

La Sordana
de Val
Oronjals

C/0000231-003

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

Estante n.º

B

Obra Orquestra

12 18
155
120
OBRAS n.º.....
ORFEON ZARAGOZANO
Archivo
CARPETA n.º.....

C-000027-003
P.1

La Sardana de las monjas

E. Morera

ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
108	20

Partitura

B

A single staff of music with various notes and rests. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The staff is part of a larger manuscript page.

- da nos ai -- no -- ras -- me -- nam a B. -- den y en el al. -- ma nos -- de -- jan dui --

de - ján - - - - - dul zo de miel. Co - - - - - mo es - - - - - ras
met dulce

20 --- vor m ---
 21 --- vor m ---
 22 --- vor m ---
 23 --- vor m ---
 24 --- vor m ---
 25 --- vor m ---
 26 --- vor m ---
 27 --- vor m ---
 28 --- vor m ---
 29 --- vor m ---
 30 --- vor m ---
 31 --- vor m ---
 32 --- vor m ---
 33 --- vor m ---
 34 --- vor m ---
 35 --- vor m ---
 36 --- vor m ---
 37 --- vor m ---
 38 --- vor m ---
 39 --- vor m ---
 40 --- vor m ---
 41 --- vor m ---
 42 --- vor m ---
 43 --- vor m ---
 44 --- vor m ---
 45 --- vor m ---
 46 --- vor m ---
 47 --- vor m ---
 48 --- vor m ---
 49 --- vor m ---
 50 --- vor m ---
 51 --- vor m ---
 52 --- vor m ---
 53 --- vor m ---
 54 --- vor m ---
 55 --- vor m ---
 56 --- vor m ---
 57 --- vor m ---
 58 --- vor m ---
 59 --- vor m ---
 60 --- vor m ---
 61 --- vor m ---
 62 --- vor m ---
 63 --- vor m ---
 64 --- vor m ---
 65 --- vor m ---
 66 --- vor m ---
 67 --- vor m ---
 68 --- vor m ---
 69 --- vor m ---
 70 --- vor m ---
 71 --- vor m ---
 72 --- vor m ---
 73 --- vor m ---
 74 --- vor m ---
 75 --- vor m ---
 76 --- vor m ---
 77 --- vor m ---
 78 --- vor m ---
 79 --- vor m ---
 80 --- vor m ---
 81 --- vor m ---
 82 --- vor m ---
 83 --- vor m ---
 84 --- vor m ---
 85 --- vor m ---
 86 --- vor m ---
 87 --- vor m ---
 88 --- vor m ---
 89 --- vor m ---
 90 --- vor m ---
 91 --- vor m ---
 92 --- vor m ---
 93 --- vor m ---
 94 --- vor m ---
 95 --- vor m ---
 96 --- vor m ---
 97 --- vor m ---
 98 --- vor m ---
 99 --- vor m ---
 100 --- vor m ---

cresc. - - -

es -- tas ba -- la -- ron me -- tas a. que -- los -- ya vien -- do al mo -- n.

que - lo que las pa- lo lo Por el mon- te ge va- va- me- me-

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a large '2' above a measure, possibly indicating a second ending or a specific measure number. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's sketch.

[illegible]

ma-re pe-mun tra se ven ya más--- has ta que
 ma-re pe-mun tra se ven ya más--- has ta que
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la

to-das jum-tas van a dan-zar--- Bai-lon
 to-das jum-tas van a dan-zar--- Bai-lon
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la

dim molto PP con uneco

to-das me des-sas con sen-ci-lla el cor mun tor na el
 to-das me des-sas con sen-ci-lla el cor mun tor na el
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la

como un eco

blan-co de su-ter--- y ni la mis-ma
 blan-co de su-ter--- y ni la mis-ma
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la

tie-na--- sien te sus-gies--- PP
 tie-na--- sien te sus-gies--- PP
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la

muy ligero

ros-tro se un-bla--- por el pe-sar
 te su-far--- quec la tam-bien es hi-ja del Am-pur-
 te su-far--- quec la tam-bien es hi-ja del Am-pur-
 te su-far--- quec la tam-bien es hi-ja del Am-pur-
 te su-far--- quec la tam-bien es hi-ja del Am-pur-

dim y expresivo P cresc f cresc ff

Sopranos La Sardana de las monjas E. Morera

Temps de Sardana.

destacat y pesant.

cresc. dest. y pesant.

cresc.

Como estas sardanas nadi escuchó solo nuestros a-bue-los al ver al nie-te-zue-lo

dim.

que las bai-ló Por el mon-te y el valle a-ura su-ti-l va-es pa-ruen-do sus no-tas has-ta que al

fin en la pla-ya le-ja-na van á morir. En la cima del mon-te el con-ven-to está

muy dulce

De puen-te has las mon-jas al jar-din van que em-bal-sa-may per-fu-ma be-llo ro-sal.

muy dulce

De puen-te has las mon-jas al jar-din van que em-bal-sa-may per-fu-ma be-llo ro-sal.

dulce y ligero

Do-s mon-jas las man-os se han da-do ya y en la sua ve-ge-nubra-se molt pp com un eco.

ven ya más hasta que to-das jun-tas van a dan-sar. Bailan to-das me-

Sopranos. 2.

drosas con sen ci. llen — el car min tor na el blanco de su fer — y ni la misma
 tie ra - sien te sus pies. - *muy ligero* La lu na que se asoma a con tem
 plan en sus ra. yos de pla ta *dulce* envuelve cuadro tan bello y di. ce: *cresc.* Bailad
 Bai - lad. - *ff q.*

Orfeón Pamplonés - 1922

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108

20

La Jirana de las monjas

Epis. de zarzuela

delet y Remit

Apranos

te mo es tas dar da nas na dios en
cho do lo muestro a bue los al ver al me tie
sue to que las bas to Por el monte y el va lle an ra su
til mes par cien do sus no tas has ta que al fin en la
pia na le ja na van a mo rir
en la ci ma del mon teel con ven to de la
de pue te tas las mon jas al jar din ran que en bal ja
de pue te tas las mon jas al jar din ran
may que fir ma be lle ro sal.
may a ser fir ma be lle ro sal.
de mon ja ma no se han an do

Después ya y en la su-ve pe mumbia se
 ven ya más has ta que te das un pas-
 sa con m'eco
 sa a dan zar. — Bai lan to das mi-
 das con sen ti ller — el car min tor na el
 o cu m tis — muy li gero
 en ta mis pus —
 en na que se a so ma a con tan-
 za la mu ta y munda na
 ces
 Bai lad Bai lad



ORFEÓN ZARAGOZANO	
ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
108	20

ORFEO BARAGOSANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108

20

La Lardana de la

Ep: de Lardana

de Lardana

Soprano

Capell

do me es tas dar da ya van
do lo mestro a bue los al en al mite
que las bai to For el monte y el va
pa en do sus no tas has ta que al fin
ja na van a mo vir
a ma del mon te el con con
tas las mon jas al jar din van que ma
tas las mon jas al jar din van
ma per fir ma be llo ro sal
ma per fir ma be llo ro sal
ma per fir ma be llo ro sal

p nes
 ya — gen la su ve pe umbra se
 ven ya mis — har ta que te das un las
 con a dan zar. — Bai lan to das
 de as con sen ci llez — el car min to r na.
 o de m tis — mi tai
 conti nes — muy ligera
 sa tu na que se a se ma a con tan
 m que de pua ta z mude re ma
 nes nes
 cor — Bailad Ba n lad



ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108

0

#

ORFEO I ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108

20

La mañana a los

Corraos  ve me a las dar da nas nañen
do lo meritos a buelos al vor al mi lo
que las bar lo Por el monte y el mi lo
an de sus no las has la que al fin
na van a mo vir
na del mon te el or con den
las man jas al por sin van a comba
las las moa por al por sin van
la ma be lle ro al
ma  de la ro 
na ma no a han da do

Dep^{tes}

ya

y en la su- ve pe umbra se

vvas

har ta que te das

PO COM AM ecc

vin a dan 20%

dre pas con sen ci llez

test

many Tigero

mentis sus

2m 11.00

res | res

3 or 4 ad

Bai Lad



ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108

ORFEÓN PARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108 20

La Lardana de las monjas

Op. de ...

deste y ...

