

~~Leg. 60 PSC~~

3

Y
Añquez

Leg. 5º trozo 2º

Num. 8º

[Manuscrito]
a mano y orden como se ha de continuar y acabar el hedeficio y obra de canteria de
las casas de Tolosa

Hase de entender por fundamento que estas casas han de tener entre suelos,
Suelo Segundo principal / Tercero Suelo de los desuanos / y que quando este
memorial y la Traca conforme a el se haze mudando y emer dando
lo que se hizo al principio el hedeficio de torre y arto principal, el qual
es doblado quanto y quanto el quarto delantero que mide a la Iglesia y placa
della que es de anchura de veinte y piez y el quarto que mide al
patio que queda entre la casa y la muralla que es de anchura de veinte
pies, estando levantado hasta la altura del suelo Segundo principial
de forma que es ciaya a veinte dos pies y veinte tres pies de altura del suelo
terreno / en esta forma del Terreno hasta el suelo de entre suelos
haura seis pies, y del suelo de los entre suelos hasta el suelo
principal corre en veinte pies, y mas lo que ocupara los maderos
y el peso de estos dos suelos, que podria ser en cada uno dos pies poco mas
o menos de manzana que hasta el dicho Segundo suelo principal, para el qual
ya estan puestos en las paredes los canes de piedra para cargar sobre
ellos las capatas y encima de ellas los quartones y el techo sera concreta
agora esta hedeficado hasta el dicho suelo segun lo principal de
altura de veinte cuatro pies poco mas o menos y ha de entender
que estos y todos los pies de que se hablare en esta Traca y memorial
son de Tercio de Vara

Desde el suelo principal donde agora esta el hedeficio de Tercero suelo
de los desuanos ha de haver diez y ocho pies de altura y dos pies
que se ponen para los maderos y peso de este suelo son veinte pies,

Desde el Tercero suelo de los desuanos hasta el tejado ha de haver siete
pies de altura contando en esto los entablamientos que han de ser
de un pie y medio de alto y han de saltar o bolar otro tanto fuera de las
paredes, sobre los quales entablamientos han de assentar las tejas,

De manz que la altura de todo el dicho quarto principal des de el terreno has
el Tesado ha de ser cinquenta y un pies con los entablamientos delos esas

La pared delantera del dicho quarto principal que mira ala placa de la iglesia
y la fruente lado o costado del dicho quarto principal que blueve y mira
ala calle del molino ha de ser dela misma piedra de silleria y obra que esti
hedicado lo que hasta agora esta labrado y de alto y arriba no ha de tener
mas spesso de tres pies porque es muy grueso lo de bajo,

Todas las otras paredes de la casa assi del ouarto principal como del quarto
del molino y lo que se ha de labrar sobre el dicho Molino ha de ser todas
de buena manposteria gruesa, guardando las hales de mano qula obra
sea buenas y no ha de tener mas de dos pies y medio de grueso,

Del suelo Terreno entrando por la puerta principal que ya esta hecha
aunque no de todo punto acabada ha de ser el Zaguán que esta atajado
con pared deste quarto delantero, Segund se muestra por la Traca que
queda con este memorial y es esto over v pies por q se ha
de hacer q la esc

Sobre la puerta se ha de dejar lugar entre los dos bordes de la y de la
ventana que ha de venir encomia de cinco pies de anchura y lo
hauiere so alomenos de quattro para vn falso de armas q se ha de poner

En el dicho Zaguán entrando por la puerta ala mano derecha se ha de hacer
la escalera principal toda de piedra de Tres trocos y Dos descansos o mejo
De manz que sinua al primer descanso la ventana que esti hecha en la
delantera que sale ala placa de la iglesia, para lo qual se ocuparan qui
o dejis seis pies segund sera necesario para que sea buena y no aspera ni
agras y las gradas han de ser de una pieza cada una y lamboradas sin
esquinas de anchura de siete pies y con supetril de piedra de Valausa
con sus mesas como ha de ser las delos corredores Segund se dira adelante

Tambien se han de hazer en el Zaguán las gradas que fuere menester de
piedra para Subir y entrar en la Sala principal delantera delos entre
suelos, y en la sala del Requarto para las cuales ya esta abiertas eas
puertas, mirando que Sean muy buenas y graciosas con su petril de
laustras y mesas muy bien hechos y que alomenos Sean las gradas de
quattro pies de anchuras y demanda que por una mesa se entre a ambassas
Teniendo desde la subida y descendida para la una y para la otra como
se podra ordenar asu tiempo,

Todo lo que queda del Suelo Terreno del quarto delantero demas del Zaguán
debaxo delos entre suelos ha de ser aualleriza y sondos apartamientos

para la qual ya esta abierta puerta en lo ultimo dela delantera y fundo la
muralla y postigo publico para que se sirva por q fuera de casa y ya estan
hechas las luces ala placa con sus rejulas de hierro y zarrillas

En el principio del suelo Terreno del requarto quemira al patio dela casa
comencando desde la pared dela calle del molino, Hade hauer una
cozina de veinte y cinco pies de Cargura y dela anchura del Requarto
para la qual ya esta hecha chimenea, y abierta puerta del Zaguán
debaxo dela escalera para entrar a ellaz y Tambien otra puerta dela
misma cozina para salir del patio para el servicio della y dela casa,
y estas dos puertas estan muy bien hechas y son muy necessarias con q
se mire quella que esta hecha en el Zaguán Sea harto grande para
que se pueda entrar con un cantaro o hermada de agua en la cabeca
y con un haz de leña o pasa o otra cosa porque esto es necesario
Segund la condicion de la Tierra y por q esta puerta ha de ser todo el tiempo
Casa,

Otra puerta pequena que se abrio en esta cozina en el rincon de la
chimenea para fin de mandar por ella un caracol que estaua ordenado
que se hiziese hasta los desuanez en aquell rincon dela otra parte
alas espaldas de aquella chimenea assy por ser la puerta muy peque
na como porno estar hecha en lugar conueniente no puede servir
y se ha de cerrar ante todas cosas,

Y en lugar desta se ha de abrir ala mano q la querida sala Chimenea
junto ala pared del patio y dela otra puerta que sale al patio
que sea harto ancha y alta en buena proporcion para que por una
escalera que se ha de hazer ally alas espaldas dela dicha chimenea
des de el Terreno que ha de ser Bodega hasta los desuanez como
se dira adelante en su lugar se pueda servir la casa de agua lana
y otras cosas y de todo lo necesario,

En esta cozina se ha de hazer una buena pilla y vertadero de aguas
para servicio della y aunque esta platicado q el aluaria corresponde
por debaxo del quarto principal para salir al río Paresce que seria
inconveniente y danoso para la casa y q se deve sacar luego el caño
de casa ala calle del molino de manera que se responda con la vertiente
que se ha de hazer para las cozinias altas como se dira en su
lugar para que todas salgan y vayan juntas,

Todo lo que queda del suelo Terreno del Requarto demas dela Cozina
tiene ya sus luces al patio q ha de ser la despensa Botilleria y servicio
de casa y se podra repartir como sera menester y en la ultima parte
cerca de la muralla esta abiertas puertas del patio a estos Terrenos

y destos para salir ala Caualleria para mandar la tambe por dentro de casa / y Tambien estan abiertas luces para la Caualleria ala placa de la Iglesia y lo uno y lo otro sera necesario baxarlo hasta dos o tres pies que aunque la tierra sea mas humeda se suffira esto y Teniendo el Suelo de arriba mas alto sea mejor y se podra mejor servir de los y el aposento de los entresuelos sera mas sano y todo hade ser emperado de piedra ancha o alomenos menuda para que sea limpia y buena y pueda servir de todo lo que se quisiere y fuere menester

En la ultima parte del suelo Terreno del Requarto e la parte mas angosta del esgonge que hace alli la muralla y la pared de la casa que esta levantada sobre ella en el rincón Se ha de hale un farol que ocupe lo menos que se pueda y que sea muy bien hecho y tenga la anchura conueniente para subir por ella des de lo bajo hasta los desuaneys por todos los suelos y para servicio de la casa / y aunque ha de ser de ladrillo y yeso y no de canteria conviene que des deluego se abra en la muralla y pared de la casa que mira al Rio des del Terreno hasta los desuaneys las luces que sera necessarias como esta tracado el qual dicho farol para que sea bueno y harto ancho haura menester con la pared cinco pies de anchuras

Entre suelos del Quarto delantero Sobre la placa,

En los entre suelos del quarto delantero Sobre la placa de la Iglesia ha de hauer primamente una Sala de Lij pies de largura ea qual ya esta dividida con paredes / De los cuales los Xij han de ser para el alcoba dentro de la qual ha de quedar la chimenea la qual ya esta sacada Segund esta tracado y los Lij quedaran para salas y el alcoba Se ha de hacer despues con los atajos de casa de yeso y ladrillo o argamassa haciendo ce lo alto de Boueda de yeso amana de capilla como se declarara en el memorial que se hara para lo que se ha de hacer de madera y yeso

En esta sala ya estan hechas tres ventanas q ha de tener / La una de las cuales ha de venir dentro en el alcoba como esta señalado por la traza

Affimismo estan abiertas dos puertas para los camaras que ha de hauer en el Requarto como adelante se dira segund tambien esta señalado en la traza

Tambie esta abierta otra puerta para la Quadra o camara por dentro del alcoba como esta tracado

Esta quadra o camara ha de ser de XXij pies ^{de la poy de} la anchura del quarto y la chimenea que esta ya hecha como esta tracado

Y lo que quedare hasta acabarse el quarto con una Ventana que esta hecha ally para la placa ha de ser Recamara como esta tracado que sera de hasta V pies en la delantera de la placa

Desta Recamara Se ha de salir al corredorillo secreto que esta hecho en lo espeso de la muralla sobre el rio el qual ha de ser cerrado con la pared de la casa duxido - de la otra muralla / Para el qual yesta abierta puerta como esta tracado / y el Petril y antepechos deste corredorillo ha de ser de hierro conforme a lo que se dira adelante en los Balcones de las esquinas del segundo suelo principal

Deste corredorillo secreto se ha de abrir una puerta para subir y bajar por el caracol que se ha de hacer en el rincón des del suelo Terreno hasta los desuaneys Segund esta dicho

En esta Recamara se ha de abrir otra puerta en lo mas angosto que hace el esgonge de la frontera de la ventana que esta hecha en ella para mandar las piezas del Requarto Segund esta tracado

En esta Recamara esta abierta una ventanilla pequena q mira sobre dicho corredorillo y al rio la qual se ha de cerrar antetodas cosas

Entre suelos del Requarto

A sala de los entre suelos en el principio del Requarto con su chimenea y con ventana ala calle del molino que ya estan hechas en ella fue ordenado al principio que fuese de los XXXV y cinco pies q qdan para la qual con la escalera principal despues paresco q esta sala porestar junto ala sala principal del quarto delantero bastaua que fuese de XXVI pies / y en los nueve restantes se hizese una atajo para darle a esta sala una camarella o para scriptorio o para dormir en el q seruir de lo q fuere necesario / y se hizo para este efecto una ventana pequena que mira al patio de la casa q en los dichos XXVI pies ha de hauer sala de XXV pies con la ventana q esta hecha ala calle del molino y ha de hauer en esta sala junto ala pared del patio puerta para la cocina que ha de hauer en el quarto del molino como se dira adelante

y en los nueve pies restantes la dicha camilla para retraymento y servio
dela dicha Saleta.

