

# CULTURAS INDIGENAS DE LA AMAZONIA



## LONJA

Del 19 de noviembre de 1987 al 10 de enero de 1988

Laborables: de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas

Festivos: de 11 a 14 horas

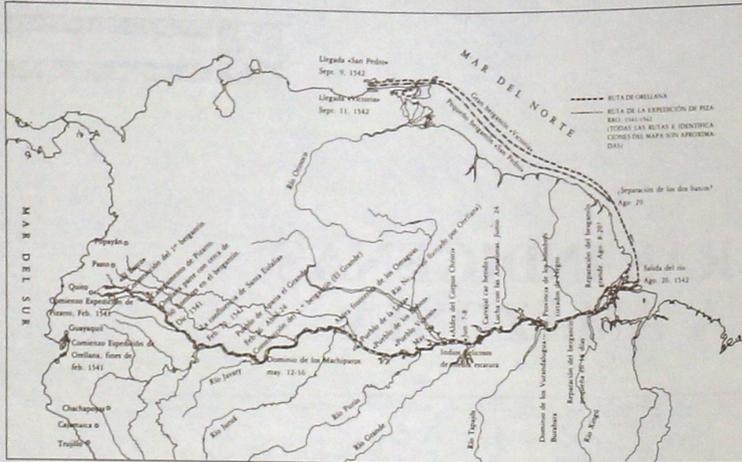
La diversidad cultural de la región amazónica constituye un buen ejemplo de las facetas que tiene la creatividad humana, y también de los problemas de las minorías étnicas actualmente. Por eso la Amazonia es considerada hoy como una esperanza y posibilidad, mientras casi todas las demás regiones de la Tierra han sido completamente exploradas.

El paisaje amazónico está poblado todavía por una fauna y flora poco conocidas, donde es más fácil trasladarse a través de los grandes ríos que a pie, y en sus poblaciones hay cientos de comunidades nativas con lenguajes propios, costumbres y tradiciones, que nos hacen pensar en las formas de vida natural que antiguamente fueron características de diversos grupos humanos.

Si en la Antigüedad, y aun a principios de este siglo, esas culturas fueron vistas como pertenecientes a sociedades extrañas y exóticas, en la actualidad nos corresponde apreciarlas con el debido respeto y dig-

nidad que bien merecen. Al cumplirse en 1992 el Quinto Centenario del Encuentro de España con ese Mundo Nuevo que es América, esta exposición constituye una magnífica oportunidad para estrechar más los tradicionales vínculos de amistad y cooperación con las naciones iberoamericanas.

Podemos apreciar en esta exhibición objetos de las colecciones de prestigiosos museos del Brasil, Perú, Venezuela, Ecuador, así como otras de los fondos de los museos españoles de Madrid, Barcelona y Valencia. Sin embargo, debemos destacar que esta exposición cuenta con un conjunto de objetos, más de 80, del profesor español don Antonio Pérez, reunido pacientemente durante muchos años. Precisamente, en su calidad de Comisario de la Exposición, el profesor Pérez dice lo siguiente en el Catálogo General: «En el aspecto histórico, en las salas sólo se recogen objetos y paneles referidos a la historia de España en aquellas tierras y aguas».



VIAJE DEL DESCUBRIMIENTO DE ORELLANA A TRAVÉS DEL AMAZONAS, 1542.

### EL DESCUBRIMIENTO DE LAS AMAZONAS

A partir del descubrimiento de América en 1492 las décadas siguientes se caracterizaron por los grandes descubrimientos geográficos del siglo XVI: el poblamiento de las islas del Caribe; el primer viaje alrededor del mundo efectuado por Hernando de Magallanes; la exploración de las costas atlánticas del continente americano y las conquistas de los Imperios de México por Hernán Cortés y del Imperio de los Incas del Perú por Francisco Pizarro.