Soprano



de mo as las dar da na na na

de lo mueres a bue los al ver al me

que las bai lo For el monte y el va lle

de den de sus no tas has ta que al fin

ja na van a mo rir

En la ci ma del mon te el co con sen to es to

de pun te tas las mon jas al jar din van que muer

en las mon jas al jar din van

ma her fir ma be lle ro jal

ma her fir ma be lle ro #

op. nos. *ya* — *en la su- ve pe mme- ra se*
en ya más — *has ta que te das un las*
una dan zar. — *Bai lan to das me*
das con sen ci lles — *el car min tor na el*
mo de in ter — *muy ligero* *in la mis ma*
ante sus pies —
La tu na qui se a se ma
de ce: — Bailad Bai lad



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Estante n.º 27

La Jardana de las monjas

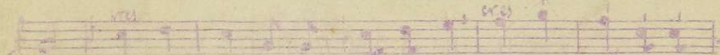
Ep. de Jorgina

dele y Jorgina

Allegro



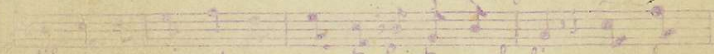
te mo es las dar da nas nadesen



cho so lo muestro a bue los al ver al me tie



sue lo que las bar lo por el monte y el va lle anra su



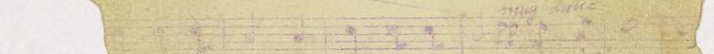
El que es por uen do sus no las has ta que al fin en la



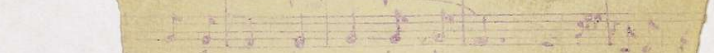
se ja na van a mo rir



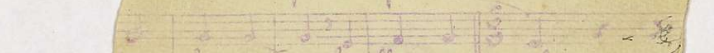
la si ma del mon te el con ven i es lo



se las la mon jas al jar din van que en bu ja



se las las mon jas al jar din van



fir ma be lle ro ml



fir ma be lle ro ml



ma nos han a di

Después ya en la su ve pe umbra se
 sen ya mis has ta que te das un las
 una dan zar. *pp con un eco* Bai lan to das mi
 d zas con sen ti ller el car min tor na el
 llamo de mi *mu y li gero* ni la mis ma
 mi ti sus pies
 za un na que se a se ma a con
 de
 es. *mu y li gero* pa ta
 ce: Bai lad Bai lad



ORFEÓN ZARAGOZANO
 ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108

20

La Sardana de las monjas

Op. 2 de Sardana

de la y Remate

Sopranos

to mo es las dar da nas na duden

cho so lo mestro a bue los al ver al me tie

sue lo que las hai lo For el monte y el va lle auras

til mas por cien do sus no tas has ta que al fin en la

na le ja na van a mo rir

en la a ma del mon te el con cen ta ta

de pun te tas las mon jas al far din van que en bal in

de pun te tas las mon jas al far din van

may per fir ma be llo ro sal.

may per fir ma be llo ro sal.

men is tas la ma nos ban da do

Después ya en la su- ve pe mombra se
 ven ya más has ta que to das jun tas
 van a dan zar. *pp con un eco* Bai lan to das me
 das con sen ci ller el car min tor na el
 llano de mi tier *mu- y li- gero* ni to mis ma
 ma sienta sus pies
 la tu na que se a so ma a con tem plar
 en el ou- yis de pia ta *xm- n- u- p- e* una dan- za
 di co: *cres. cres.* Bailad Bai lad



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
08	20

La Liriana de las monjas

Op. 11 Andante

And. y R. n.º

Aprancho

ce me a tus dar da nas va

cho do lo muer a bue los al ver al m

ur to que las van lo Por el monte y el va llo

la a dar vien de sus no tas has ta que al fin an

un la le ja na van a no rir

la a ma del mon te al con den to tu

de me te tas las mon jas al par din van que em bal za

de me te tas las mon jas al par din van

may per fir ma be lle ro al

may per fir ma be lle ro al

Las mon jas de ma nchan an do

nos
ya ——— yen la su- ve pe umbra se

ya mis ——— has ta que te das un las

una a zar. ——— *pp* Bai lan to das me

con sen ti ller ——— el car min tor ma el

o cu m tis ——— *pp* *com un eco* en la mis ma

ma *muy ligero* ante sus pies

mf a que se ma a con tam plar

forte en su ra yos de pia ta *zumbare* en su ran

cres. de ce: ——— Bai lad Bai lad



ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

20

La Liriana de las monjas

Ep. de Jardianna *deste y / frente*

apranos

co mo es tas dar da nas na des cu

So lo muestros a bue los. al ver al me he

que le que las bar lo For el monte y el va lle apra s

li mas por cien do sus no tas has ta que al fin en la

le ja na van a mo vir

la i ma del mon te el con ven to la

may dulce
pp me mu te tas las mon jas al jar din van quem bal sa

o puen te tas las mon jas al jar din van

may per fir ma he llo re sal.

may per ja ma " de llo re # sal

mu ji tas lo ma no se han cu do

Sopranos

ya — gen la su ve pe mombra se
 sen ya más — has ta que te das jun tas
 ran a dan zar. — Bai lan to das mi
 dre sas con sen ci ller — el car min tor na el
 lenco de m tes — ni ta mu na
 ante sus pies — *muy ligero*
 la tu na que se a to ma a an
 In sus piés de pia ta *trémolo*
 di co — Bailad Bailad



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Estante n.º 20

La danza de las monjas

6.ª y 7.ª

Primeros *Andante*

co mo a las dan za nas na die ren
cho do lo muestras a bue los al ver al me tie
que lo que las bai lo Por el monte y el va lle an ra m
ti ran con cien do sus no tas has ta que al fin en la
na a le ja na van a mo rir
a u ma del mon te el con ven to es ta
las las mon jas al par din van que em bal za
las mon jas al par din van
u ma he llo ro
ma ser ma de ho ro
las mon ja ma no ba

Después
 ya ————— gen la su- ve pe umbra se
 ven ya ————— ba la que lo aus — un las
 una dan zar. ————— *pp con un eco* Bai lan to das mi
 de san con ————— deo ————— el carmin toz mi el
 ————— m — tes ————— *muy ligero* ni ca mis ma
 ————— ante sus pies —————
 ————— na qui se a se ma ————— a de
 ————— de pia la —————
 ————— cres. —————
 Bailad ————— Bailad



ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

104

20

La Lardana de las monjas

Opus de Lardana

de Lardana

Primeros

te mo is las dar da nas nadien

cho So lo muestro a bue los al ver al me tie

sue lo que las van lo Por el monte y el va lle an ra si

el va es por cien do sus no tas has ta que al fin en la

ma ya se ja na van a mo rir

en la ci ma del mon te el con ven to es ta

de mun te las las mon jas al jar din van que en bal in

de pun te las las mon jas al jar din van

ma fin ma be lle ro me

may per fin ma de de re tai.

de mon te la ma nos se han en do

Después ya en la su-ve pe umbra se
 sen ya más bai ta que te das un pas
 rumba dan zar. *pp con m. eco* Bai lan to das me
 das con sen ci ller a car min tor na
 de o de m. tes *muy ligero* ni lo mis ma
 ma ante sus pies
 la tu na que se a se ma a an tem plos
 ra yis di pia tu *trémolo* ma
 cres cres
 de co: Bailad Bai lad



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Estante n.º 20

Obra n.º 138
Folios 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 8

TEMPLE DE JORDAN

[illegible]

ARFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

Estado n.º

10

Contralto

llez el car m m tor na el olancio
 a m ter y ni a mus ma te na
 ante sus p
 en sus ra yos de ma ta - emm
 a m to tan veu 7 di u : ^{cres} ^{cres}
 Ban LAD.

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

Estante n.º

20



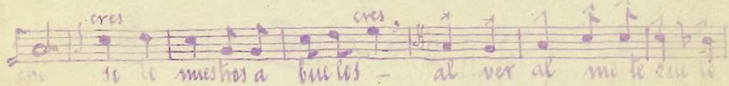
La Jarama de las Monjas & monja

Tempo de Jarama
destac y PESANTE

Contraltos



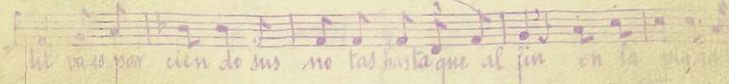
Lo mo es las dar da mas na de con



te le muestro a buelos - al ver al mi le que te



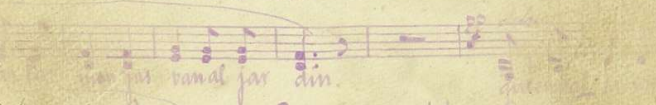
en las bar lo. Por el monte y el va - lleanta in



hi mo por cien do sus no las hasta que el fin en la pija



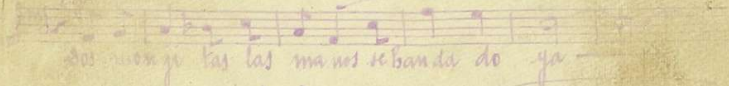
na rana mo rir



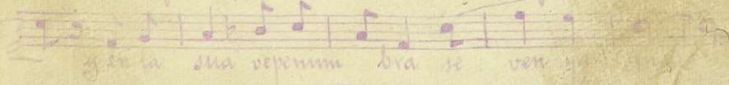
han jas rana l jar din.



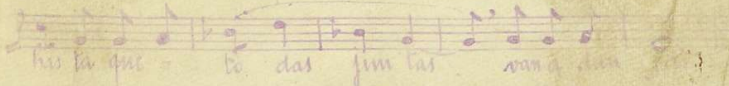
Sal



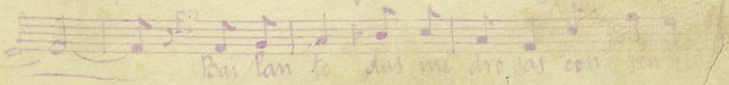
dos ranga las las manos sebanda do ya -



gen la sua repenim bra se ven ya



his la que - to das fin las rana din



Bar lan to das mi dro das con

Contralto *Her* el car m m tor na el olanc

de m ter y ni a nus ma tie na

ante sus pie

en sus ra yes de pla ta - en m m

cres *cres* *cres*
m m m tan bello y di u : - Barlad

Bai LAD.