Desta camilla se ha de entrar a otra camara y Chimenea paralauque
ya esta hecha ventana ala pared del patio, la qual ha de ser de treinta
pies del largo y veinte y uno de ancho que tiene el Requarto, y los diez
y calargura se han de tomar para hacer una alcoba en la mitad y en la
otra mitad una Recamara o retrete paralauque ya esta abierto
una ventanilla pequena al patio dela casa, Demana que en esta ca-
mara quedando aquella de xx pie8 con chimenea y ventana al patio,
haura alcoba para ponerla camas y Retrete para servicio de las de la
Sala principal delantera estaya abierta puerta para mandar
tambien por ella como esta tracado todo.

En el dicho Retrete ha de hauer una Puerta para passar adelante
y ha de hauer otra camara con alcoba y Retrete delamisma manzana
y grandeza q la q se ha dicho y ya estan hechas la chimenea y las
ventanas a los corredores del patio, y Tambien esta abierta puerta
dela Sala principal delantera como se ha dicho en la precedente y
esta Tracado todo.

Del Retrete desta camara se ha de passar mas adelante todo lo q qda
hasta lo ultimo del Requarto ha de ser una recamara paralauque
ya esta abierta otra puerta dela Quadra o camara del quarto de
lantero que se sigue dela sala principal, y tambien a la recamara
de aquel quarto para que todos los aposentos de todo el quarto se
anden quando sea menester, y Tambien esta abierta ventana
para esta Recamara al patio dela casa como esta Tracado.

Pruebe esta recamara del Requarto junto al caracol, haciendo un atajo
de xambo fuera aquell, Demanera quella recamara quede sin engorje
se ha de hacer un oratorio confit bouedilla de yeso amaria de Ca-
pille y se ha de abrir pase al corredorillo secreto que esta hecho en el
espesso dela muralla tres pies mas adelante de los cinco pies q se han
de dexar para el caracol una ventanilla pequena de dos pies de altura
y pie y medio de anchura y assimismo mas adelante a otros tres
pies se ha de abrir al dicho corredorillo secreto una puerta pequena
dedos pie y medio de anchura para que estos quiesen xx pie8 poco
mas o menos del largo sea oratorio como esta tracado.

En el espacio q qda hasta la pared dela Recamara del quarto dela
tercio que seran viii pie8 en el rincón junto ala puerta q sale de la dicha

recamara del quarto delantero en el mismo lugar don de agora esta abri-
vna puerta pequena que se ha hecho allí para Salir al dicho corredor al
secreto. La qual no es necessaria cerrando aquella se ha de hacer a vi-
pie del rincón una chimenea pequena de cuatro pie8 de anchura para
sea comun de las dos recamaras y se goze de ambas como esta tracado.

Allado y querido desta chimenea en el espacio q ha de qdar entre el
chimenea y el rincón se ha de abrir en poco mas altura de m estado una
luz buena y rasgada lo q se suffriere alas dos partes y specialmente
hacia abajo para q aquella sea clara segund esta Tracado.

Aposentos del suelo segundo principal del Quarto delantero
sobre la placa dela Iglesia

Subiendo la escalera principal todo el espacio q abajo es laguan ha
de ser un recibimiento y descansadero antes de entrar enning a
dela Sala y esto ha de tener dos ventanas grandes ala placa
dela Iglesia. Una junto al balcon del esquina encima dela ventan
que esta hecha en el primer descanso dela escalera y la otra sobre
la puerta principal como en la Tracava van señaladas, las quale
han de ser de xx pie8 de altura desde el hueco y lendar del
suelo hasta arriba sin asientos ni ante pechos solamente ha
de tener unos petrieles baxuelos de m pie y medio de altura
con las mesas que han de salir fuera y de seys pie8 de anchura
y rasgadas hacia dentro por la una y otra parte, Demana que
tenga por la parte de dentro siete pie8 de anchura.

Sobre la escalera ha de hauer un Petrie de Valaustias con su
antepecho conforme al dela escalera.

En este suelo segundo principal se anaden los balcones alas dos
esquinas dela delantera que nulos ay enlos entresuelos, Los quales
ya estan fundados y sacados quanto ha de salir fuera y ha de
se aduertir quelas dos esquinas dela pared q qdan dentro de estos
Balcones se ha de ochauar de qdel hueco del suelo arriba hasta
la altura de ochio o nueve pie8 y ha de ser el ochavo dedos pie8
antes mas q menos y despues se han de tornar con una venera o
cartucho que parezcan bien y hacer las esquinas vueltas con
sus buenos abancamientos de maza que sean muy fuertes.

El suelo destos dos Balcones y el dicho passo ha de ser al peso foy y que
sea suelo principal dela casas y ally han de parar haciendo los
un petril pequeño de altura de un pie sobre el qual se han de
asentir los antepechos q' han de ser de rejas y columnas de hierro
Las cuales han de ser demanda q' sobre ellas se pueda hacer y sostener
otro suelo en el tercero suelo delos desfunes y suba en estado encima
delos desfunes con su petril destino)

Han de mirar q' para firmar por la parte alta enlos Balcones los ante-
pechos de rejas y columnas de hierro se ha de poner a
pies del suelo en las dos paredes unas fortis de hierro rejas y
muy bien hechas de las quales se traen los dichos antepechos y
columnas y estas se han de poner con plomo muy bien presas

Asimismo otras al peso del tercero suelo delos desfunes para que
allej se traen las columnas de hierro q' han de subir del suelo papal
y pmo delos dichos Balcones y se funde el segundo suelo delos dho
Balcones

Tambien otras parados antepechos deste segundo suelo como esta
dicho en la pma/
Tambien esta hecho del passo o corredor de piedra desde el balcon
della esquina de la plaza por defuera de casa encima della calle
del molino hasta una ventana puerta de ea 8 al d del requarto pa
mandar por ella este Balcon porque no tiene otra entrada el qual
ha de ser desubierto con petril y resayantepecho de hierro para
el qual se han de poner fortis a pie como esta dicho en
los Balcones y porq siendo desubierto no lo dane el agua se ha de
mirar q' el suelo sea de piedras enteras y con un poco de pendiente
hacia la calle para que corra aquella haciendo desbarco del petril
unos agujeros acinco y seis pies uno dentro por los quales poniendo
unos canos pequenos de hierro caya el agua ala calle

Este suelo segundo principal de todo este quarto ha de haver los
mismos a possentos piezas y retretes q' en los entre suelos con las
mismas chimeneas puertas y ventanas q' ay en ellas segundos
esta tracado sin haver ninguna diferencia excepto e la sala
del Requarto que se ha de mudar, lo qual se dira quando aella se
llegare y la forma de las ventanas como se dira adelante

Primamente del reabimiento o desfano de la subida de la es
calera sobre el laguan se ha de entrar en la sala principal del
quarto delantero sobre la placay se ha de hacer la puerta en medio

del dicho recibimiento y de la fruente dela dicha Sala como esta
tracada con una buena moldura al Romano de mano q' sea muy gra
ciofa y de conueniente grandezas y hace de mirar que esta y todas
las otras puertas deste suelo han de ser de quadros y no de arco como
son las del entresuelo

Las tres Ventanas q' en la dicha Sala principal ha de haver y una en
quadro y otra en la Recamara como las ay tambien en los
entre suelos se ha de hacer encima y en derecho de las q' estan hechas
en ellas segunda estan señaladas en la traca para todas cinco han de
ser como las del recibimiento sobre el laguan abiertas hasta el suelo
y de la misma altura y anchura sin diferencia alguna de 4 x pie
de altura y cinco de anchura y seis con lo rasgado por la parte de
dentro

De la recamara deste quarto delantero se ha de salir al otro corredorillo
q' se ha de hacer sobre que esta hecho en los entre suelos en el peso
de la muralla y al balcon de la esquina haciendo la puerta en
esta q' esta hecha abajo

Para el suelo deste corredorillo q' ha de responder con el suelo principal
se ha de dexar en la pared de pie de altura del suelo delos
entre suelos unos vazios o agujeros de quatio a quatio pie, o tres de
alto y otio tanto de ancho para que se puedan poner los madres gra
ffas para cargar sobre ellas los quartones y el suelo como se dira en el
memorial delo del maderamiento

Y porq este corredorillo assi como el delos entre suelos ha de ser cerrado
y dividido del mirador de la muralla q' cae en el patio y delos core
dores se ha de abrir una puerta para salir ala dicha muralla como
esta tracado

Y otra para el saracol para subir y bajar por el assi como esta dicho
q' lo aya en los entre suelos y Agosetos lo requiere

La sala del requarto ha de ser de todos _____ del requarto delos
x x v pies q' tiene la saleta y camarilla delos entre suelos
y no se ha de hacer la ventana pequena q' en ellos estan abiertas al
patio para aquella camarilla p's no la ha de haver aqui

En esta sala ha de haver el medio de la una ventana puerta ala
calle del molino como esta señalado en la traca de x pie de
altura y quatio de anchura rasgada hacia dentro de manera
q' tenga por la parte de dentro cinco pie de anchura y no ha de
tener ninguna petril porque ha de servir tambie por puerta
para sacre al passo del Balcon del esquina como antes estando

Y ha de haver otra puerta para la cojina que se ha de haver en el quarto del molino como se dira adelante y esta tracado.

Hade haver otra ventana sobre la esfaleria principal en fruente dala ventana que se ha de haver en la delantera junto al Balcon como esta tracado. La qual ha de ser con sus asientos de siete pies de altura del antepecho arriba y cinco de anchura y seis por la parte de dentro con lo rasgado.

Las ventanas de las dos camaras con alcobas y retites a los corredores del patio han de ser abiertos hasta el suelo de diez pies de altura y cinco de anchura y seis con lo rasgado por la parte de dentro como las dela delantera.

La dela Recamara deste quarto ha de ser ventana puerta de diez pies de altura y tres de anchura y quattro por la parte de dentro con lo rasgado sin Petril para que sirva de puerta y ventana.

La chimenea, oratorio, Puertas, Ventanas y Juzes desta Recamara han de ser como esta dicho en lo de los entre suelos sin ninguna diferencia,

Las chimeneas y a estas formadas en todas las piezas de los entre suelos, las de arriba han de ser de la misma anchura y en los mismos lugares para q el humo salga por un canon. y lo que fuere menester sacar afuera sera con mas columnas de piedra como valaustias y peones, los canes de piedra. de maniera que sea muy graciosos y tengan la altura conueniente y no mas. Los canones que ha de salir sobre los tesados han de ser redondos como columnas gruesas y cerrados por lo alto y abiertos por los lados. y con otro canon encima del principal para que el viento no revoque el humo. que son muy buenas desta manera y hermosas.

Viendo al Tercero suelo de los desuane. assi por differenciar el de los entre suelos. y del suelo principal. para los quales ya estan puestos canes de piedra para asentar las capatas y quartones e ellos segund esta dicho, como por que tienen por mejor y mas hermosa obra. Paresce para el suelo de los desuane. q quando las paredes lleguen alla altura de x vij pies del suelo principal se deje una farda que corra por to das las paredes del quarto. q tenga dos pies de alto. y entienlo grueso dela pared medio pie para q en este hueco se ponga mas quartones de madera que se llaman capatas de una Tercia de vara de alto y oto tanto de ancho. los quales se han de asentar los quartones q alla sellara solian. que ha de ser la otra tercia de alto y una quarta de ancho. Con los quales dos pies sera la altura del suelo segundo.

