā  
la...rā lā la moza de bajo es como un pi...  
ga jo de ca be zaa pies Bien os prota re que el  
va con la al bar day ten dreisdeira pie B.C.  
las partes her vi an y  
el re buz na...ba por que se es cal do Bien os pro...  
re que el va con la al bar day ten dreisdeira  
pie B.C. el burro com jor...  
ca si lo aplasto. Y el po bre en el sue lo au ra do gri...  
ta ba no lo quiere no. Bien os... ba re  
que el va con la al bar day ten dreisdeira pie



1  
21  
29  
17  
19  
20  
19  
19  

---

19

156