ORFEON ZA
ARCHIV

Obras n.º

108

Escrito n.º

20

TEMPLE DE JARDANA
danza y PESANTE

La Jaramana de las montañas

Te me es tas Jar da nas na que es in
ti le mustosa bu los - al ver al mi ti en to
que las bu to. Per el monte y el ra - llea un in
al me par cien do sus no tas hasta que al fin en la playa le
a na vaná mo rir
te tas far mon ja ranal jar ain
que fusa lun do co sal
el no sal
dos mon ji tas las ma nos se ban da do ya
en la sua ve pen um bra se ven ya
ti que - ti das jun tas van a dan
Bai lan te das me dro das con

Contralto

hez el car m m tor na el olán
 de m tor y ni la mus ma tie na
 ante sus pie
 en sus ra yas de pla ta - en mi
 un do tan ba lu y di a : *cres* *cres*
 Bai LAD.

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

Estante n.º

20

Contraltos *La Sardana de las monjas* E. Morera

Tempo de Sardana
desfachat y pesant

cresc. dest. y pesant.

cresc. ^ ^ ^

bo - mo estas sar - da - nas na die scu - chó, so - lo nues - tros a bue - los al ver al nie - te.

dim.

zue - lo que las bai - lo Por el monte y el va - lle au - ra su - til va es - pa - rian - do sus no - tas has - ta que al

fin en la pla - ya te - ja na va - na morir - De pun - te tas las mon - jas van al jar -

molt dolc. *mf dulce y ligero*

din - que em - ba - la sa - ma el ro - sal Dos mon - ja - tas las

ma - nos se han da - do ya y en la su - ave pre - num - bra se ven ya más

molto pp con un eco.

- has - ta que to - das jun - tas van a dan - zar Bailan to - das me - drosas con

senci - ller el car - min for - na - do blan - co de su tex - y ni la mis - ma

Contraltos . 2

dulce

tie-rra . sienta sus fies -
en sus rayos de pla-ta
envuelve cuadro tan be-llo y di-ce: Bailad, - bai-lad, -

Orfeón Sampelones . 1922 .

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Letante n.º

108

20

ORFEÓN CORRECCIONNO
ARCHIVO

Obr. n.º

Libreto n.º

108

TEMPLE DE JARDIN

Allegro y PESANTE

La Panxina de las Nonjas S. Morera

Contraltos

Te mo es las dar da me re, que con

cres chi ni le muchas a bules - al ver al me te en lo

que las las lo. Por el mundo y la - llea en lo

al me ver con do me no las hasta que al fin en la mayale

na vand mo rir

te las las nonjas van al far din

el ro sal

des non je las las manos echando ya

gan no qua venenim la ven ya ma

la que - ti das jum las una dan

Ru lan la me me des es ven en

Contralto

Hez el can mm ter na el stanis

di m ter y ni a mis ma tu na

ante sus pie

en sus ra gos de pla ta em mite

eres eres

can ten te di ce: Bañan

Bañ LAD.

ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra. n.º	Estante n.º
108	20

La Jarama de las Nonjas

TEMPLE DE Jarama
destaca y pesante

centralitos

te me es las Jar da mas na des en
che te le muestras a bu les - al ver al mi li en to
que las fue te. Por el munt y el ra - lleanta m
me en des do mas no las hasta que al fin en la nana le
la van a mo rir
as las non jas van al jar din
ro sal
mon ji las nos rebanda do ya
n ra sua repenim bra se ven ya mas
ti das fin las van a dan Jar
Bun lan te das me ro las con sen ci

Contralto

lla el car min tor na el olento
 de m ter y ni la mus ma tie na
 sienta sus pies
 en sus ra yas de pla ta - en mi
 cres
 tan bello y di
 Bai LAD.

ORFEÓN ZARAGOZANO
 ARCHIVO

Obra n.º

108

Estante n.º

20



GOBIERNO
 DE ARAGON



ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obr. n.º

Estante n.º

108

20

Jarama de la Monja

TEMPLE DE JORDAN
de la y PESANTE

Contraltos

Te me es las dar da mas na que es

cres

cres

u le muestra a bueles - al ver al mi te em lo

que las tan to. Per el monte y el ra - deau na

El mi par vien do mas no las bota que el fin en la ma

na rana mo vir

te las las mon ja rana jar ain

Sal

dos mon ja las las ma nos rebanda do

en ra ota repenim bra te

que - te das jun las

Ba lan a das me

Contralto

des el car m m tor na el olán

de m ter y ni a mis ma te na

ante sus pús

en sus ra yos de pla ta emi

tan bello y di a: *cres*

Bai LAD.

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

Estante n.º

20

La Sardaña de las Sardas
TEMPO DE SARDANA destre y PESANTE

Trallos

Te mo es tas Sar da nas na aies em
eres
le le mushos a bu les - al ver al mu le que lo
eres
las bai lo. Por el monte y el va - lleau ra in
mas par cien do sus no tas hasta que al fin en la playa le
na ran el mo rir Se
la men ja ran al jar din
sal
dos men ji las las ma nos re ban da do ya
y en ra sua pe pen mm bra se ven ya ma
hai tu que - te das jun tas van a dan en
Bai lan

Contrat^o

lee el car mi por na el olanc

de in ter y ni la sus ma no na

ante sus pi

en sus ra yes de pla ta emi

cres

tan ven q di ce: ba

Bai LAD.

ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
108	20



ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Intente n.º

La Dardana de las Monjas & morna

TEMP. DE Dardana de 3/4 y PESANTE

Contraltos

Te me es las dar da mas na des en
crees no te muchos a bue los - al ver al mu li er ra
que las tar ra. Por el munti gel ia - lle an ra ni
Al mas por dien do mas no las hasta que al fin en la rana le
a na raná mo rir
te las las mon jas ranal jar ain
el ro dal
que em bal la ma
dos mon ji las las ma nos re ban na do ya
an ni sua ve pen um tra re ven ya ma
ra in que - ti das jun tas rana dan
Ba lan ti das me dro as

Contratos

luc el car mm tor na el olanco

de m ter y ni a sus ma tu na

luc sus per

en sus ra yes de pla ta en mi

cres
cres
cres
cres

tan tan tan tan

Bai LAD.

ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Estante n.º 20

La Jarama de las Monjas

TEMPO DE Jarama
deitax y PESANTE

trallatos

Te mo es tas Jar da nas na que es un

no se le muestro a bucles - al ver al mi te em le

que las bar la. Por el monte y el va - llea na un

al va se por cien do sus no tas hasta que al fin en la plama

ja na vaná mo rir de

te tas las mon jas van al jar din

el

dos mon ji tas las ma nos re ban da do ya

y en la sua repenim bra se ven ya mas

has ta que - to das jun tas van a dan zar

Bai lan

Contralto

Voz el car m m tor na el olam o
 a m tes y ni u mus ma tie na
 siente sus pul
 en sus ra yes de pla ta - emini
 an ten y di u: Bai Bai
 Bai LAD.

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

Estante n.º

20

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º 108

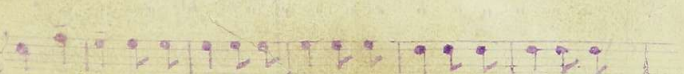
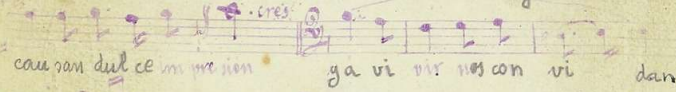
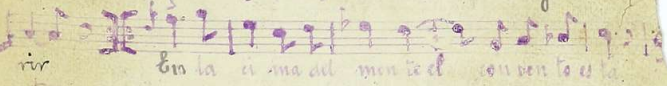
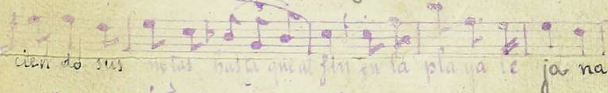
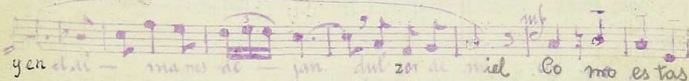
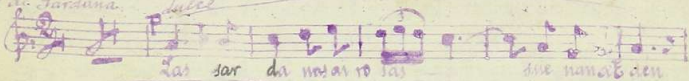
Estante n.º 20

Planas

La Sardana de las Odonjas Benos

202 de Sardana

alleg



dim
Señor *pp* *mol. com. un*
la la la

cc
la la

la la

pp *mol. ligero*
la la an cuan ta de su le gaba a

mol. dulce
lla y su res tra se na bla por el pe sar

que es ti ja del am pur am *la*

una que se so ma a con tem plar en sus

ra gos en vuel ve ma dre tam be llo y di ce

bañ la bañ la



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
108	20

Tenor 1.º - 2.

muy ligero.

pp.

la la " " " " " " " " " " la la la la La la ancia na a ba-
de sa lle ga ha sta a llá y su ro stro se nu bla - por el pe - sar. (qu es hi - ja
del Ampur - dón La lu - na que se a so ma a con tem plar en sus
ra yos en vuel - ve cuadro tan bel lo y di - ce: Bai lad, - bai - lad -