Hasta el Tercero de los desuane de los x vij pies que se ha dicho y lo que toca a lo de madera y fullos se declara mas particularmente en el memorial que toca al maderamiento.

Para cubrir el segundo fullo del dicho Corredorillo secreto se han de deixar x vij pies de altura los Vajios y agujeros que estadios en lo debaxo para poner las madres y Quartones y fullo y despues el Tesado, al peso y igual de los tesados de los corredores principales del patio.

Al suelo de los desuane se ha de subir por la esfaleria que se ha de haver desde el suelo dela Bodega del quarto dela calle del molino y por el Saracol del rincon de las Recamaras. como esta dicho.

Hauiendo de haver deste suelo al Tesado siete pies de altura contos entablamientos segund esta dicho. La qual se ha para q sean provuechos y puedan servir de apartados y de lo que sera necessario. Se han de abrir en todo el quarto. assi en la delantera como a los costados dela calle del molino y del Rio y al patio. mas ventanas de tres pies de altura. hasta el principio de los entablamientos sin romper aquell en ninguna parte y dos pies de anchura. de manera que entre una y otra ayas ocho lo diez pies. por una orden todas. para que despues se hagan los repartimientos que sera menester en todos los suelos.

En este suelo de los desuane se han de abrir dos puertas para entranar dos Balcones de las esquinas. La una en la pared dela fruente del Rio encima dela que se ha de abrir en el suelo principal segund y la otra en la esquina dela pared dela calle del molino. Demanda q ambas salgan dentro de los Balcones.

Quarto dela calle del molino

El espacio deste quarto entre el quarto principal dela casa y el molino publico. es de quarenta y seis o quarenta y siete pies de largura por la parte del patio y por la de fuera de cincuenta y dos o cincuenta y tres. y ya estan levantadas todas las paredes hasta el primer suelo que se ha de tener y puestos lo comenzados a poner canes de piedra para asentar las capatas y quartones como en los suelos dela delantera.

Estos canes estaran puestos a xij o xiij pies de altura de

Suelo Terreno para que la Bodega tenga la altura necessaria para las cubas de mala que el primer suelo deste quarto sobre la bodega sera mas alto que el de los entre suelos del quarto principal seys o siete pies poco mas o menos.

El segundo suelo ha de ser al mismo peso y andar del suelo segundo del quarto principal y de tamaña quedara el primer suelo deste quarto sobre la Bodega x pies de altura pero sy estos no qdasen por q quedaria muy bajo se podra subir un pie o lo q fuere menester hasta esta altura.

El Tercero suelo delos Desuane ha de ser a catorce o quinze pies de altura.

Para estos dos suelos se han de dexar las fardas como esta dicho en lo del Tercero suelo delos Desuane del quarto principal.

Deste suelo delos Desuane arriba han de subir las paredes quattro pies y el entablamiento de un pie de altura y otro de salida q son v pies para que estos Desuane sean utiles para servir de lo q sera menester.

De manera q el principio delos Tejados deste quarto veran debajo de las ventanas delos Desuane del quarto principal.

Todo lo bajo del suelo Terreno deste quarto ha de ser Bodega y ya esta abierta puerta grande para ella de la calle del molino y estares y esfarias.

Sobre esta puerta se ha de dexar lugar para poner un esfudo de armas de hasta tres pies poco mas o menos de altura y anchura.

Tambien esta abierta otra puerta grande del patio de la casa paramada la por de dentro della pero esta se ha de cerrar ante todas cosas por que no es menester.

Hansele de dar tres luces buenas grandes y rassgadas hacia dentro de la dicha calle del molino repartidas igualmente entoda la largura.

Desde este suelo de la Bodega se ha de hacer una buena esfaleria de la drillo y yeso debultas o como mejor sea de quattro pies de anchura hasta el suelo delos Desuane deste quarto y de los deles del quarto principal para que por esta esfaleria se manden todas las casillas deste quarto y los Desuane del quarto principal.

Esta esfaleria se ha de mandar por la puerta que esta dicha q se ha de abrir en la cocina Terrena del Requarto principal y sole ha de dar luces grandes y buenas de la calle del molino desde lo bajo hasta arriba para que sea muy clara.

y Por q la Bodega q de cerrada atasando la esfaleria en lo bajo al pie dela misma esfaleria en derecho dela puerta que esta abierta de la cozina se ha de hacer otra puerta para servir de la Bodega por ella como todo lo de este suelo esta señalado en la traca.

Primer suelo deste Quarto

Los altos deste quarto han de ser cozina y servicio delos aposentos del quarto principal y el primer suelo se ha de mandar por la saleta del Requarto del quarto principal.

y Porque como arriba esta dicho este primer suelo es mas alto q el de los entre suelos del dicho quarto principal las gradas que sera menester para subir a el se han de hacer no de la sala sino comenzando en el grueso dela pared la que cupieren que sera alomenos tres y las que mas seran menester que seran otras tres o cuatro se podran hacer en el mismo suelo del quarto del molino sin que dan a quel en el espacio dela anchura que ocupara la esfaleria que por alli ha de salir desde la Bodega hasta los Desuane.

Ala subida de estas gradas ha de haver una cozina de xx pies en la largura del quarto y de los xx viii ue tiene de ancho en la qual se ha de hacer una chimenea de ocho pies de anchura en la pared de la calle del molino y una ventana puerta alamanca queda dela chimenea en lo ultimo de la cozina denueve pies de altura y quattro de anchura y de cinco por la parte de dentro en lo rassgado con esta traca.

Desde esta puerta ventana se ha de hacer un passo descubierto de piedra como el que va ala saleta del Requarto del Balco dela esquina hasta el molino y sobre la puerta del para q por aqui se pueda salir ala muralla y corrales que con el tiempo se hauran de dar dela otra parte de la calle del molino para servicio de casas.

Desta cozina ha de haver puerta ala esfaleria q ha de salir de la Bodega alos Desuane para subir y baxar por ella y servicio de casas.

Mas adelante de la cozina en medio dela anchura del quarto se ha de hacer una puerta q salga aun callejon el qual ha de ser de quattro pies de anchura ala una mano y ala otra de este callejon ha de haver dos amarillas para masadero y despensa La otra mano derecha

de xij pies de largura y diez de anchura con ventana a la calle
del molino La del mano y la otra de xv pies de largura y diez
de anchura a la qual se ha de dar la otra calle del molino por
las espaldas dela otra camarilla como todo esta tracado,

Lo que sobra deste quarto a delante del dicho callejon y de las dichas
dossamarillas son por la parte della calle del molino diez pies poco
mas o menos y por la de dentro cinco pies por el gorne que haze la
pared del molino sera lugar para cantaros, pila y vertedero de
aguas con una puerta ventana como esta tracado para salir al dia
paso y para el vertedero se ha de hacer caño cerrado de piedra
en el rincon por de fuera de casa para que por un aluvion por la calle
corra al Rio como esta tracado,

Seg^{do} Suelo deste quarto del molino

A este suelo segundo se ha de dar puerta por la sala del requerido del suelo
principal en el mismo lugar en lo bajo y si alguna grada se huiiere
desubir conforme al dicho se hara en lo espesso de la pared,

En el ha de haver la cocina con su chimenea y ventana puerta y
puerta a la escalera y paso abierto de la misma mania que se ha hecho
en lo bajo sin ninguna diferencia,

y ha de abrir una puerta a los corredores del patio en lo ultimo de la
cocina.

Si mismo se ha de hacer el callejon y las dossamarillas y vertedero
de aguas conforme al suelo de abajo,

Suelo de los desvanes deste quarto

En este se han de hazer cinco ventanas a la calle del molino de la
grandeza que las de los desvanes del quarto delantero y de la misma
mania y la subida de la escalera una ventana de todo la altura
de los quatro pies que tiene el suelo hasta el entablamiento q sera
quatro pies y otro tanto de anchura para que con una gorrucha co
polea se pueda subir dela calle pasa y cesa y lo que fuere menester
que sera de mucho servicio y desfango,

Deste suelo de los desvanes ha de salir la escalera al suelo de los desvanes
del quarto principal y la puerta se podria abrir al peso deste suelo
por que las gradas seran menester para subir se podran hacer en lo
espesso de la pared,

Del he deficio que se ha de hacer sobre el Molino y las
ruedas el alto y cielo de las paredes es de la casa por dona
del concejo y confirmacion de su M^o,

Sobre el molino y sobre las ruedas se han de hacer Bouedas de piedra
de mania que el andar sobre ellas venga y quede con el suelo del
quarto principal de los corredores del patio de la casa,

Para esto se ha de mirar quela pared que esta lecha fuera de la
muralla de la villa para tomar el agua que mueve la Rueda
y para el fiego de la porla una parte se salce y reparare primera
mente assi por de fuera como por de dentro y alargando la otra
pared de todo lo que sera necesario para que el corredor del pa
salga y se funde sobre esta muralla en menester se engreffe
osele hagan tres o cuatro estriuas nana que tenga el fun
damento necesario para sostener en lo que se ha de cargar
sobre ella como convieriere,

Y si la boca pordonde entra el agua para mover las ruedas de esta
hecha con arco se haga haciendo en una Taza como esta tracado,
para que se rompa en ella la fuerza del rio, y tambien se hagan
otros arcos poniendo buenas piedras con guardicion de hierro y
fuere si fuere menester en las quales fuen y anden los cables
de las Ruedas que estriuan en esta pared y en la muralla de la
villa calcando y reparando tambien en la muralla como se ha
menester porque ninguna de las se cubre deimiento de las dias
Ruedas y fundano de las paredes se pueza en quitar y poner
aquellas Todas las veces que sea necesario mudar se o renouar se

Tambien se ha de hacer una buena pared y con buen cemento en la
otra hagera de la calle del molino dentro de la muralla junto a una
escalera de la casa del Clerigo que alli viene y sobre esta pared y
las de la casa se ha de armar y fundar la Boueda debajo de la
qual ha de quedar el molino deixando abierta toda la fuenta

dela dicha calle del molino deba xo dela Boueda para la en
del molino hasta la altura del primer passo que se ha de hazer para
servicio dela cozina segund esta dicho y mirar se ha de dexar almolino
luzes buenas abiertas enesta pared que se ha de hazer de nuevo para
que quede claro porq' nos le pueden dar otra parte y conviene quellas
tenga y bastaran estab y la dela pueras

Las dichas Bouedas se han de hazer como esta dicho demana quelo alto
della venga y qual con el suelo principal dela casa y de los corredores
para que todos los suelos y los corredores del patio sean aun andar y
no aya differencia en esto y han de ser las Bouedas hechas de medio
punto de su piedra y cal de un pie de hasta cada Boueda demana que
sean muy fuertes la piedra ha de ser gruesa perono polida sino toscas

Sobre estas Bouedas se han de subir las paredes hasta la altura del quarto
principal delantero dela casa para que aya dos suelos rematando se
con un entablamiento de un pie de alto y otro de salida sobre el qual
vengan las tesas como esta dicho en lo demas