Estos últimos atrajeron la atención de miles de españoles y europeos, quienes más tarde se trasladarían a América para poblar las ciudades recientemente fundadas e iniciar nuevas exploraciones, como la de Hernando de Soto a la Florida, la cual concluyó en el descubrimiento del río Mississippi, después de haber recorrido gran parte del este de Norteamérica.

Para comprender mejor las circunstancias que rodearon al descubrimiento del río Amazonas es necesario recordar algunos de los acontecimientos anteriores. En 1532 don Francisco Pizarro y sus hermanos habían conquistado el Imperio Incaico, iniciándose casi de inmediato la fundación y poblamiento de nuevas ciudades. En 1535 Diego de Almagro partía para la conquista de Chile, llamada Nueva Toledo; pero como Sebastián de Benalcázar, quien había sido enviado por Pizarro a San Miguel de Piura, se dedicaba a explorar y a fundar ciudades por su cuenta en Quito y Riobamba, Pizarro determinó enviar a su hermano Gonzalo Pizarro a la región de Quito con la finalidad de conquistar la región ubicada al este de los Andes, detener las ambiciones de Benalcázar y controlar el peligro que significaba el avance de Pedro de Alvarado, gobernador de Guatemala, quien también quería apoderarse de esa región.

Es así que hacia 1540 parte del Cuzco a Lima Gonzalo Pizarro con una importante expedición, cuyo destino era Quito y la exploración de los Andes Orientales.

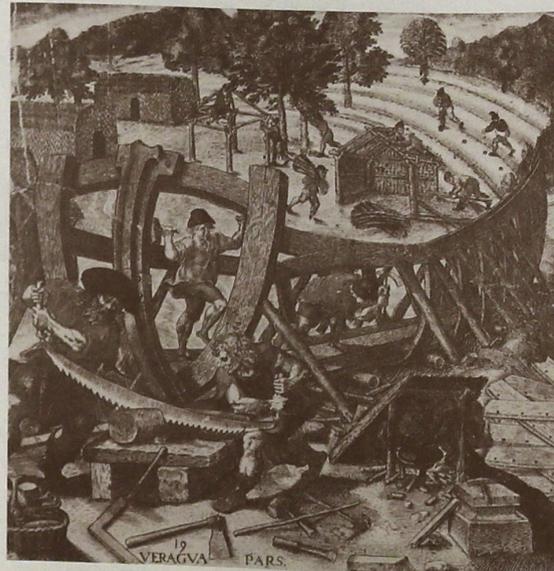
Las tradiciones y leyendas de «El Dorado y el País de la Canela», ciudades perdidas como «El Paititi», las posibilidades de descubrir nuevos imperios, el afán catequizador y el íntimo deseo de ganar nuevas tierras impulsaron a hombres como Gonzalo Pizarro y Francisco de Orellana hacia la exploración y descubrimiento de la Amazonia. En esa expedición estuvo como cronista otro trujillano ilustre: fray Gaspar de Carbajal, quien en su *Relación* sobre el viaje anotó las penalidades y peripecias que pasaron Orellana y el grupo de españoles desde que, entre 1541 y 1542, descubrieron el río Amazonas, el más caudaloso del mundo, hasta llegar a su desembocadura en el océano Atlántico, después de haber recorrido siete mil kilómetros en plena selva.

Este descubrimiento marcó un hito en la historia del siglo XVI, incorporándose así al mundo esa inmensa región que tiene siete millones de kilómetros cuadrados, comunicándose por primera vez el territorio andino con el océano Atlántico.

Cumplíase una vez más el destino de los valerosos extremeños del siglo XVI, quienes, guiados más bien por la intuición que por el conocimiento de la geografía americana, descubrían tan vastas e inexploradas regiones.



ÚLTIMA PÁGINA DE LA RELACION DEL DESCUBRIMIENTO DEL AMAZONAS, ESCRITA POR FRAY GASPARD DE CARBAJAL.