Orfeón Pamplonés - 1922

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º



ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

Letante n.º

20

La Sombra de las Alondras

La son la no ar ro las - die nan a di en
ma nos de - jan del sor de min a to no to
lo nos ha a bue cor tar la ron ya vien do al me te en u
que las bar la Per el monte gal va - lle an ra u tel
en la son mien hasta que al fin en la pla ya le pa ma
en la i ma del mon te el con ven to es ta
amada nas le van tan el co ra con yon el a mi
con un dul ce un pro nion ya vi vir nos en ra - la
en pa ya mar. la la la
la la
la la

Señor *dim* *pp* *mol* *com* *mu*
 la la la
 la la
 la la
pp *muy ligero*
 la la an camaba de su lo gaba la
mf *alleg* *dim*
 que te re na bla - por el pe rar
 que en la del am pur dan
 a que se a so ma - a con tem plar
 ra ya en vuel ve - a a dre tan to lo g de el
 bai lad - bai lad



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
108	20

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

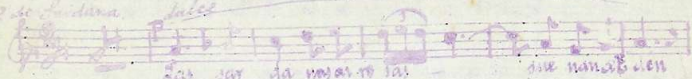
Estante n.º

108

20

La Sardan de las Otonjas Genoe

pe de Sardan. Jales



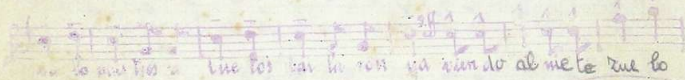
La Sardana de las Odonjas Genovés

3.º de Sardana.

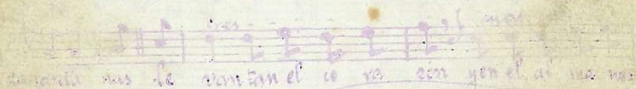
dales



me nanas bien



en la ci ma del mon te el con ven to es la



pus ya mor. la ca la

dim. molto con un.

Señor la la la . . .

cc

la la . . .

la la . . .

pp muy aguo

En la an a na ba de sa lle ga ba la a

mol. dolce

En su ga tra se na bla - per el pe rar

dim.

que tu pa del am pur dan

molto

a que a so ma - a con tem plar an

en ouel re una do tan ti do y de le

ba la - ba la -

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108 | 20



ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108

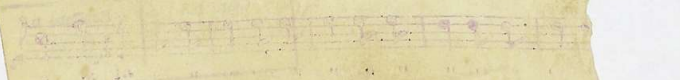
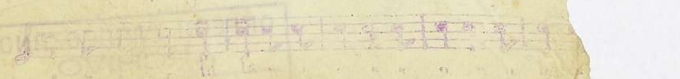
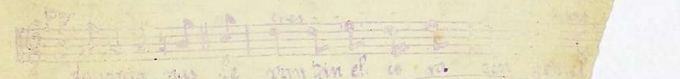
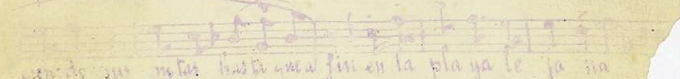
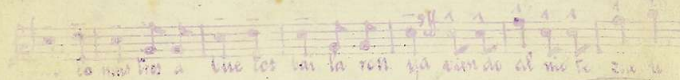
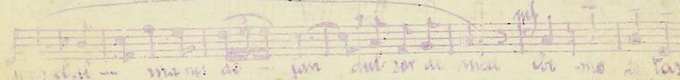
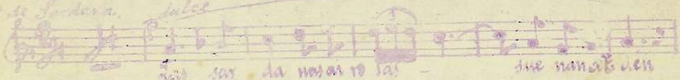
20

Benaco

La Sardan de las Odonjas

2º de Sardan.

Salve



La Guardia de las Ordenjas

Genos.

Epist. Parlati

1412

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style, and the lyrics "Ich will in deine Hand mich anheften" are written below the staff.

4. 1st. = interval of 4th. and 2nd. min. 2nd. = 2nd.

we do meet in the lot, we will be glad to see you.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in purple ink. The lyrics "I am a little boy" are written below the staff in purple ink.


 ...en la una la una ...



 can sa - ti na del men te al con sen to es la

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, child-like style with various note values and rests. Below the staff, the lyrics "L'Angela me se van giel a me van giel a me" are written in a cursive script.

Segor de || *li mi* *mol com un*
la la la
cco
la la
la la
molto agero
la la an cu maba de sa lo gaba la a
mi dulce
mi *du* *que ho se ma bla* *mi* *per el pe sar*
que en mi del am su am
la que se so ma *a con tem plar* *mi*
ra y en vuel ve *aun dan tan ti no y di a*
bi lad *bi lad* *bi lad*



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Estante n.º 20

Collado

dim *mol com un*

la la la

eco

la la

la la

de muy agor

la la an ciarraba de su lle gabasta

mi dulce *dim*

la mi que he se na bla - por el pe jar

que en la del am pur dan

la dulce

la que se a so ma - a con tem plar an

na yos en vuel ve ma do tan ti llo y di ci

Bailad en la



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Estante n.º 20

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

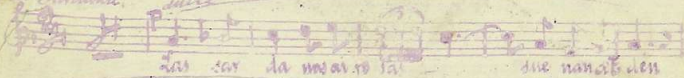
108

20

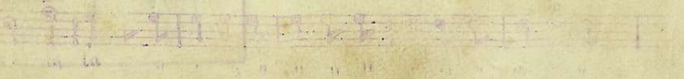
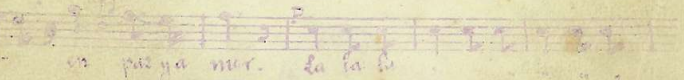
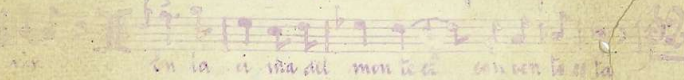
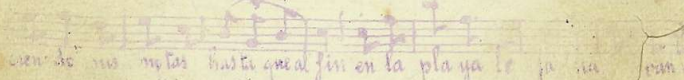
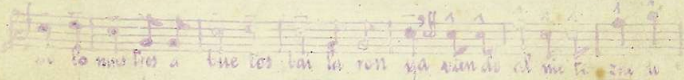
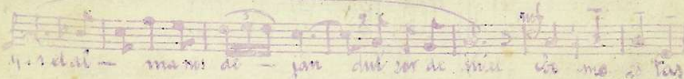
La Sardana de las Odonjas Benor.

32 de Sardana.

Ades



due nan ab nen



Señor *dim* *mol com*
 la la la
eco
 la la
 la la
mol ligero
 La la an cia na ba de sa lle ga ba la a
mol dulce *dim*
 mi go te se na bla - per el pe sar
mol
 me he pe del am pur dim
mol
 que se a so ma - a con tem plar
 ra ya en ouel re - a na dro tan li lle
 Bai lad bai lad



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Estante n.º 20

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

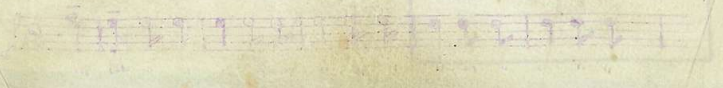
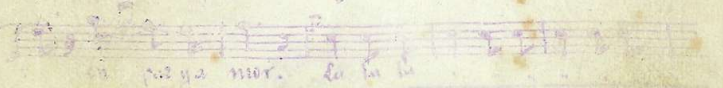
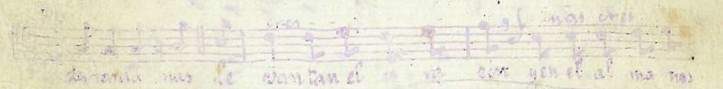
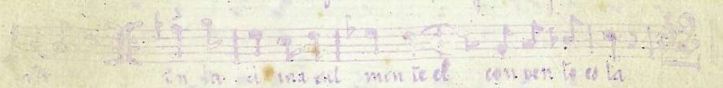
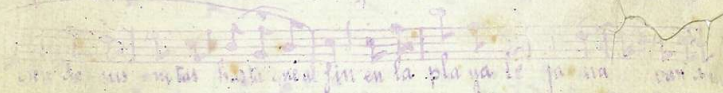
Estante n.º

20

La Sardanade las Otonjas Tenor

2.º de Sardanade

solista



Señor de *dim* *mol* *com un*
la la la

eco
la la

la la

piu legg
la la an camara de sa lle gabas la a

mi dulce *dim*
mi ga ho se na bla - me a pe gar

mi
del an pin dan

molte
a que se so ma - a con tem plar

mi
en ouel re - a do tam bi

mi
Bailad - ba - lad

mi
Bailad

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

Intérprete n.º

20



ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º 108

Estante n.º

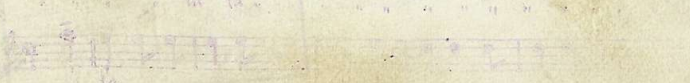
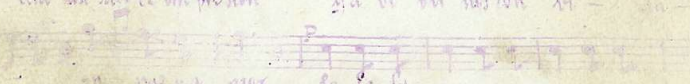
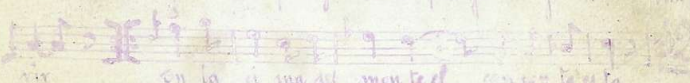
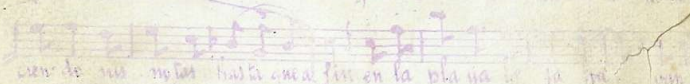
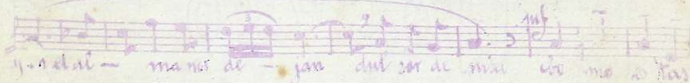
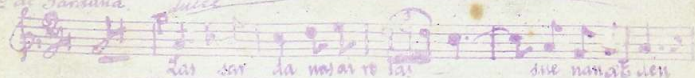
20

La Sardana de las Otonjias

Benot

Op. de Sardana.