El principal ha de ser de catorce pies de altura hasta el segundo el
que quiescan en la altura hasta el techo para los cuales
se dexar la farda como estadiado en lo demas dela casa / de las
dab arriba el grueso de las paredes ha de ser nominal dedos pies
y medio de grueso dela muralla conque esto terna quinze pies de
anchura como va señalado en la Traca

En esto desobre las Ruedas asfien el vnsuelo como en el otro / las
dos fuentes que miran al Rio y ala pueras dela villa han de ser
corredores y se ha de dar la pueras para entrar al primer suelo del
corredor principal dela casa como esta tracado

Y la fuente desta pueras en el rincon enfin del dicho corredor se ha de
dar otra pueras para salir ala muralla dela villa y galeria
que se ha de hazer en ella hasta la fasa de ancheta

Ambien se ha de hazer otra pueras para entrar en el aposento
en una el molino en el qual aposento ha de hauer una buena
pieza con su chimenea en que aya alcoba y retrete confusas al
corredor como en los aposentos del Requarto y una Ventana pueras
ala fald e del molino sobre la pueras del que salga al passo abierto que
se ha de hazer de la cozina segund esta dicho y otra sobre la escaleera

dela casa y del clero que se haia de comprar para hauer lagaleria en
la muralla para mirar ala puentey alas casas de anchetas

Ala entrada del dicho corredor ha de hauer una buena escaleera de
buelas de quatro pies de anchura para subir al segundo suelo para
la qual escaleera se han de dar luces al Rio cerrando para esto la
anchura que sera menester como Todo esto de este aposento esta
senalado en la Traca

Y en este segundo suelo ha de hauer el mismo corredor que en el pmo
y todo lo debobre el molino ha de ser una pieza desembaracada toda
confusas dos ventanas que haura en lo bajo sin chiminea al cobani
Retrete para guarda ropa

Los corredores de este aposento parecen q' sera de conueniente que an
los hasta los antepechos que han de ser de pies de altura
confusas mesas y de aquiba las columnas ora ayan de ser de una
pieza o dedos o con pilares de piedra para que se puedan cerrar
con ventanas Los arcos han de ser graciosos y entre columnas
ha de hauer spacio de seis pies poco mas o menos

Los arcos que se han de ser en la
muralla del patio

La muralla que queda entre el quarto principal de la casa y el
molino sobre el qual se ha de hauer las dichas Bouedas yas en
calcando y reparando la dicha muralla lo que sera de
qual nos sera mucho pues sobre la se ha de cargar poco peso Se ha
de subir desde el suelo terreno arriba hasta el peso y andar atos
corredores principales del patio dela casa de arcos de esta maner

E stos arcos han de ser de piedra abiertos desde la faja de la tierra
hastalo alto y ha de tener de hueco de a cada arco ochos
nueve pies entre uno y otro y lo que ha de quedar de esteffo de la muralla
entre uno y otro ha de ser de dos pies de anchura en lo hueco o abierto
ha de hauer en el suelo del patio sus petiles y antepechos de an
chura de una quarta de vara para mirar alio confusas mesas de
un pie de ancho muy bien trauidos y engraxados y ha de tener
de alto los antepechos con las mesas quattro pies

y Hase de aduertir que lo que ha de venir debaxo del corredor della casa al aparte del molino ha de ser cerrado abriendo una buena puerta para la puente que se ha de hacer como sera conueniente y ala otra parte del patio debaxo del corredor hase haver arco abierto como los otros que se han de hacer en la dicha muralla por q no se force la vista.

Sobre estos arcos se ha de hacer unos entablamientos ala parte del Rio y al aparte del patio de la casa q tenga un pie de salida de cada parte y han de tener las piedras de los dichos entablamientos tanto de lecho q se alcancen las de la otra parte ala otra para q ayrouenchen desoladura. Mirando mucho q este suelo sea al mismo andar de los corredores del patio y q no haya en esto ninguna diferencia y dandole un poco de pendiente ala parte del Rio para que el agua q llorare quede sencilla y haciendo unos agujeros a finco o seis pies por los cuales cayal acequia por mos canos de hierro q se ponan en los agujeros.

Sobre estos entablamientos se han de hacer sus antepechos ala parte del Rio y ala parte del patio de una quarta de grueso y de alto contadas mesas que han de tener encima y en lo bajo en los entablamientos ha de tener sus cajas de tres dedos de ancho y dos de fondo donde vayame fido el dicho antepecho. El qual ha de ser de valaustias bien labrados al y las mesas de un pie de ancho con sus molduras buenas y han encajadas en los dichos antepechos a macho y hembra engripadas a que sea todo bien fuerte bien labrado y assentado para que el sea corredor o mirador desabierto al mismo andar de los corredores de la casa segund q esta dicho.

Los arcos y entablamientos y antepechos han de ser de buena piedra gruesa y fuerte pero toska sin ninguna policia.

La puente q se ha de hacer de casa sobre el acequia.

La puente q se ha de hacer rompiendo la muralla sobre el acequia del molino ha de ser debaxo de la Boueda y del corredor del patio que el ha de venir sobre ella en aquella parte en el lugar y de la manzana que esta señalada por la traza y ha de ser de arco de piedra gruesa y fuerte

tosca con un petril dedos pies de altura para sentarse en el haziendo buena puerta en la muralla de la parte de la casa y tambien en los paredes de las ruedas segund va tracado.

Corredores de la casa.

Los corredores bajos del patio han de ser desta manzana. Las basas bajas grandes y quadraditas q tengan de altura tres o cuatro pies de buena proporcion y talla. Llanas sin molduras ni labor.

Los capiteles han de responder en la proporcion y talla alas basas bajas.

Las columnas si se pudieren sacar de una pieza seria muy bueno pero por que esto seria difficultoso sino pudieren ser de una seran dedos y el grueso q sea al menos de un dedo y los tan poco esto no pudiere ser seran de piezas bien hechas y entre uno y otro hauia ocho pies de poco mas o menos.

Los arcos han de ser de piedra de sillaria de lamisma q la de la de la casa y hechos de esfaldanes y muy fuertes debiendo proporcion y talla y bien labrados y trauidos.

Los corredores bajos no han de tener antepechos ningunos.

Los corredores y arcos altos han de ser de lamisma manzana en su proporcion y rematarse con los entablamientos q estan dichos para los tezados.

A altura destos ha de ser hasta el suelo de los desfuanes del quarto principal demanda q el principio de los tezados destos corredores venga debaxo de las ventanas de los desfuanes del quarto de la tercera y en fin del corredor ala parte de las Recamaras se ha de hacer un arco pequeno sobre dos columnas o ventanas el qual sera de la mitad quelle anchura de los otros arcos. pero ha de ser de misma altura q q' que el tezado sea igual y ha de aduertir q el

otro corredor dela parte del molino ha de correr sobre las bouedas hasta la ultima parte de ellas dexando la fruente abierta para mirar al Rio.

Los corredores altos han de tener antepechos de valuestias bien labradas co sus mesas como las q se han hecho que se han de hacer sobre los arcos de la muralla. La altura de los ha de ser de tres pies y medio como esta dicho en el mirador y assimismo la trauazon.

Para los suelos encima destos corredores se ha de dexar en las paredes fondo para las capatas y quartones a x vijto x viij pies y para el techo q se ha de hacer encima de los. De manera que el principio de los venga debajo de los establimientos de los tejados del quarto del molino porque con esta diferencia pareceria mejor aquell tejado.

Todo el edificio ha de ser muy bueno y se ha de hacer de la manera q arriba va particularizado cada cosa entendiendo lo muy bien y mundo mucho en abrir y endexar las puertas ventanas y laces como esta declarado y entodo lo demas q esta dicho para q en ninguna cosa haya falta ni diferencia alguna porq qualquiera por poca que fuese seria de muy grande inconveniente para la orden q esta dada y los maestros han de poner todos los materiales asuasta dandoles las canteras dela piedra libres para q la pueda sacar y specialmente se ha de declarar por condicion q la cal sea buena y lleve la cantidad que sera conveniente para q la obra sea buena y que para esto y para todo lo demas dela obra aya persona q teniendo bien entendido el edificio q se ha de hacer tengacargo de verlo y mirarlo todo y hacer q se haga como arriba se ha declarado y assentando por condicion q si por inadvertencia en alguna manera huiesse falta endexar de hacer alguna puerta ventana o luz o otra cosa de las q se han declarado conforme a la traza que se embia en todo lo que assi faltasse lo han de tornar a hacer asuasta y tambien q si la obra no fuere de la condicion y perfection q se obligaren conforme a lo suso dicho.

que se assentare una parte de este respeto tengan cuidado de ser diuersos porq de la silleria otro de las bouedas otros y de los otros y tambien de los de la muralla y assi de las puertas y ventanas alla semirara de la manera q se deua concertar y si sera por tapias como se labra en fastilla y por bracadas lo uno aunque esto no hauia lugar sino en la delantera y otras paredes porq las bouedas parecen q se deuen da aun precio cercano y los arcos de la muralla tambien y assi las otras cosas. Todo se mirara alla y segurara y assentara con las mejores condiciones que se pueda hacer y de mania quella obra sea buena y en el gasto se uentrese todo lo q se pudiere.

Maestre Domingo por tener tambien entendid como tiene lo que esta labrado y lo q mas se ha de labrar sera no solo conveniente mas necesario q sea el q tuiesse cargo de verlo y mirarlo y por esto conuenga entre tenerlo y q se le de parte dela obra

Tomandola el con el partido y condiciones q los otros maestros q se encargaren della en lo qual es de esperar q el no sera menos razonable que los otros

Por el memorial q arriba esta hecho y por la Trata q con el se embia conforme a ella esta declarado Todo lo q toca al hedificio de canteria. Puertas, Ventanas, y sagos y Tambien los repartimientos y a tasos q ha de haver en toda la casa fuera delo de canteria y no queda mas q declarar

Sola mente se anadira en lo q toca alo q se ha de hazer de madera, Tesados y Suelos y otras cosas del yeso.

Los Tesados del quarto principal han de tener quatro vertientes para las aguas, ala placa dela Iglesia, al patio dela casa, y al Rio y ala calle del molino.

Los del quarto del molino, ala calle del molino y al Tesado delos corredores y al patio de casa.

Los del aposento de sobre el molino quattro, al rio y al Tesado delos corredores, la casa y ala calle del molino, y ala otra parte dela casa del clengue.

Los delos Corredores esta de suyo, la vertiente q han de tener al patio.

Tesadillo sobre los corredorillo de la casa ha de ser un poco mas bie mismo peso y yqual q los tesados delos corredores principales.

El maderamiento de todos los tesados ha de ser debuenas maderas encima de las sue quartones o soleras gruesas y spessas y bien tablacon grande y funtas.

Las tejas en la ultima parte de las vertientes han de estar sobre los entablamientos de piedra q se ha dicho en lo dela canteria de man a q no se vea la madera.

Y todos los tesados se han de assentar sobre el liga de cal y arena como se hace en castilla y por los cuallletes y desde alto a bajo hasta las vertientes de ochavo nuevo se desjatados y por todas las orillas dellos se han de hazer vnas mesas de cal y arena como se hace en castilla para que sean mejores y mas firmes assi pa el viento como para lo demas.