CONSTRUYENDO UN BERGANTIN. ORELLANA DESCENDIÓ EL AMAZONAS EN UN «BARCO», SEGUN LA TERMINOLOGÍA DE SU ÉPOCA, UNA EMBARCACIÓN PEQUEÑA SIN CUBIERTA.

Efectivamente, como dice el historiador peruano Raúl Porras Barrenechea: «La estadística afirma que el mayor número de conquistadores fue de andaluces. Pero la leyenda habla que el mayor coraje perteneció a los extremeños. Extremeños fueron Balboa, el descubridor del Pacífico; Cortés, el dominador de Anáhuac; Orellana, el descubridor del Amazonas, y Soto, el explorador del Mississippi. Y extremeños los más bravos maestros en el arte de pelear: Pedro de Valdivia, el conquistador de Chile y el organizador del trágico despliegue de Xaquixaguana, y el rubicundo Pedro de Alvarado. Extremeño también y de Trujillo, Francisco Pizarro, el conquistador del Perú».

### EXPEDICIONES ESPAÑOLAS AL AMAZONAS

Después de las exploraciones iniciales cabe destacar la actividad que desarrollaron los misioneros de diversas congregaciones religiosas con el objeto de catequizar a las poblaciones que vivían en tan apartadas regiones, llevándoles la palabra del Evangelio, educación y salud. Esas misiones españolas dieron origen a numerosos centros poblados, que posteriormente se transformaron en las ciudades que actualmente conocemos.

La Comisión Científica Española al Pacífico se realizó entre 1862 y 1865, y la expedición del capitán Iglesias en 1931, quien contó con la colaboración de naturalistas, con el profesor de las Barras de Aragón, del etnólogo Hoyos y del doctor Marañón, quien presidía el Patronato de la Expedición, para la que se había construido especialmente el barco «Artabro», el cual tuvo que diferir muchas veces su objetivo, quedando frustrada su misión al comenzar la Guerra Civil. De la primera expedición se exhibe un herbario y numerosos objetos de gran interés.

*La tierra es tan buena, tan fértil y tan al natural como la de nuestra España, porque nosotros entramos en ella por San Juan y ya comenzaban los indios a quemar los campos. Es tierra templada, adónde se cogerá mucho trigo y se darán todos frutales: de más desto es aparejada para criar todo ganado, porque en ella hay muchas yerbas como en nuestra España, como el orégano y cardos de unos pintados y á rayas y otras muchas yerbas muy buenas; los montes desta tierra son encinales y alcornocales que llevan bellotas, porque nosotros las vimos, y robledales; la tierra es alta y hace lomas, todas de sabanas: la yerba no más alta de fasta la rodilla, y hay mucha caza de todos los géneros.*

FRAY GASPARD DE CARBAJAL

### ETNOLOGÍA DE LA AMAZONIA

Las condiciones geográficas de la Amazonia, con su clima ecuatorial, grandes selvas tropicales y las dificultades de comunicación en las zonas alejadas de los ríos, ha condicionado el hábitat y las formas de vida de sus habitantes. A pesar de los cinco siglos transcurridos desde su descubrimiento por los occidentales, existen todavía zonas en las que la vida y costumbres de los nativos continúan respondiendo a la misma idiosincrasia de sus antepasados. En las zonas próximas a los ríos se ha desarrollado una vida de corte occidental, que no ha dejado de ser criticada por algunos autores a causa de la excesiva preocupación económica que la guía, con olvido, a veces, de las necesidades de los aborígenes y de su cultura tradicional.

John Howland Rowe ha llegado a clasificar trescientas sesenta y una tribus pobladoras de la Amazonia. De aquellos cinco o seis millones de indios que poblaban su cuenca en los primeros años de la exploración de este territorio por los occidentales no queda hoy más que una veintena parte, y de entre éstos, a pesar de la aculturación, subsisten tribus no demasiado alejadas de sus orígenes.