Julia



dimi *pp* *molte com*

eco

pp *muy ligero*

mi *dulce* *dimi*

molte

molte

molte



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
108	20

Obra n.º 108 Estante n.º 20
La Sardanía de las Ordenjas Benoit

Ep^o di Sardana.

July

2. tar da potar no tar - tar nã nã nã nã

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive script: "No 4 del - ma mi di - jon del per di ma ve no so las".

no con- fess a true lov-er in this in- stead of me to be- lieve

The image shows a handwritten musical score for a vocal part. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in purple ink. Above the staff, the word "Pam" is written in purple. Below the staff, the lyrics "a little bird P. For a moment of time He was silent" are written in purple. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and a fermata.

en los muros hasta que fué en la plaza le que era

En da ci ma sul men te al con pen to re la

lascia-ri sus-ci-der-ten-el co-ra-son-ye-n-el al-ma-ra


 coursant d'aise en mission

en paz ya mor. Su ta ta

dim. *mol. com. un.*
 la la la
eco
 la la
 la la
mol. agero
 la la an uanaba de sa lle gaharta a
mol. dulce *clim*
 in yos he se na bla - por el pe. ser
 que hi ja del am pin dunt
mol. dulce
 a que de so ma - a con tem plar. an
 in yos en ouel re aua dro tan le lle y el co
 Gar lad Gar lad



ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

Estante n.º

20

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

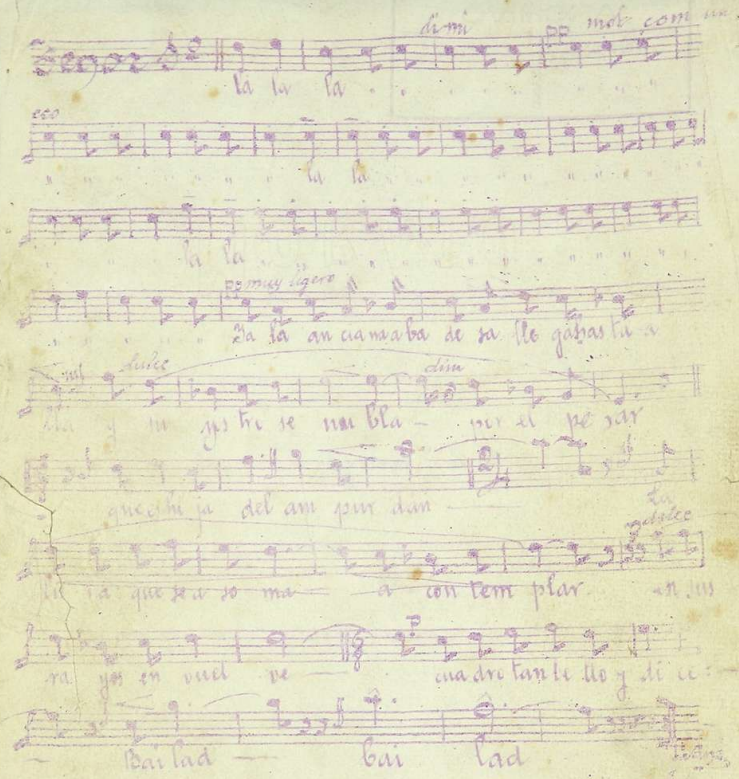
108

20

La Sarda de las Ordonjias

Andante

que sar da mar re sar due nanabuen
 melal - manes de - por dul sor de miu ero mo a tus
 co mo flos a que tos van la non ya cuando el me la sa u
 que las ba la Por el monte y el va - lle an ra u
 cuando me en las hasta que al fin en la pla ya le pa ra
 En la ci ma del men te se can cen to es la
 baranda mas le van an el co ra con yon el al ma mas
 con an mel ce im pre sion a la vi nar nos non va - la
 en pue ga mor. la la la





ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

Estante n.º

20

La Sirena de la Sirena

Coro de Sirenas. *Andante*

Las sars la mara re las due ninas de la

y a tal - mami de - jan que en el mar se mo - do las

lo mas ties a fue toz las la ron ya esen do el me - do la

que la boi te. Por el munte y el va lle an ra a la

en la ma del mon te al fin en la pla ya la jo ni

En la ma del mon te al fin en la pla ya la jo ni

lanada nas le van tan el co ra con yor el al mar to

con san tal ce im pre non ya se ir nos can

en pa ya rras Lu la lu

lu la

lu la

di mi *pp* *mol* *com* *ma*
 la la la
 la la
 la la
pp *muy ligero*
 la la an ciaba ba de sa lle gabas ta n
mol *dulce* *dim*
 que te se nae bla - per el pe sar
 que en la del am pur dim
 ra que sea so ma - a con tem plar *mol* *dulce*
 ra que en vuel ve - cua dro tan ti llo y di ce:
 Bai lad - bai lad



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
108	20

La Sardana de las Odonjas Benor.

Op. de Medana.

Jules



Los car da mas ai to las

que namati dien



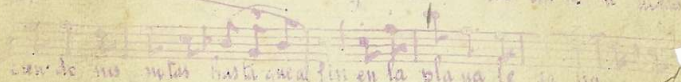
y mel ai - mas nos ai - jam dul cor ai mas car mo ai tus



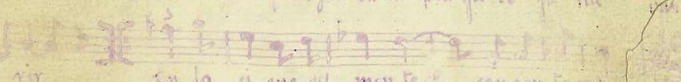
lo mas nos que los car la nos ya ai en el me ti en ti



que los car la. Por el monte y el vi - lle en ti en ti



car do nos mas hasta que al fin en la pla ya le pa na



vir en la ci ma del monte con ten te es la



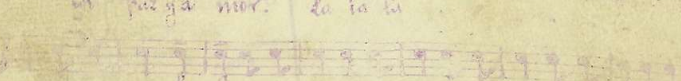
la sarda nos le vian el co ra con y en el al me nos



con car de ce im pre non ya vi vir nos con



un puz ya mor. la la la



la la



la la

Señor *dim* *pp* *mol* *com* *mu*

la la la

eco

la la

la la

pp *muy ligero*

la la an ciaba de sa lle gaba la a

mf *dulce* *dim*

la y m go tri se na bla - por el pe - xer

mf

que hi ja del am pur dim

mf *molto*

la que se a so ma - a con tem plar

mf

ra y en onel re - a na dro tan la lle y de ce

ba la da - ba la da



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
108	20

= LA OLIVERA =

Canción popular de

Magallón

R. Salvador

(Zaragoza)