Las tesas han de ser muy bien cozidas grandes y cerradas en canal no
muy abiertas ni pendas /

Todos los suelos dellos entre suelos del quarto y requarto principale
sobre las cauallerizas y del quarto de la calle del molino sobre la bo
dega han de ser bouedas de pedacos de la drilla y Tesa y yeso
por q son mas seguras para hueco que de tabla para lo qual sobre
las madres q estan ya puestas en los entre suelos se han de poner
quartones de madera bien gruesas al menos de un pie de alto
y otro tanto de ancho y no muy espeso los cuales podran ser todos
sin policias advertiendo q se mire q sy las madres q estan puestas
por ser tan gruesas fuesen impedimento para la altura que deue
tener la caualleriza se podrian quitar y excusar poniendo quar
tones gruesos / La qual seremite para q se vea alla /

El maderamiento del segundo suelo principal ha de ser desta maner
que en los canes q estan puestos de piedra para este suelo se han
de poner y encazar vnos quartones para capatas q alla llaman
solivias della anchura q puedan caber en los canes y enchiria quelllos
en una de varas mas de altura / Las quales capatas han
de portadas las paredes sobre los dichos canes /

Sobre las patas se han de assentar los quartones o solivias para el suelo
que han de ser de una tercia de vara de alto y una quarta de
anchor y han de ser tan espesos q entre una y otra no ayan mas de
una quarta /

Las tablas q se han de poner sobre estos quartones para hacer el suelo
han de ser tabla gruesa y buena y se han de poner concina y sa
etino para q parezcan bien como comunmente se hace en castilla

En el tercero suelo, los quartones de las capatas se han de assen
tar en la farda q para esto en el memorial de la canteria se de
claro q se dexen entadas las paredes encarceladas y trauidas
vna con otra a cola de milano. las quales han de ser de un pie
de altura y otro pie de anchura y la mitad della anchura ha
de salir fuera della pared y en lo bajo de lo q assisaliere han
de tener una moldura q parezcan bien y sea graciosa / La qual ha
de correr por todas las paredes sin romperse en ninguna parte /

Sobre estas capatas se han de assentar los quartones y solivias y la
tabla con concina y saetino como esta dicho en lo del segundo
suelo /

Y toda esta madera y tabla ha de ser muy buena y bien labrada /
De la misma maner ha de ser lo delos suelos del quarto del molino y
a posento denama de /

Para los dos suelos delos corredorios secretos se han de poner en
los agujeros q en el memoriale de la canteria esta declarado que
se dexen puesto en la pared dos madres bien gruesas y buenas
muy bien labradas y special mente los extremos dellas / De
manera que sean muy graciosas y salga la mas baxa hasta
la mitad della anchura del corredor y la denama tanto como
salga el suelo de piedra q estah hecho para los entre suelos y
una quarta mas para q sobre estas madres se pongan los
quartones y enama la tablazon de la maner que se ha dicho
para los suelos della casa /

En puertas y ventanas se han de
de madera y de buena tabla y
encastilla diuidas en tres o
abierto lo q dellas sequiere
muestria en su tiempo /

Las Bouedas de las chimeneas de las alcobas han de ser muy
graciosas a mano de capilleras. la de los entre suelos de toda
la altura del suelo la de arriba algund pie mas alta con la
entrada en ellal de ochos o nueve pies de ancho y de alto no
poco menos q las Bouedas / y por dentro de estas se ha de
entrar en las quadras o camaras q seguen /

Las chimeneas se ha de mirar q sean muy graciosas y assi las
escaleras q han de subir de la Bodega por las cozinas a los des
tianos /

Los suelos terrenos han de ser empiedrados de piedra menuda /

El Zaguán, Patio y Bodega delosas de piedra /

{os otros suelos de casa dela mezcla q adelante se diras

En todas las ventanas del Zaguán entre suelos, y suelo principal q
salen ala placa y al patio se de hauer rejas de fierro.

Aun sera conueniente y pareceria muy bien q los Balcones y corredizos
y passo abierto fuessen cerrados con rejas aunq serian costosos.

Y alomenos sera necesario esto en los passos q se han de hacer para
servicio de las dofforinas segund esta dicho.

Para blanquear las paredes y hechar los suelos de yeso como se hace
en Genova q es muy buena obra, hermosa y quedara mucho y no
lagasta agua ni frio y ra aqui el memorial dela maria q se haze.

En necessarias se ha hablado, y se podria hacer bien de mania q sean
secretas y buenas y no danen los apoyos como adelante se podria
acordar.

Para la capilla q se ha de hacer en la Iglesia se ha de dar passo por el
cillo dela muralla de los entresuelos, sacando el passo por
la dasa debaxo del Balcon y para esto se ha de
asutriego la pared o muralla dela villa y passar sy
fuer necesario q a ensanchar la capilla el postigo publico mas
hacia la casa de mona q entrella y la pared dela capilla q se ha
de hacer en medio q den 2 pies de espacio q a passo y servicio
del dicho postigo como estan assentado contra villa.

He de ficio que se ha de hacer en la casa de Ancheta y sobre la
muralla para la galeria q se ha de hacer entre las dos casas.

Esta casa se ha comprado por estar en la parte q esta sobre la anchura
del Rio, Puente, Puerta y Placa dela villa para venir
della dela cosa nueva q se hace por encima dela muralla dela
villa q se incluye entre ambas la qual tiene dada para esto y
esta confirmada de su M. y gozar de Todas estas cosas y mandar
las unas y las otras por la dicha muralla.

Pues este es el fin principal para q se quisieron y han havido pma
palmente se ha de edificar en ella y en la dicha muralla
lo q para esto sea mas conueniente.

etiamque amicorum et novi amicorum quod in eis est apparet
quod in amicis et novi amicis p[ro]p[ter]eas

amicis et novi amicis utrumque daturum est ille amicus
qui cum illis est et non est et non est et non est et non est
et non est et non est et non est et non est et non est
et non est et non est et non est et non est et non est
et non est et non est et non est et non est et non est
et non est et non est et non est et non est et non est

Díaguz

Plano.

SIV-A79-2

P1530/7

Relación de varios Capítulos concernientes al modo
orden, y forma de como se hace continuar, y acabar el
Edificio, y obra de Cimera y demás de las Casas que
se hallan en Llosa

Seg. 5º Frozo 2º

Nun.º 8º



GOBIERNO
DE ARAGÓN

30

Amor. Sr. correspondiente ala crima
dijo. digo q' aunque en esta villa hai un pala-
cio que se llama Diaguer situado enel extremo
de la Plaza Vieja, comprado con el Pro-
tal de Navarra, que si le pertenece D. Feliz Ma-
riáce Samaniego residente en la Villa de
Milbao, no me parece ser este Palacio ed-
ificado en las Casas de Diaguer conocidas
en la villa que debulbo, porq' no alinea
con la Calle que ba ala Plaza mayor, m-
sicular que pertenecen á otra.

Tengo oido al
señor Diaguer, q' especialmente cosa sieete, ó diez
años, con motivo de haber tenido una redq.
de Navarra, para el embargo delas Casas de
Diaguer, reprobó la diligencia denabade
q' se hiciera, pero no repudió las conellas, prq' q'
necesitaba avrm. agujero.

Mandevm. como puede á su m. at. Amor. Paiti.

Bentura de Tellería

B. T.

Felora 27 de Julio de 1868.

Regno
Leyendo alq. de Juan.

Se deseja saber quien posee oy, ó en manzana
quien paran otras casas conocidas por el nom-
bre de Idiaguez sitas en la calle que llaman al
Emperador de la Villa de Toloa, y alindan con
la calle publica que va á la Volteria mayor y uno
suelo de la misma Volteria. Presumese haverse
añadido aun alguna porcion mas á la cerca
y se aviso edificado nueva contado.

P. D. M. D. Teoro Miguel de
L. Chanciller. Dicen m. a. como deseo
Abogadorete. Al conservarlos
esta linea de
D. A.
C. Abartian

Para el hedeficio de la canteria

La manera y condiciones, como y conque se ha de continuar y acabar el hedeficio y obra
de canteria das casas de Dolosa,

{pared y quarto principal delanteros}

Sobre la puerta principal de la casa que esta hecha se ha de dexar
lugar para el Scudo sobre la
puerta principal,

Tres y medio de alto y otro tanto de ancho y hace de entender
que estos y todos los otros pies de que se habla en este memoria
hayan de ser tres por cada parte de medida.

Dela manzana q' ha de ser la
pared de la delantera y
el grueso que ha de tener,

Hase de aduentra q' la pared delantera de la calle
del molino se ha de coger una y media de pie-
dra de silleria pero se ha de tener mas piedra
que sea de ser labrada apicos y escamadas
y assi mismo la parte del agujero del molino
que gira en la dicha calle y la cosa del clero
que gira en la misma calle q' la pilastra de rey o de
los sacerdotes q' estan en la parte del quarto prin-
cipal q' mire alante y del costado q' mire al
tras y las delanteras del molino despues q'
se subira del suelo de los corredores q' mire
mata q' se ha de sacar de fuera y q'
se ha de poner de dentro para q'
en el q' se ha de poner y sera mejor.

q' ha de subir la delantera
hasta el suelo de los desvanes
y la farda que se ha de dexar
para el maderamiento,

Hase de continuar y acabar de subir en la altura que ha de tener
segund adelante se particulariza el liendo y pared de la
delantera y la fruente o lado del quarto principal q' mira
ala calle del molino solamente de la misma piedra de silleria
y de la obra y manera que esta hedificado y labrado lo q' enea
q' la delantera hasta agora esta hecho y tambien trastado q'
sea antes mesor que peor y desde el suelo principal hasta adonde
agora esta labrado arriba ha de tener de grueso tres pies
y no mas porque en lo labrado hasta alli tiene mucho spejgo,

Hade subir la pared de la delantera desde el suelo principal
hasta el tercero suelo de los desvanes diez y siete pies y assi
por differencear el suelo de los entresuelos y del suelo prin-
cipal para los quales estan ya puestos canes de piedra para asentir
y encaxar las vigas en ellos como porque sera mejor obra
y mas hermosa parece q' para el Tercero suelo de los desva-
nes nos pongan los dichos canes mas q' quando la pared llegue
en la altura que se amoneste se dexa por la parte de dentro co-

menando a quinze pies de altura una farda que corra
toda la pared y tenga de alto dos pies y entre en lo grueso
della una cuarta de vara para que en este hueco se pongan
unos quartones de madera que se llaman capatus de una
de tercia de vara de alto y otro tanto de anchos sobre las
quales se han de asentar los quartones que alla se llaman
solivias que han de ser de otra tercia de alto y una cuarta de
ancho conque seran los diez y siete pies que ha de tener de
altura este suelo como esto de la madera se declarara en el
memorial de lo que toca al maderamiento y aunq' esta de
suyo se ha de advertir que la misma farda se ha de separar
y continuar en todo el quarto al rededor para que todo el
suelo sea conforme,

{o q' ha de subir la pared de
los desvanes arriba}

Del tercero suelo de los desvanes arriba se ha de subir la pared
de la misma piedra y obra otros cinco pies y medio y mas el
entablamiento que se ha de hacer para el tejado de un pie y
medio como se dira adelante de manzana quella altura de este
suelo de los desvanes sea de siete pies para q' el apoyo de los
sea bueno y pueda soportar lo q' sera en este