URNA FUNERARIA. MARAJO. FASE MARAJOARA. TIPO PACOVAL INCISO. LAS FIGURAS EN RELIEVE REPRESENTAN LAS FACCIÓNES HUMANAS.

Un complemento de la alimentación es la pesca, para la que utilizan también el arco y las flechas, pero con más frecuencia un narcótico capaz de adormecer a los peces. En cuanto a las fuentes de alimentación de origen vegetal son abundantes: tubérculos y frutos silvestres, como la papaya, piña, nuez, etc. La miel es otro de los productos más apetecidos por los indios. La mayor parte de las tribus indígenas realizan pequeños cultivos, en los que destacan las plantaciones de yuca, cuyo producto convierten, en parte, en una comestible harina.

Los habitantes de la Amazonia viven generalmente desnudos. En algunas zonas utilizan telares con los que se confeccionan faldas y otras prendas a base de algodón, que también cultivan en sus tierras, adornándose con pulseras, brazaletes, collares y pendientes para las orejas y para los labios, hechos con semillas, conchas o dientes de animales. En las ceremonias se engalanan con plumas. Insistimos en que, naturalmente, esta escueta descripción que venimos haciendo está sujeta a diversas modalidades que imponen las diferentes tribus y su aislamiento.

Como en toda cultura primitiva, el rito que acompaña a la muerte tiene unas manifestaciones singulares que la rodean de extraordinario interés. El alma de los difuntos provoca temor en los indígenas y se piensa que puede poner en algún peligro a quienes le sobreviven. El muerto es envuelto en una manta o hamaca antes del enterramiento para que su cuerpo no entre en contacto con la tierra, variando mucho en las distintas tribus las ceremonias que siguen a este acto. En general, los indios amazónicos piensan que el fallecido va a «otro mundo», sin pensar en un cielo de premios o en un infierno de castigos. Es frecuente oírles hablar del «otro mundo» como un lugar placentero.

La base social es la familia, compuesta por el hombre, la mujer y sus hijos. En la mayor parte de las tribus no existen clases sociales y las obligaciones laborales están únicamente condicionadas por la edad y el sexo, con un sistema de gobierno de carácter democrático, en el que un jefe de tribu trata de ordenar las relaciones entre los indígenas que dependen de él. No faltan en sus vidas las ceremonias lúdicas, que en general se transforman en la práctica de cantos y danzas, en las que una bebida casera provoca la intensificación de las ceremonias. Mitos y dioses protectores, de muy diversa índole, se mezclan en sus creencias, con referencia en uno y otro caso a muy diversos orígenes. La pre-



LAS ANTIGUAS MASCARAS TUCUNA.

encia casi constante de las luchas entre tribus, que iba acompañada de canibalismo y caza de cabezas, ha ido desapareciendo; hoy son escasas las tribus belicosas.

Como asegura Robert L. Carneiro, a quien hemos seguido en estas notas, las tribus de la Amazonia «han conseguido que nos sea posible trazar un cuadro vivo y detallado de cómo grupos humanos con una tecnología de la Edad de Piedra se han adaptado a un ambiente de selva tropical lluviosa y conseguido desarrollar una cultura distinta, llena de interés, diversidad y riqueza».

### LA EXPOSICIÓN

#### LA SUBSISTENCIA

En la región amazónica la caza y la pesca son dos de las actividades fundamentales de todos los grupos étnicos, y desde tiempos muy antiguos los pobladores tuvieron que inventar diversos tipos de trampas y redes adecuadas para cada caso, poniendo en juego su ingenio y creatividad. La efectividad de esos instrumentos está ampliamente demostrada y su uso continúa hasta nuestros días. Los niños se entrenan para esas actividades desde una edad muy temprana ayudando a sus padres en la captura de animales menores, y los juegos, danzas y canciones reflejan claramente que forman parte de contextos vinculados a las actividades de los cazadores y recolectores actuales.