Tenores *Moderado* *B.C.* *Solista*

como el primer

Anday dile al santo Cristo an da ~~di le al san to~~ *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386* *387* *388* *389* *390* *391* *392* *393* *394* *395* *396* *397* *398* *399* *400* *401* *402* *403* *404* *405* *406* *407* *408* *409* *410* *411* *412* *413* *414* *415* *416* *417* *418* *419* *420* *421* *422* *423* *424* *425* *426* *427* *428* *429* *430* *431* *432* *433* *434* *435* *436* *437* *438* *439* *440* *441* *442* *443* *444* *445* *446* *447* *448* *449* *450* *451* *452* *453* *454* *455* *456* *457* *458* *459* *460* *461* *462* *463* *464* *465* *466* *467* *468* *469* *470* *471* *472* *473* *474* *475* *476* *477* *478* *479* *480* *481* *482* *483* *484* *485* *486* *487* *488* *489* *490* *491* *492* *493* *494* *495* *496* *497* *498* *499* *500* *501* *502* *503* *504* *505* *506* *507* *508* *509* *510* *511* *512* *513* *514* *515* *516* *517* *518* *519* *520* *521* *522* *523* *524* *525* *526* *527* *528* *529* *530* *531* *532* *533* *534* *535* *536* *537* *538* *539* *540* *541* *542* *543* *544* *545* *546* *547* *548* *549* *550* *551* *552* *553* *554* *555* *556* *557* *558* *559* *560* *561* *562* *563* *564* *565* *566* *567* *568* *569* *570* *571* *572* *573* *574* *575* *576* *577* *578* *579* *580* *581* *582* *583* *584* *585* *586* *587* *588* *589* *590* *591* *592* *593* *594* *595* *596* *597* *598* *599* *600* *601* *602* *603* *604* *605* *606* *607* *608* *609* *610* *611* *612* *613* *614* *615* *616* *617* *618* *619* *620* *621* *622* *623* *624* *625* *626* *627* *628* *629* *630* *631* *632* *633* *634* *635* *636* *637* *638* *639* *640* *641* *642* *643* *644* *645* *646* *647* *648* *649* *650* *651* *652* *653* *654* *655* *656* *657* *658* *659* *660* *661* *662* *663* *664* *665* *666* *667* *668* *669* *670* *671* *672* *673* *674* *675* *676* *677* *678* *679* *680* *681* *682* *683* *684* *685* *686* *687* *688* *689* *690* *691* *692* *693* *694* *695* *696* *697* *698* *699* *700* *701* *702* *703* *704* *705* *706* *707* *708* *709* *710* *711* *712* *713* *714* *715* *716* *717* *718* *719* *720* *721* *722* *723* *724* *725* *726* *727* *728* *729* *730* *731* *732* *733* *734* *735* *736* *737* *738* *739* *740* *741* *742* *743* *744* *745* *746* *747* *748* *749* *750* *751* *752* *753* *754* *755* *756* *757* *758* *759* *760* *761* *762* *763* *764* *765* *766* *767* *768* *769* *770* *771* *772* *773* *774* *775* *776* *777* *778* *779* *780* *781* *782* *783* *784* *785* *786* *787* *788* *789* *790* *791* *792* *793* *794* *795* *796* *797* *798* *799* *800* *801* *802* *803* *804* *805* *806* *807* *808* *809* *810* *811* *812* *813* *814* *815* *816* *817* *818* *819* *820* *821* *822* *823* *824* *825* *826* *827* *828* *829* *830* *831* *832* *833* *834* *835* *836* *837* *838* *839* *840* *841* *842* *843* *844* *845* *846* *847* *848* *849* *850* *851* *852* *853* *854* *855* *856* *857* *858* *859* *860* *861* *862* *863* *864* *865* *866* *867* *868* *869* *870* *871* *872* *873* *874* *875* *876* *877* *878* *879* *880* *881* *882* *883* *884* *885* *886* *887* *888* *889* *890* *891* *892* *893* *894* *895* *896* *897* *898* *899* *900* *901* *902* *903* *904* *905* *906* *907* *908* *909* *910* *911* *912* *913* *914* *915* *916* *917* *918* *919* *920* *921* *922* *923* *924* *925* *926* *927* *928* *929* *930* *931* *932* *933* *934* *935* *936* *937* *938* *939* *940* *941* *942* *943* *944* *945* *946* *947* *948* *949* *950* *951* *952* *953* *954* *955* *956* *957* *958* *959* *960* *961* *962* *963* *964* *965* *966* *967* *968* *969* *970* *971* *972* *973* *974* *975* *976* *977* *978* *979* *980* *981* *982* *983* *984* *985* *986* *987* *988* *989* *990* *991* *992* *993* *994* *995* *996* *997* *998* *999* *1000* *1001* *1002* *1003* *1004* *1005* *1006* *1007* *1008* *1009* *1010* *1011* *1012* *1013* *1014* *1015* *1016* *1017* *1018* *1019* *1020* *1021* *1022* *1023* *1024* *1025* *1026* *1027* *1028* *1029* *1030* *1031* *1032* *1033* *1034* *1035* *1036* *1037* *1038* *1039* *1040* *1041* *1042* *1043* *1044* *1045* *1046* *1047* *1048* *1049* *1050* *1051* *1052* *1053* *1054* *1055* *1056* *1057* *1058* *1059* *1060* *1061* *1062* *1063* *1064* *1065* *1066* *1067* *1068* *1069* *1070* *1071* *1072* *1073* *1074* *1075* *1076* *1077* *1078* *1079* *1080* *1081* *1082* *1083* *1084* *1085* *1086* *1087* *1088* *1089* *1090* *1091* *1092* *1093* *1094* *1095* *1096* *1097* *1098* *1099* *1100* *1101* *1102* *1103* *1104* *1105* *1106* *1107* *1108* *1109* *1110* *1111* *1112* *1113* *1114* *1115* *1116* *1117* *1118* *1119* *1120* *1121* *1122* *1123* *1124* *1125* *1126* *1127* *1128* *1129* *1130* *1131* *1132* *1133* *1134* *1135* *1136* *1137* *1138* *1139* *1140* *1141* *1142* *1143* *1144* *1145* *1146* *1147* *1148* *1149* *1150* *1151* *1152* *1153* *1154* *1155* *1156* *1157* *1158* *1159* *1160* *1161* *1162* *1163* *1164* *1165* *1166* *1167* *1168* *1169* *1170* *1171* *1172* *1173* *1174* *1175* *1176* *1177* *1178* *1179* *1180* *1181* *1182* *1183* *1184* *1185* *1186* *1187* *1188* *1189* *1190* *1191* *1192* *1193* *1194* *1195* *1196* *1197* *1198* *1199* *1200* *1201* *1202* *1203* *1204* *1205* *1206* *1207* *1208* *1209* *1210* *1211* *1212* *1213* *1214* *1215* *1216* *1217* *1218* *1219* *1220* *1221* *1222* *1223* *1224* *1225* *1226* *1227* *1228* *1229* *1230* *1231* *1232* *1233* *1234* *1235* *1236* *1237* *1238* *1239* *1240* *1241* *1242* *1243* *1244* *1245* *1246* *1247* *1248* *1249* *1250* *1251* *1252* *1253* *1254* *1255* *1256* *1257* *1258* *1259* *1260* *1261* *1262* *1263* *1264* *1265* *1266* *1267* *1268* *1269* *1270* *1271* *1272* *1273* *1274* *1275* *1276* *1277* *1278* *1279* *1280* *1281* *1282* *1283* *1284* *1285* *1286* *1287* *1288* *1289* *1290* *1291* *1292* *1293* *1294* *1295* *1296* *1297* *1298* *1299* *1300* *1301* *1302* *1303* *1304* *1305* *1306* *1307* *1308* *1309* *1310* *1311* *1312* *1313* *1314*

-Serenata estudiantil- (Santander)

R. Salvador

Tenores I *Decidido* *len* *pp*

ff es-tre-li ta-re-lum-brante B.E. - - - -

Decidido *ten*

es-la es-la pri-me-ra no-che B.E. - - - -

calmando

lento a ti te ven-ga can-tar

Decidido *pp*

la la ra ra la ra la ra la ra la ra la ra

ra la ra ra - la ra ra ra la ra ra - la ra ra - ra ti pi tin

plum pi tin plum la ra ra - la ra ra ra la ra ra - la ra ra

ra la ra ra - la ra ra ra ti pi tin plum la ra ra ra la ra ra

plum pi tin ti pi tin ti pi ti pi tin den-tro de un

a to-ma-le di-ros

5-6

ORFEÓN ZARZUELA
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108

20

Genor 2^a

Sardana de los

Tempo de Sardana
dulce

Las sonoras ro las ne ma den

en el al ma nos de - jan dulzor de miel. Co mo es tan su to

me te que u que las

ra su til va es ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶

na - ram a. mo 7 15

co ra congenita ma ges

vir no con via d'ora

Obra n.º

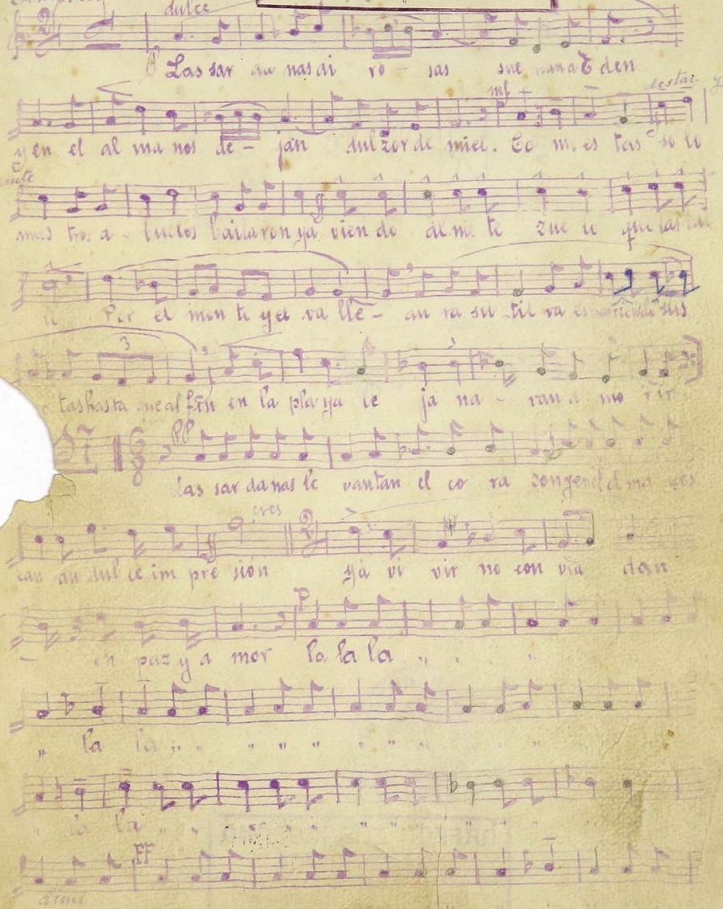
Estante n.º

108

20

Obra n.º *Sardana de las monjas* f. *monja* Escribiente n.º

Exempt de Sardana
dulce



ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Letante n.º

108

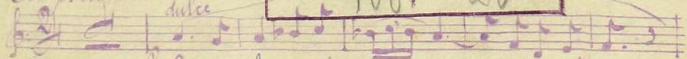
20

Benor 2

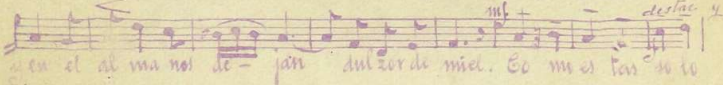
" Sardana de las monjas de Muriel

Compt de Sardana

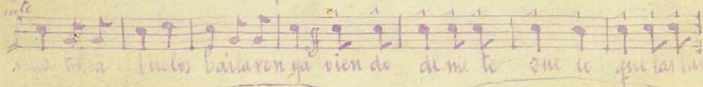
dulce



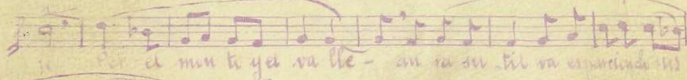
Las sar da nas ai ro las sue nanas deni



a en el al ma nos de jan dulzor de miel. Co mo es tas so to



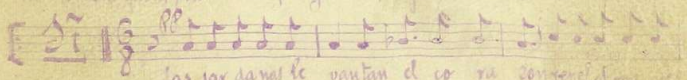
mas to a lulas balaron ya vien do al me to que lo qu las in