{as ventanas que ha de haver
en la delantera y de manzana
que han de ser}

Las ventanas de la pared delantera que salen a la placa de la iglesia
se han de elegir para la sala, camara y Recamara de la
delantera del suelo principal enderecho y encima de las
que estan hechas para el suelo de los entresuelos y han de
ser las mismas por q' ha de haver los mismos repartimientos
en el suelo que en el otro pero no han de tener antepechos,
ni asientos porque han de ser abiertos hasta el suelo sola-
mente de tener petritos en el suelo que con las mesas se ande
un pie de alto y las mesas han de tener otro pie de anchura
y las ventanas han de ser de once pies de altura desde el
suelo de la sala y han de tener al rededor unas molduras
llanas al Romano por q' las de bajo parecen q' estan un
poco desacompanadas sin ellas,

Dos ventanas en el reci-
bimiento sobre el zaguán
o portales

Y ha de detener advertencia que en el recibimiento que acabado de
subir la escalera principal ha de quedar encima del zaguán
el portal antes de entrar en las salas, ha de haver dos ventanas
de la misma manzana y grandeza, repartidas en los lugares que
en la traza estan señalados, la una junto al balcón de los que
sobre la ventana del descanso de la escalera y la otra sobre
la puerta principal,

Ventanas del suelo de los
desvanes en la delantera

Para el suelo tercero de los desvanes se han de hacer encima y
enderecho de cada ventana del suelo principal, dos
ventanas juntas de dos pies de ancho y tres de alto cada
una q' una ventana dividida por medio con una columnilla
de la misma anchura y altura q' las dos, por manera q' ea
altura dexando los antepechos de dos pies y medio sera de
tres pies hasta los entablamientos, las cuales otras ventanas
han de venir sobre los tejados de los corredores del patio como
se dira adelante,

Ventanas de los lados de la
fuente del Rio y de la calle
del molino en los desvanes,

Y ha de advertir q' en las paredes de los lados de la fuente
del Rio y de la calle del molino se han de abrir tambien
dos ventanas encada lado de la misma manzana y grandeza,
las unas en el ancho del quarto principal y las otras del
de este quarto para q' las pueras q' se huyeren de parturie sean claras,

Entablamientos de los
tejados de la delantera

Entablamiento de las dos
fuentes del quarto prin-
cipal q' miran a la calle
del molino y al Rio,

En la mitad de estas ventanas altos cinco pies y medio de altura
se ha de hacer un entablamiento de piedra de una hilada
de alto con sus molduras Romanas de una buena cornisa
que tenga de alto pie y medio y de salida hacia fuera q' tanto
con sus trasdosos, de forma q' sean muy fuertes
por q' sean de la fortaleza q' conviene, sobre el qual entab-
lamiento ha de servir las fajas,

Y este mismo entablamiento se ha de hacer en las dos fuentes q'
miran a la calle del molino y al Rio,

*as dos esquinas dela dicha pared delantera que ha de quedar dentro
delos balcones que estan ya sacados se han de ocharuar desde
donde han de tener el suelo arriba hasta la altura de
ocho pies y ha de ser el ocharau de dos pies antes mas q' menos
y despues se ha de tornar con una vena real carthochio q'
parece muy bien a hacer las esquinas vueltas con sus
buenos abancamientos de maria q' q'den muy fuertes,*

*Todas las otras paredes excepto las delanteras, assi eas
que las paredes excepto las atan
feras sean de manposteria y de
grueso que han de tener
raduyerse a los dientes schadado q' las paredes
Gtiquia el pabellon al río de los corrales
doris acriba han de ser de silleria y los logueros
sun de piedra q'sta p'as por los ventanas que se
han de tener en los dientes la mayor parte
no podra tenerse de silleria he defensas yes bie
q'la sea conforme*

*E*l edificio de los balcones y del corredor q'lo q'lo passo que
va de la sala del Requarto al Balcon de la esquina dha
placa ha de parar al pessso y igual del suelo princip.
haciendo les un petril pequeno de altura de una quinta
con su moldura al Romano, sobre el qual despues se ha
de asentar los antepechos que han de ser de rejas y
columnas de hierro las cuales columnas han de
ser de maria q' sobrelas se haga otro suelo sobre los
balcones en el tercero suelo delos desuanes y suba
un estadio encima delos tejados con su chapitee de
estano, como al tiempo sedira]

*Como ha de ser el passo dta
sala del requarto al balco*

*I*ha se de aduertir que ee dicho passo de la sala del requarto
al Balcon ha de ser descubierto y quelas piedras con q'
se hiziere el suelo del, deurian ser tan largas que aquella
sea por lo ancho de una piedra porque no resista dario
del agua y tambie se ha de mirar que se le de un poco

*de pendiente hacia la calle por q' aquella corra mesor, haciendo q'
en las mismas piedras debaxo del petril y nos agujeros a cinco
y seis pies uno de otro por los quales poniendo y nos canas pequenas
de hierro cayga el agua ala calle, y assimismo eagentiare
en el Balcon,*

*Assimismo se ha de aduertir q' para firmar por ea parte alta
los antepechos de rejas de hierro en los balcones se han
de poner atres pies y medio del suelo por q' de sta altura
han de ser los antepechos con el petril en las dos paredes
y mas sortijas de hierro rejas y muy bien hechas, de
manera que sean graciosas, de las quales se traen los
dho's antepechos para que sean mas firmes y estas se
han de poner complomo y muy bien pressas,*

*Tambien se ha de poner otra sortija dela misma manera y
para el mismo efecto al principio del dho' Corredor q'lo
q'lo passo del Balcon, donde esta abierta la puerta para el
dha' sala,*

*iten se ha de aduertir q' para el suelo que se ha de hacer a los
balcones al pessso y igual del tercero suelo delos desuanes
se han de poner otras sortijas en el mismo pessso, con las
quales se traen y firman las columnas y arcos de hierro
que han de subir del suelo primero dlos dho's balcones
para que sobre estas columnas y arcos se funde el dho'
suelo segundo delos balcones,*

*Assimismo se han de poner otras sortijas para los antepechos
atres pies y medio de este suelo, como estan dho' que se ha de q'lo
en el primer suelo delos dichos balcones,*

*Tambien se aduertira que para entrar al segundo suelo dlos
balcones del suelo delos desuanes de la casa, se han de
abrir dos puertas para el uno en la pared de la fruente,*

*Puertas para Salir de los
desuanes alas balcones*

del río encima dela q' está abierta para el suelo primero
de los Valcones y para otra otra esquina en la pared de la
calle del molino, de manera que ambas salga dentro de los
Valcones,

*L*as sortijas que se han de poner
en el corredor cillo secreto otros
entre suelos para los ante-
pechos y el petril

y edificio de piedra del corredor cillo secreto Sobre la muralla
en frente del quarto principal quemira al Rio estando
paralos entre suelos, deixando el andar de este, al pessos y igual
que ha de ser el suelo de los entre suelos se le ha de hacer
Un petril pequeño de una cuarta de vara con una moldura
Romana, sobre la qual despues se assentara los antepechos
que han de ser de rejas de hierro, como los de los Valcones
y para ellos se han de poner en las paredes del vñ cabó y
del otro del corredor las sortijas de hierro para traer
dela manera que esta dicho que se haga en los Valcones y
Se ha de advertir q' este suelo ha de tener pendiente para q'
el agua que cayere dentro salga al río ^{por canos} como estandicho
en el passo del quarto del molino,

*P*ara el suelo del corredor q' se ha de hacer encima de este p' ^{para}
el suelo princip. de madera se han de dexar en toda la
pared de la casa desta fuente a catorce pies de altura
para que venga despues en igual del dicho suelo prim.
Sinos varios o agujeros de cuatro a cuatro pies, cada uno
de dos pies y medio de alto, y dos pies de ancho para que
se puedan poner encadenados dos madres gruesas para
cargar sobre ellas los quintones y el suelo como se dirá
en el mem. del maderamiento y tenga se advertencia
dela pendiente del suelo para q' salga el agua q' cayere
dentro, como estandicho para lo bajo y tambien q' por q'
este corredor cillo ha de ser dividido del mirador Sobre la
muralla en la pared del quarto se ha de continuar hasta
el bolado sobre el Rio para este efecto y deparse una
puerta para salir al dho mirador por ecaj,

{ q' para el tezado del
dicho corredor cillo

Y lo mismo se ha de hacer para el tezado que se ha de hacer a este
corredor segundo, el qual ha de ser igual con los tezados de los
corredores principales dela casa, haciendo se primero su suelo
de madera, como el del suelo segundo y despues encima el
tezado,

Dela man q' han de ser las
ventanas, puertas y chimeneas
dela misma man y de la misma
grandeza mudando lo q'
se dirá adelante aduertiendo quelas ventanas de los dos
camaras con alcobas que salen alas corredores del patio
han de ser abiertas hasta el suelo con las de la de arriba
y de la misma grandeza y maneras y assimismo se han
de hacer las ventanas para el suelo de los desvanes de este
quarto ^{de la misma altura} de la misma manera y grandeza q' se ha dicho que
se hagan en la pared delantera sobre la placa y en los lados
dela fruente del Rio y dela calle del molino,

Dela man q' han de ser
la puerta dta sala prim. ^{al}
y las otras del suelo segundo

Y tambien se ha de advertir que la puerta q' se ha de hacer
para entrar del recibimiento de sobre la escalera en la sala
principal ha de ser de buena moldura de Romano q' sea
muy agraciadas y esta y todas las otras puertas de este
suelo han de ser quadradas y no en arco como las de los
entre suelos y consus molduras llanas conforme alas
ventanas delanteras,

los minbrales de las
puertas

Como han de ser las
chimeneas dta quarto
principal,

Las chimeneas de las salas principales han de ser como estan
formadas en las entre suelos de las camaras hasta que
tenga acinco pies de hueco, sacando lo que fuere menester
afuera concavas de piedra y demanda q' sea muy graciosas

y los canones que han de salir sobre los tezados han de ser redondos como columnas y cerrados por lo alto y abiertos por los lados para que el viento no revoque el humo y con otro canon para esto fuera del principal, como los ha visto Maestre Domingo y las baxcas y altas que se respondieren se han de seguir por don camino y canon advertido y servido en sanglante saca que quando salgan a los tezados se puedan hacer los canones dho y lo que se ha de mudar en las dichas puertas, ventanas y chimeneas del suelo segundo principal es lo siguiente,

Ase de advertir que en la sala del Pequarto del suelo principal se ha de abrir una puerta al corredor principal como esta abierta en la delos entre suelos porque no conviene que demas deea puerta ventana que esta faltaria de detener al passo del Valcon, la qual ha de ser diez pies de altura para que sirva de puerta y de ventana, estando aquella cerrada. Se ha de hacer otra ventana confusamente de cinco pies de anchura y siete de altura delante del dicho arriba sobre la escalera principal en fruente de la ventana que se ha de hacer en la delantera junto al Valcon para q la sala sea mas clara como esta tracado.

Una puerta q se ha de abrir en la Decamara del quarto delantero q mira ala placa de la Iglesia se ha de hacer en lo mas angosto y ultimo del esgonge della una puerta pequena para salir y entrar en la Decamara del quarto como esta tracado.

Chimenea en la Decamara del quarto en el rincon Y tambien en la dicha Decamara del quarto se ha de hacer una chimenea pequia de quarto pies de hueco aunq pie del rincon de la pared que hace el corredorillo sobre el río enderecho y encima de una puerta pequena que en la Decamara delos entre suelos esta abierta para salir al dicho corredorillo, la qual se ha de cerrar y la chimenea esta señalada en la traza en el lugar que se ha de hacer.