Cada grupo elabora arcos, cerbatanas, proyectiles y armas arrojadizas y contundentes que pueden servir indistintamente para la cacería como para la guerra. Algunos grupos utilizan proyectiles envenenados con «curare» para hacer más efectiva la captura de animales.

Las actividades agropecuarias están relacionadas con el cultivo del maíz y la yuca o mandioca, plantas que sirven principalmente como alimentos y para elaborar licores por fermentación. Como se sabe, en la región amazónica han sido domesticadas muchas plantas, y quizá ésa es una de las áreas del mundo que ha aportado nuevas especies alimenticias y medicinales.



MUNDURUCUCU EN TRAJE DE FIESTA.

## VIDA COTIDIANA

Prácticamente todos los instrumentos que son necesarios en el hogar están representados en la exposición. Recipientes de cerámica finamente decorados, cestas hechas con fibras de diversas calidades, moladoras para granos y pigmentos, e instrumentos relacionados con la textilera y confección de vestidos.

El uso de diversos tipos de telar es frecuente en la Amazonia, donde el algodón es la materia prima más importante. En la exposición destacan las telas pintadas a mano y los ornamentos plumarios de variados colores. Forma parte del vestido y la indumentaria la decoración facial y corporal, mediante el uso de pigmentos con los cuales se elaboran diseños que son característicos en cada grupo étnico.

Unos sellos de arcilla en forma de rodillos de pequeñas dimensiones facilitan la decoración facial y corporal mediante el «falso tatuaje», que es la impronta que deja el rodillo al ser aplicado sobre la piel con diversos colores.

Como la vida transcurre entre montes y ríos, es frecuente el uso de pequeñas embarcaciones y remos, así como objetos de uso ceremonial vinculados al agua.



CABEZA HUMANA REDUCIDA POR LOS JIBARO.

## MUSICA, DANZA Y GUERRA

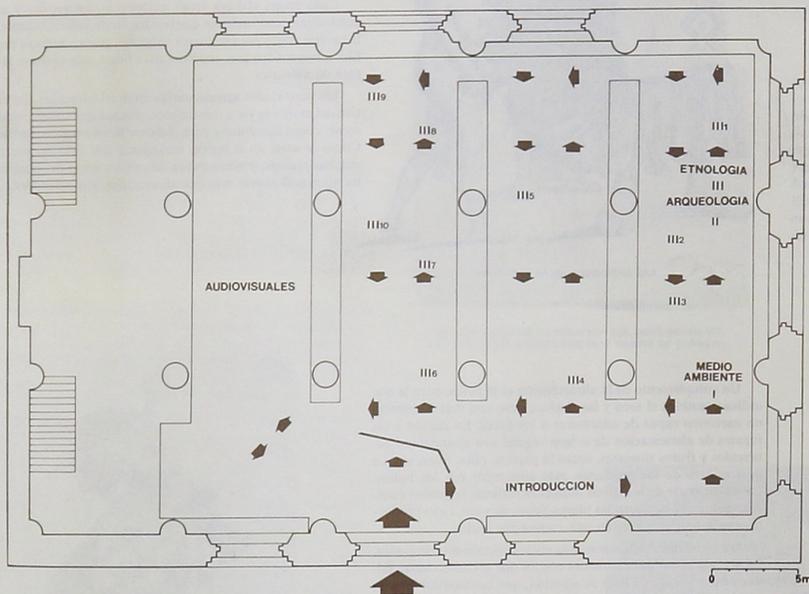
Como en todas las sociedades, la música y danza forman parte de la vida de los pobladores. Los tambores e instrumentos de viento están vinculados a las canciones y ritmos característicos de cada actividad. Es interesante anotar la carencia de instrumentos de cuerda en la Amazonia, con excepción de algunas formas de arco musical de elaboración sencilla.