en el mun ti ya va lle an ra on tar ra esparciendo



no hasta que fin en la playa le ja na ran a ma



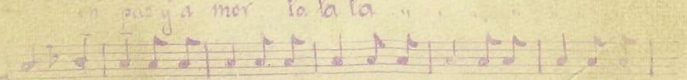
las sar da nas le vantan el co ra con gen el ma



las sar da nas ce im pre sion ya or vir no con via dare



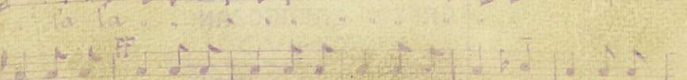
en pas ya mor la la la



la la



la la



la la



la la

Tenor 2.^o la la la " " " " " " " " " " la

la " " " " " " " " " " la

lu " *muy ligero* La la ciuana ba de sa lle gasta a lla tris

te su faz. — *cres.* que e lla tam bien es hi ja *cres.*

del Am pur dan — *P dolce*

ra gos en mel re *cres.* una dno tan be'llo y di ce: *cres.*

Bai lad *cres.* Bai lad



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Estante n.º 20

$$N^{\circ}/8 = 15$$

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108

20

Genor 2^a

Barbana de la manja. Obra

Exempt de Sardana
dulce

Las san da na ri 10 las sue na na 6 den

destac. 4

g en el al ma no de - jan dul zo re miel. E o mo es tas so lo

eruptive

misos, besos y bucos bailaron y riendo al me lo en lo que las bou

60 Por de man te yel sa lie - kan ra su til sa gfrancend sa

me taphista que el fin en la plaza le ja na -

Las sardinas te vantan el co ra con gen el ma no

am an dulce im pre sion ga vi vir no con via dan

on buz y a mer to la la

la les "

21811

21-11-11

.2.

Tenor 2

la la la

muy ligero

la la la la la ba de sa de ga ba a la tis

cres. *cres.*

te su fas. — que e la tam bien es hi o

p dolce

del sin pin dan — en sus

cres.

ra ya en vuel ve una do tan bello y di ce:

cres.

ba la la ba la la

insom



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
108	20

ORFEO ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estrofa n.º

108

20

Benor 2.º

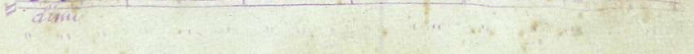
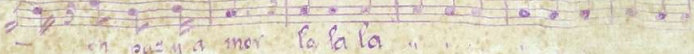
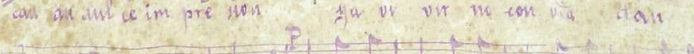
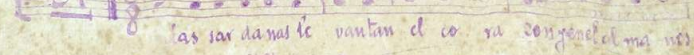
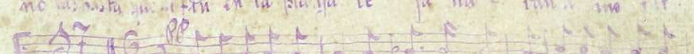
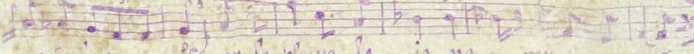
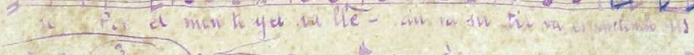
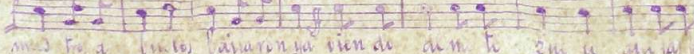
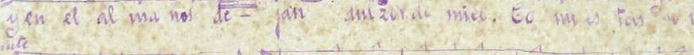
Sardana de la

Templ de Sardana

dulce



Las sar danas no son na na dan



2.
Tenor 2.
La la la

la " " " " " " " " " " " " " " la

muñ ligero
La la coo coo ba de ra lle ga ba a la tri

cres.
te en far. — que la tam bien es hi ja

P dolce
del sin pin dah — en sin

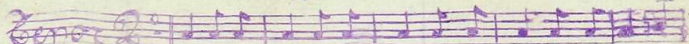
cres.
ra ya en quel re cua do tan bello y di ce

cres.
Bai lad Bai lad

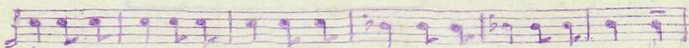


ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Estante n.º 20

2.



la la la



la



la Da la comuñi ba de sa lle gata a lla trii



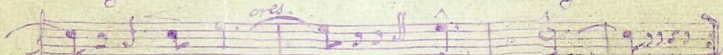
te su fas. — que e lla tam bien es hi ja



del sin pin dan



na gos en vuel re cua dro tan bello y de co:



Bai lad Bai lad



ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

Estante n.º

20

2.º *Cançó* La Sardana de las monjas E. Morera

Temps de Sardana

mf Las sardanas ai. ro. sas sue nan a. den y en el alma nos de. fan dulzor de
destacat y pesant.

mf miel. Co mo es. tas so lo nues tros a. buelos bai la ron ya vien do al noc. te. zuelo que las ba
dim

lo. Por el mon. te y el valle a. ura su. til va es pa r cien do sus no tas has ta que al fin en la
cresc.

pp playa le. fa. na van a mo. vir. Las sardanas le. van tam el co. ra.
mas cresc. *ff* *cresc.*

ron y en el al ma nos cau san dulce impre. sion y a vi. vir nos con vi. dan. en paz y amo.
P

la la la la " " " " " " la la " " " " " " " " " " la
dim. *molt PP com un eco.*

la " " " " " " " " " " " " la la " " " " " " " " " "

Obra n.º

Estante n.º

Obra n.º	Índice n.º
monjas" b. Herrera	

Genor 2nd

Dardana de las

Remps de Sardana
douce

Las san an nas ai ro - las san na na & den

yen el al ma noi de - pan dulzorii miel. Eo mas pan u u

to Per ch' non ti getta lle - an ra del tui ra espiandela sis

no hasta que fin en la playa le ja no - van a mo rir

Las sacerdotisas le vantaban el co ra con genio el ma nos

can an dulce im pre sion già vi vir no con via dan

en paz y a mor la la la

6a

10 12

2

la la la

la " " " " " " " " " " la

muy ligero

la La la la la la de sa lle ga ba a la tri

te su fas. — que e la tam bien es hi ja

del An pin dan —

na ya en vuel re cua dro tan bello y di ce:

cres. *cres.* *P dolce* *cres.*

Bai lad Bai lad

triste



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
108	20

L. M.

dim

Bravissimo

dim

pp molto con acc

Señor *la la la*

la la

la la

pp muy ligero
la la an canaba de se lle gabas la a

mf dulce
ya y en gus tre se ma bla - por el pe rar.

mf
que es tu ja del am pur dim

mf dulce
la ra que se so ma - a con tem plar.

ra yos en vuel ve una dro tam le llo y di se:

Bailad - bai lad.



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º	Letante n.º
108	20

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Isiante n.º

108

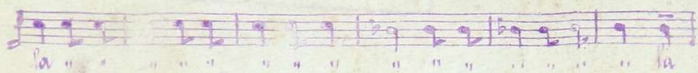
20

Genot 2^e

Las sar de nadi ro - las me nana & den

...a paz y a mor la ia la

la la la la la la la la



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Estante n.º 20

6-6

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Benor 2º

Obra n.º

108

Estante n.º

20

Compt de Sardana
dulce

Las sar da nas ai ro - las sar na nas den



y en el al ma nos de - jan dul zor de miel. Co mo es las so lo



mas tra a - lules baiaron ya vien do al ma ti que tu que las ai



Por el mun ti ya ra lle - ra su til ra es pando mas



no mas en la playa le ja na - ran a mi vir



Las sar da nas le vantan el co ra con gen el ma nos



no mas im pre sion ya vir no con via dan



y a mor la la la



Benigno

la la la " " " " " " " " " la

la " " " " " " " " " la

pp muy ligero

la " Da la mano a ba de sa llega hasta a la tris

cres. *cres.*

te su faz. — que e la tam bien es hi ja

p dolce

del sin pnr dón — en sus

cres

ra yes en vuel re cua dro tan be'llo y di ce: —

cres.