Luz para esta chimenea Y aun lado desta chimenea en el rincon en mas altura que un

Estado se ha de abrir una luz para que aquella sea clara como tambien esta tracado.

Y en la misma pared pie y medio mas adelante de la chimenea se ha de abrir una puerta pequena de dos pies y medio de ancho para salir al dicho corredorillo.

Y mas adelante a quatro pies una ventanilla de un pie de ancho y pie y medio de alto para questo se oratorio haziendo despues una bouedilla de yeso muy bien labrada como una capilla.

Tambien se ha de advertir que en la Decamara del dicho quarto delos entre suelos se ha de hacer donde esta abierta la dicha puerta para el corredorillo la qual se ha de cerrar como esta dicha otra chimenea como q esta dicha que se ha de hacer en la alta, y la puerta y ventana asimismo para oratorio para qello de arriba y bajo sea conformes y de una misma maneras.

En se ha de abrir del dicho corredorillo secreto delos entre suelos otra puerta para subir alto y bajar abajo por el caracol que en el rincon de las dhas Decamaras se ha de hacer como se dira adelante y esta tracado.

Puerta del corredorillo secreto dho entre suelos al caracol En se ha de abrir otra puerta para mandar el caracol del suelo segundo por el corredor principal del patio como esta tracado.

Puerta q se ha de abrir en la Decamara delante de los entre suelos En simismo se cerrara una ventanilla pequena que esta abierta en la Decamara sobre la placa delos entre suelos en lo que ensangosta el esgonge que qued tiene y abrir la puerta en lo mas angosto de esta Decamara para salir ala Decamara del quarto como estabia q se haga en la arriba por q el suelo sea como el otro.

Entablamiento de los tezados del quarto principal q mirara al patio ha de ser de una hilada de un pie de alto y otro de salida.

Los caracoles q' se ha de hazer.

A de hauer dos caracoles para subir desde los sotterrano's a los desuane's, el uno por las cozinias y el otro por las Recamaras del quarto principal como estan tracados y se han de dary abrir luces buenas y conuenientes para ellos des del bajo hasta lo alto dela casa para que sean claros y buenos [que] ha de ir por las Recamaras al corredor illo sobre el Rio y al dela otra parte ala calle del Molino j' aduertiendo que este caracol que ha de subir por las cozinias no ha de parar en los desuane's del quarto del molino mas ha de subir tambien a los desuane's del quarto delantero y en lo alto Se ha de abrir puerta para ello y que ha de ser bueno, claro y dela grandeza que sera menester para que se pueda subir por el todo lo que para servicio dela casa serancessarios,

quarto dela calle del Molino,

que todas las paredes del quarto del molino se ande manposteria, y de dos pies y medio de grueso,

A delantera del quarto dela calle del molino que esta hecha hasta agora es de silleria como la delantera del quarto principal, lo de ally arriba desta delantera ha de ser dela misma piedra de silleria pero labrada a pico^o Solamente sin otra policia ni curiosidad y todas las otras paredes deste quarto han de ser de buena manposteria como las otras sin ninguna silleria mas dela que fuere menester para las puertas y ventanas y esto sin curiosidad ninguna y no han de tener mas de dos pies y medio de grueso ^{Alto establecido} solo menos si pareciere,

La Bodega, y las puertas, y luces que ha de tener,

Todo lo bajo de este quarto del molino ha de ser Bodega con las dos puertas que tiene abiertas la una ala calle del molino, y la otra al patio, y han de tener tres luces buenas ala calle del molino repartidas como conuena para que sea clara y sobre la puerta de la calle del Molino se ha de dexar lugar para poner un scudo menor q' el dela puerta principal de hasta tres pies o menos,

esta quarta ha de tener de altura,

*los suelos, desuane's, y entabla
mp'to que ha de tener el quarto
del molino,*

En este quarto del molino ha de hauer dos suelos, y el de los desuane's para el primero debaxo del qual ha de ser Bodega que ha de responder para el servicio de los entresuelos del quarto principal ya estan comenzados aponer los canes de piedras, el segundo suelo ha de ser al mismo peso y andar del suelo segundo del quarto principal sin diferencia ninguna, dunque al primero suelo deste quarto ay a quedarn mewo altura dela que sera conueniente hasta este suelo seg.^o, y bastara que tenga diez pies y aunqueno fuesen mas de nueve y alguna cosa menos se podria suffrir y entodo caso conciene que el segundo suelo sea al andar del suelo princip.^o del quarto delantero y para este segundo suelo no se han de poner canes sino dexarse farda para las capatas y quartones como estadicho que sera haga en el quarto principal para que este suelo sea al mismo peso y andar del quarto principal segund esta dicha para el tercero suelo de los desuane's se dexara tambien la dha farda en la altura que sera menester para q' este suelo segundo tengadece pies de altura y despues se han de subir las paredes otros cuatro pies encima de este suelo de los desuane's para que a questi puedan tener ventanas y ser utiles para servir de lo q' sera menester, y encima ha de uenir en todo este quarto un entablamiento de una hilada de piedra de un pie de alto y otro de salida para los tesados y este entablamiento ha de tener encima del principio del tesado de los corredores princip.^o del patio como se dira adelante por q' consta division y diferencia de tesados feria mejor vista y gracia los unos tesados y los otros,

las Ventanas, luces y chimeneas de este quarto del Molino se han de elegir y abrir conforme a la traza que esta hecha q' sy para los entresuelos, como para el segundo suelo, las mas encima de las otras y de una misma manzana y grandeza

y las ventanas de las cocinas alta y baxa y de las camaras ultimas han de ser grandes y buenas porque aquellas tengan la luz necessaria de a cincos pies de ancho y siete de alto y consus asientos y han de ser llanas sin moldura ni y pollicia ninguna.

A duertiendo que una puerta que esta señalada en el paseo Puerta de los aposentos del para salir a los corredores del patio es para el segundo quarto del molino para sacar a los corredores principales.

Para el suelo de los desuanes deste quarto se han de abrir tres ventanas a la calle del molino de la misma manana quelas de los desuanes del quarto principal repartidas en toda la largura igualmente para que sean claras y puedan servir de lo que fuere menester, aduertiendo que ala subida del caracol quede una ventana tan ancha como las dos que han de ser juntas y de toda la altura de los quatro pies desde el suelo hasta el entablamiento del tezado, para que con una garrucha o poleo pueda subir de la calle pasa y cera y lo q' fuere menester que sera de mucho servicio y descanso.

El he deficio q' se ha de hacer sobre el molino y las ruedas.

El he deficio q' se ha de hacer sobre el molino y las ruedas Sobre el molino se ha de hacer una Boueda de piedra y otra sobre las ruedas de manera que el andar sobre ellas venga igual con el suelo de los corredores principales del patio de la casa.

Para esto se ha de mirar quella pared que esta hecha fuera de la muralla de la villa para tomar el agua q' mueve la rueda y para el juego de ella, por la una parte se

calce y reparar primeramente assy por defuera como por dentro y alargando la dicha pared todo lo que sera necesario para que el corredor del patio salga sobre la muralla, si fuere menester se engruesen o se le hagan tres o quatro estriuos, de manera que tenga el fundamento necesario para sostener bien lo que se ha de cargar sobreella como conviniere y si la boca por donde entra el agua pa mover las ruedas no esta hecha con arco, se haga ha quedo en un fasamar como esta tracado para que se rompa en el la fuerza del Rio y tambien se hagan otros arcos poniendo buenas piedras con guarnicion de hierro si fuere menester en las cuales jueguen y anden los cabos de las ruedas q' que estriuan en esta pared y en la muralla de la villa calceando y reparando tambien esta muralla como sera menester porque ninguna de las resiba detimento de las dichas ruedas y si danio de las paredes se pueda quitar y poner aquellas todas en vez q' sea necesario.

La Boueda q' se ha de hacer sobre el molino

Tambien se ha de hacer una buena pared y con buenamiento en la otra hadera de la calle del molino dentro de la muralla junto a una escalera de la casa del clero q' alli viene.

Sobre esta pared y las de la casa se ha de armar la Boueda debajo de la qual ha de quedar el Molino, dexando abierta toda la fruente de la dicha calle del molino debajo de la Boueda para la entrada del molino y mirar se ha de dejar ce lues buenas abiertas en esta pared q' se ha de hacer de nuevo para que quede claro por que no se le pue deendar a otra parte y conuenie q' las tengas.

La Boueda sobre las ruedas

La Boueda sobre las ruedas y acequia del molino se ha de hacer y cargar sobre la muralla y la otra pared de las ruedas, estas dos Bouedas se han de hacer como esta dho, demanda

de la manzana q' han de ser las
Bouedas hechas y la piedra
y he deficio de ellas

que lo alto de las venga igual con el suelo principal
de la casa y de los corredores para que todos los suelos
y los corredores del patio sean aun andar y no aya
diferencia en esto y han de ser las Bouedas hechas
de medio punto de su piedra y cal de un pie de hasta
cada douela, de manzana que sean muy fuertes, la
piedra ha de ser gruesa, pero no polida, sino fosca,

Sobre estas Bouedas se han de subir las paredes hasta
la altura del quarto principal delantero de la casa
para que aya dos suelos y las paredes q' miraran a
la calle y al Rio, han de ser de la misma piedra y
sobrante de la fachada del quarto del molino y el
primer suelo de este aposento ha de tener catorce
pies de altura hasta el segundo para el qual se ha
de dejar la fonda como esta dicho antes en odesmas,
el segundo de diez q' restara en la altura hasta el
tesado y de las Bouedas arriba el grueso de las
paredes ha de ser nomas de dos pies y medio y aun
es mucho, y de esta manera seganara sobre las Ruedas
dos pies y medio del grueso de la muralla con que
esta ferma quinze pies de anchura como ua señalado
en la traca,

El corredor y aposento q' ha de
hacer sobre el molino y las
Ruedas

Y esto de sobre las Ruedas ha de ser corredor asy en el
vn suelo como en el otro y las dos fuentes q' miran
al Rio y al puente de la Sierra han de ser de columnas
y arcos asy en lo alto, como en lo bajo y ha de darse
la puerta para entrar allí del corredor principal
de la casa, y en fuent de esta puerta en el rincón
enfin del dicho corredor se ha de hacer otra puerta
para salir de la muralla de hacia la casa de anchura
y también otra puerta para entrar en el aposento de la
cima el molino, en el qual aposento ha de haver una

Güena pieza en que aya aloba y Recamarilla como en los
aposentos del quarto delantero y chimenea y ventanas,
una ala calle del molino y otra ala otra parte sobre la
escalera de la casa del clérigo y ala entrada del dicho
corredor ha de haver un caracol o escalera de bueltas
para subir alo alto para el qual caracol se han de dar
luzes al Rio, cerrando para esto la anchura de un arco
como esta señalado por la traca,

De la manzana q' ha de ser el
corredor sobre las Ruedas

Los corredores de este aposento han de ser del antepecho arriba
de una columna con sus Bassas y los arcos y antepechos
como los de los corredores principales de la casa segunda se
dirá a delante,

Entablamiento de los tejados
de este aposento

Los entablamientos de los tejados del corredor y aposento sobre
el molino han de ser de una hilada de piedra un pie de
altura y otro de salida, como lo tienen,

Los arcos q' se han de hacer
en la muralla del patio

La muralla que queda entre el quarto principal de la casa y
el molino, sobre el qual molino se han de hacer las dichas
Bouedas y aposentos calcando y reparando la dicha
muralla lo que sera necesario se ha de subir desde el
suelo terreno arriba hasta el peso y andar de los corredores
principales del patio de la casa de arcos de esta manera,
los arcos han de ser de piedra abiertos desde la haz de la
tierra hasta lo alto y ha de tener de suelo de anchura
cada arco ocho pies, y lo que ha de quedar de speso de
muralla entre arco y arco ha de ser de dos pies de anchura
En lo hueco o abierto ha de haver en el suelo del patio sus

petriles o ante pechos de anchura ^{de grueso} de una quarta de vna para mirar al Rio con sus mesas de un pie de grueso muy bien trauados y han de tener de alto los ante pechos con

I pero a la otra parte de la caya debajo del corredor ha de haber arcos abiertos como los otros q se han de hacer en la dicha caya ralla que q no se corten las vistas.