También se encuentran armas ofensivas y defensivas propias de la guerra con otras comunidades. Fruto de esas guerras eran antiguamente las cabezas trofeo o «tsantsas», reducidas mediante técnicas de deshidratación, para usarlas con fines rituales.

## LOS JIBARO Y LOS YANOMAMI

Las secciones dedicadas a los Jíbaro del Ecuador y a los Yanomami del Alto Orinoco, Venezuela, constituyen muy buenos ejemplos de dos comunidades con características culturales propias, las cuales ilustran al visitante acerca de la riqueza etnográfica de las regiones de la Amazonia.

Es importante destacar la gran variedad de plantas medicinales y de uso mágico-religioso, de gran interés en nuestro tiempo para las ciencias de la salud.



Introducción general

I. Medio ambiente

II. Arqueología

III. Etnología

- III. 1. La casa
- III. 2. Subsistencia
- III. 3. Cerámica
- III. 4. Tejidos, indumentaria y fiesta
- III. 5. Música
- III. 6. Lo sobrenatural
- III. 7. Drogas
- III. 8. Guerra
- III. 9. Jíbaros
- III. 10. Yanomami

### COMISION QUINTO CENTENARIO

Presidente  
LUIS YAÑEZ-BARNUEVO

Vicepresidenta  
PINA LOPEZ GAY

Secretario general  
LUIS DE LA TORRE DE ANDRES

Directora de Exposiciones  
MERCEDES PALAU BAQUERO

### COMISION ARAGONESA DEL V CENTENARIO

Presidenta  
MARIA-DOLORES ALBIAC

Secretario  
FERNANDO OLIVAN GARCIA

DIPUTACION GENERAL DE ARAGON  
Departamento de Cultura y Educación

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA  
Concejalía de Acción Cultural

### MUSEO DE ZARAGOZA EXPOSICION

Comisario de la Exposición  
ANTONIO PEREZ

Coordinación general  
JAVIER ROMERO

Ayudante  
LOLA JULIA

Secretaría  
CARMEN GIL-CASARES • CARMEN BUENO  
LOLA COSTA • MAITE MARTIN

### Instituciones extranjeras colaboradoras:

Museo Goeldi (Belem, Brasil).  
Museo Nacional (Río de Janeiro, Brasil).  
Museo Nacional de la Cultura Peruana (Lima, Perú).  
Museo de Ciencias Naturales (Caracas, Venezuela).  
Museos del Banco Central del Ecuador (Quito, Ecuador).  
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (Iquitos, Perú).  
Pontificia Universidad Católica (Quito, Ecuador).  
Instituto Caribe de Antropología y Sociología, Fundación La Salle de Ciencias Naturales (Caracas, Venezuela).  
Miguel Von Dangel (Caracas, Venezuela).  
José Martín Artajo (Caracas, Venezuela).

### Instituciones españolas:

Museo Etnológico (Barcelona).  
Museo de América (Madrid).  
Museo Nacional de Etnología (Madrid).  
Museo Antonio Ballesteros, del Departamento de Antropología de América (Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, Madrid).  
Museo de Ciencias Naturales (Madrid).  
Real Jardín Botánico (Madrid).  
Real Academia de la Historia (Madrid).  
Museo Etnográfico Andino-Amazónico del Capuxins de Catalunya (Barcelona).  
Archivo Histórico Provincial (Pontevedra).  
Museo de la parroquia de San Juan Crisóstomo (Madrid).  
Misiones Dominicanas (Madrid).  
D. Miguel de la Quadra Salcedo (Madrid).  
Colegio «La Concepción» (Onteniente, Valencia).  
Chaquita, S. A. (Madrid).  
Dr. Angel Zurbano (Madrid).  
D. José Bernabé (Madrid).  
D. Antonio Martínez Sarrión (Madrid).  
D. Arturo Cabello (Director de la Biblioteca del Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid).  
Centro de Documentación de Televisión Española (Madrid).