Sobre estos arcos se han de hacer vnos entablamientos a la

parte del Rio y a la parte del patio de casa q tengan un pie de salida de cada parte y han de tener las piedras de los dichos entablamientos tanto de lecho q se alcance a las de la vna parte a la otra para que apruechen de lo sadura mirando mucho q este suelo sea al mismo andar de los corredores del patio y que no haya en esto ninguna diferencia y dandole un poco de pendiente a la parte del Rio, para q el agua que llouere pueda correr y haciendo vnos agujeros a cinco o a seis pies por los quales caya al acequia por vnos canos de hierro que se encaxaran en los agujeros,

Sobre estos entablamientos se han de hacer sus antepechos a la parte del Rio y a la parte del patio de una quarta de grueso y de alto tres pies y medio con eas mesas que han de tener encima y en lo bajo en los entablami.^{tos} han de tener sus cajas de tres dedos de ancho y dos de fondo donde vaya metido el dicho antepecho, el qual ha de ser de Balaustras bien labrados al Romano y las mesas han de ser de un pie de ancho con sus molduras bienas y han de ser encaxadas en los dichos antepechos amachio y hembra engrapados de mania q sea todo bien fuerte, bien labrado y assentado, para q esto sea corredor omirador descubierto al mismo andar de los corredores de la casa Segund estadio,

Antepechos sobre los arcos
de la muralla

La Puente que se ha de hacer decasa sobre el acequia

La puente que se ha de hacer rompiendo la muralla sobre el acequia del molino ha de ser debajo de la Boueda y del corredor del patio que ha de venir sobre ella en aquella parte en el lugar y de la mania q esta señalado por la Traca y ha de ser de arco de piedra gruesa y fuerte con un petril de dos pies de altura para asentarse en el, haciendo buena puerta en la muralla de la parte de casa y tambien en la pared de las Ruedas Segunda tracado,

Sobre estos arcos se han de hacer vnos entablamientos a la

los entablami.^{tos} q se han de hacer sobre los arcos de la muralla

parte del Rio y a la parte del patio de casa q tengan un pie de salida de cada parte y han de tener las piedras de los dichos entablamientos tanto de lecho q se alcance a las de la vna parte a la otra para que apruechen de lo sadura mirando mucho q este suelo sea al mismo andar de los corredores del patio y que no haya en esto ninguna diferencia y dandole un poco de pendiente a la parte del Rio, para q el agua que llouere pueda correr y haciendo vnos agujeros a cinco o a seis pies por los quales caya al acequia por vnos canos de hierro que se encaxaran en los agujeros,

Sobre estos entablamientos se han de hacer sus antepechos a la parte del Rio y a la parte del patio de una quarta de grueso y de alto tres pies y medio con eas mesas que han de tener encima y en lo bajo en los entablami.^{tos} han de tener sus cajas de tres dedos de ancho y dos de fondo donde vaya metido el dicho antepecho, el qual ha de ser de Balaustras bien labrados al Romano y las mesas han de ser de un pie de ancho con sus molduras bienas y han de ser encaxadas en los dichos antepechos amachio y hembra engrapados de mania q sea todo bien fuerte, bien labrado y assentado, para q esto sea corredor omirador descubierto al mismo andar de los corredores de la casa Segund estadio,

Bassas altas

Las columnas

Los arcos y la anchura que han de tener

Corredores de la casa

Corredores bajos del patio y Bassas de las columnas

Los corredores bajos del patio han de ser de la mania las Bassas baxas porque las columnas puedan ser de una piedra han de ser grandes q tengan de altura tres pies o cuatro anchos por lo bajo y labrados de sus molduras y de buena proporcion y falso,

Las Bassas altas han de responder alas baxas en la forma y falso en la grandeza y proporcion queduran tener,

Las columnas han de ser cada una de un troco y de grueso conueniente de vana y media poco mas o menos mediendo al derredor por la superficie,

Los arcos han de tener ocho pies de hueco de ancho cada uno han de ser de piedra de silleria de la misma quilla de la delantera de la casa y hechos de escazanes y muy bien labrados y trauados y consus buenas molduras como se ha dicho,

Estos corredores bajos no han de tener antepechos ningunas,

Corredores altos

Los corredores altos han de ser dela misma mania ensu pro
porcion y las columnas de vn troco y han de tener de
grueso una vara y quarta mediendo lo en la dha forma
y ea altura ha de ser hasta el suelo de los desvanes del
quarto principal de mania que el principio ^{de los tejas} de los regn
debaxo de las ventanas de los desvanes del quarto de
lanteros y enfin del corredor ala parte de los recama
ras se ha de hacer un arco pequeno sobre los columnas
segund el ancho de la muralla el qual sera de la mitad
que la anchura de los otros arcos pero ha de ser dela
misma altura para que el tejado sea igual y hase
de aduertir que el otro corredor de la parte del molino
ha decorar sobre las Bouedas hasta la ultima parte
dellas dexando la fruente abierta para mirar al
Río.

Los antepechos de los
corredores altos

Estos corredores altos han de tener antepechos de Valaustias
bien labrados con sus mesas como los que se han dicho
que se han de hacer sobre los arcos de la muralla y
las mesas entre columna y columna serian menores
y mas fuertes siendo de una piedra que de dos/ sea
altura ha de ser de tres pies y medio como esta alto
en el mirador y assy tambien la tracazion de la misma
mania que los arcos con los debaxo.

Los arcos y columnas y antepechos del corredor sobre las
Bouedas han de ser los arcos de seis pies de hueco y las
columnas cada una de vn troco las del suelo primero
de grueso de tres quartas de vara las del segundo
de dos quartas y medianas y los antepechos con sus mesas
como los de los corredores grandes haciendo las columnas
demana que se puedan poner ventanas para cerrarse
desde el suelo hasta arriba.

Entablami^{tos} de los teja
dos de los corredores

Los entablamientos de los tejados de los corredores han de ser de
una hilada de piedra como los otros de vnpie sobrellos
quales ha de venir los Tejados el principio de los quales
ha de venir debaxo de los entablamientos de los tejados
del quarto del molino segund esta dichos.

Para los suelos encima ^{de todos} de estos corredores se ha de decer farda
farda para los suelos y
tejados sobre los corredores

La escacera principal

A escalera principal ha de ser toda de piedra contra descansos
o mesas ^{grandes} y las gradas de una pieza cada una y
camboradas un poco sin esquinas de siete pies de anchura
y ha de ser de manera que no sea agres y aduertir se
que la ventana que esta abierta ala placa en el Zaguán
venga bien al primer descanso q' ha de tener como esta
tracado todo y los petrieles han de ser de Valaustias con
sus mesillas como los de los corredores principales y bue
nas molduras y que sean muy bien trauadas para q'
sera menester que se haga una buena traza con una columna
que sera necessaria para cargar el posterior troco.

Las gradas para los entre
suelos desde el Zaguán

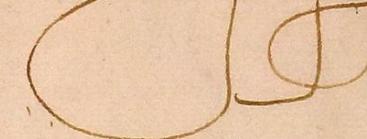
Las gradas que fueron menester en el Zaguán bajo para entrar
en la sala de los entre suelos y en la sala del Requarto
Se ha de mirar que se hagan muy buenas y graciosas con
su petril y antepecho de Valaustias de tres pies de alto
con buenas molduras elanas y que no sean agres
parece que sera necesario que al menos tenga quatro
pies de anchura y yo querria si bien se pudiesse hacer
fuesse de mania que haziendo selas gradas necessarias
por una mesa se siruiessen las dos salas para lo que
tambien se ha de hacer traza.

El remate de la obra /

Todo el hedeficio ha de ser muy bueno y se ha de hacer
de esa manera que arriba va particularizado cada cosa
entendiendo lo muy bien y mirando mucho enabrir
y dexar las puertas, ventanas y luces como esta de
clarado y en todo lo demas que esta dicho para que
en ninguna cosa haya falta ni difference alguna
porque qualquiera por pequenia que fuese seria de muy
grand inconveniente para la orden que esta dada /
y los maestros han de poner todos los materiales a su
costa, dandoles las canteras de la piedra libres para
que la puedan sacar / y specialmente se ha de declarar
por condicion que la sea buena y lleve la cantidad
que sera conueniente para q' la obra sea buena y que
para esto y para todo lo demas de la obra ay a persona
q' entendiendo bien entendido el hedeficio que se ha de
hacer, tenga cargo de verlo y mirarlo todo y hacer que
se haga como arriba esta declarado assentando por
condicion que si por inadvertencia o en alguna maner
huiuese falta en dexar de hacer alguna puerta,
ventana o luz, otra cosa de las que sean declarado
conforme ala traza que se embia ~~en~~ todo lo q' affy
faltasse, se han de tornar a hacer a su costa y tambien
que si la obra no fuere de la condicion y perfeccion q'
se obligaren conforme alo fuso dicho se les baxe del
precio que se assentare una parte, como mesor se pudiere
para que por este respeto tengan cuidado de hacerla
mesor los precios han de ser diuersos / porque lo de la
silleria ha de ser de uno de la mamposteria otros de las
Bouedas otros y de los arcos y columnas de los corredos
res otros y tambien de los de la muralla y affy de las
puertas y ventanas alla se mirara de la maner que
se deura concertar / y si sera por bracadas p/ como aunq'

esto no hauria lugar sino en la delanteras y otras paredes
por quelas Bouedas, parece que se deuen dar aun preciu
cerrados y los arcos de la muralla tambien y assy las
otras cosas / Todo se mirara alla y seguira y assentaran
con mas condiciones que se pueda hacer y de ma
nera quela obra sea buena y que el gasto sea menor
todo lo que se pudiere /

Maestre domingo por tener tambien entendido como tiene
lo que esta labrado y lo que mas se ha de labrar sera
no solo conueniente, mas aun necesario que se el q'
fuesses cargo de verlo y mirarlo y por esto concuerne
entre tenerlo y que se le de parte de la obra, tomando
la el con el partido y condiciones que los otros maestros
que se encargaren de ella, en lo qual es de esperar que
el nosera menos razonable que los otros / fecha en
Toledo a nro de mayo de M. D. x xx/x

Diaquiero


El memorial de logro a la catedral

Placa de los Capas de Tolosa

Alfonso
López

Ley. 5.º libro 2.
Cap. 8.