Bai lad Bai lad



ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

Estante n.º

20

ORFEÓN ZARAGOZINO
ARCHIVO

Obra, n.º

Estrofa, n.º

Genor 2

"Sariana de las monjas" b. Moreta

108

20

Compt. de Sordani

dulce



Las sar de nasai re - las sne nana den



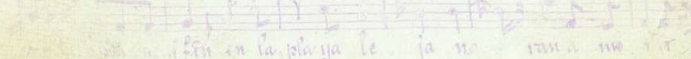
y en el al ma nos de - jan dulz de miel. Co mo es tan or u



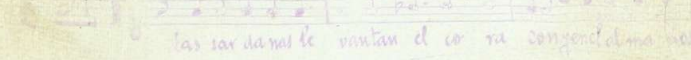
and tra a - lutos bairaron ya vien de al ma te em u pua la u



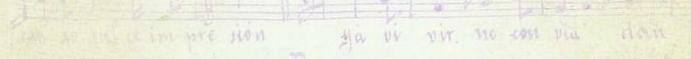
Por el men ti get ra - au ra au til ra el poncua us



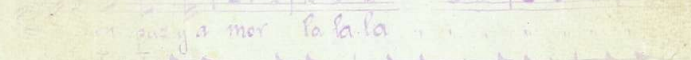
fin en la playa le ja no ran a no r



las sar da nos le vantan el co ra con gen el ma nos



can ar en la im pre sion ya vi vir. no con via don



pas y a mor fa la la



fa la la



fa la la

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Letarte n.º

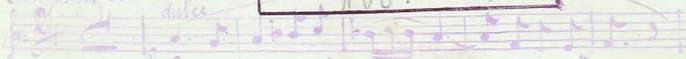
108

20

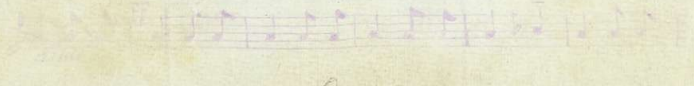
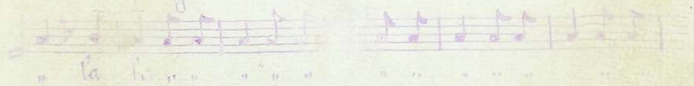
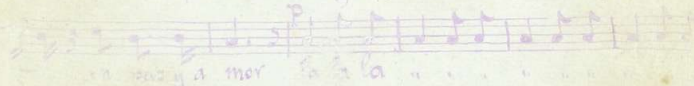
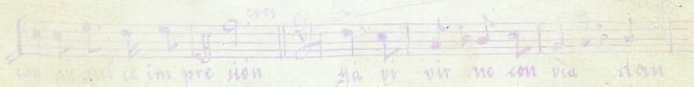
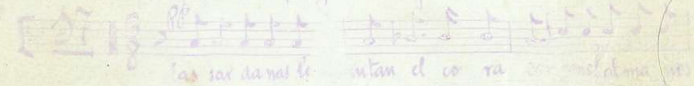
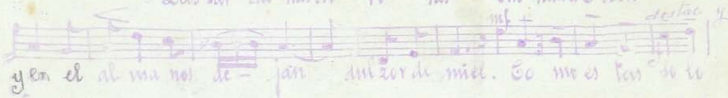
Benor 2.º

"Dardana de las monjas"

Templ. de Dardana dulce

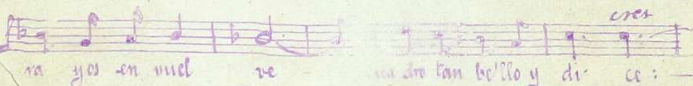
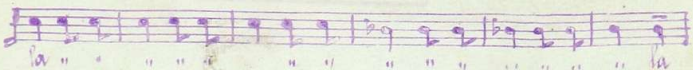


Las sar da na si re las sar da na si den



M. Pénin

2.



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
108	20

ORFEO ZARAGOZA
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108

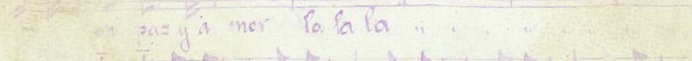
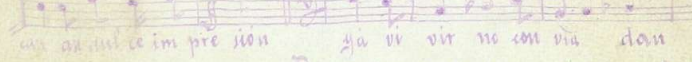
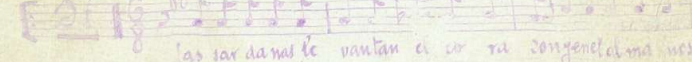
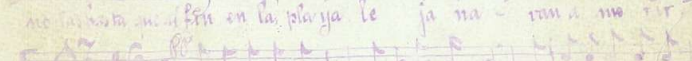
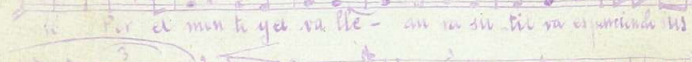
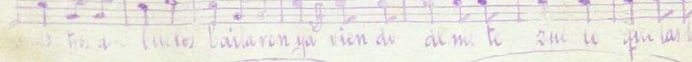
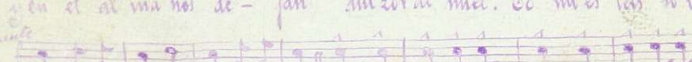
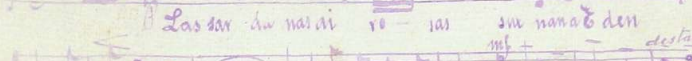
20

Benor 2º

Sardana de las monjas

b. Madera

Comps de Sardana dulce



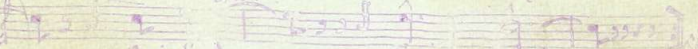
Genor 
la la la " " " " " " " " " " la

la " " " " " " " " " " la

la " Da la mano a la de sa lle gasta a la tris

te su fas. — que e lla tam bien es hi o

del Am pin dan — en sus

ra yos en vuel re cua do tan be llo y di ce :

Bai llo Bai lad

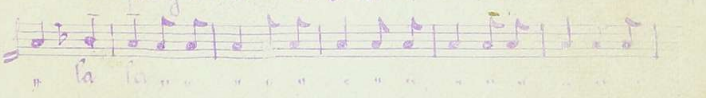
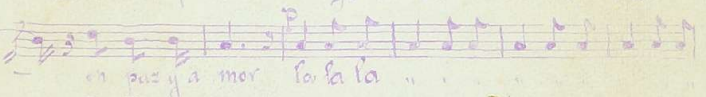
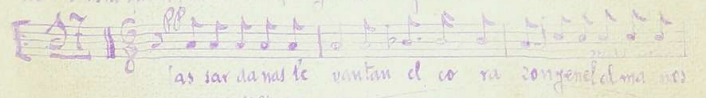
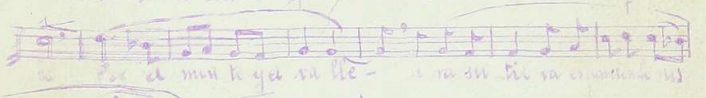
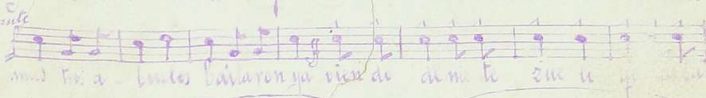
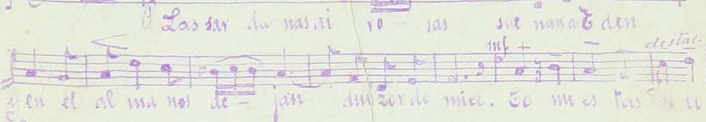


ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Estante n.º 20

Sardana de las

monja 108 20

Compt de Sardana
dulce



.2.

Tenor 2

la la la " " " " " " " "

la " " " " " " " " " "

muy ligero

la Da la ciuana a be de sa lle gasta a la tin

te su far. — *cres.* que la tam *cres.* bun es hi a

del am pin dan — *f. dolce* en sus

re ges en vuel *cres.* re cua dro tan bello y de ce :

cres. bai lad bai lad



**ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO**

Obra n.º

108

Estante n.º

20

Bajo



Bajos y
Baritonos

La Sordana Te cas

Monjas

p.c.

E. Morena

25

108

20

Obra n.º *Sacramentos de las monjas*

E. moera

108

20

Tipe de Sardana de les y Perante

Boia



Bajo
Baritone

la la la " " " " " "

la la " " " " " "

la " " " " " " " " " " la la

" " " " " " " " " " la la

pp muy ligero

Ca la ncia na ba se sa lle ga ba ta a lla tris te su la.

P cres

me lla tam bien es bi ja del Am pur dan

La lir ma que se a do ma a con tem

olar

cresc

una do tan bello y di ce: - Bai lad

Bai lad

T. 5072

ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
108	20

Ob. n.º 108 *Sardana de las Monjas*

t. mosera

Tos. de Sardana destre y Pesante

Baño o
Barikono

En te la blancaer mi ta de Saffa

el las sar da nas ai ro - sas que non a den yen el ai ma nos

de jen dul zo res de har - ra - nas co - me

es - tas bai - la non mes hos a bue los

na, vien do al nie te zue lo que las bai to. Por el

men te y el va lle an ra su til es par ce sis

no tas has ta que al fin en la playa de ja me

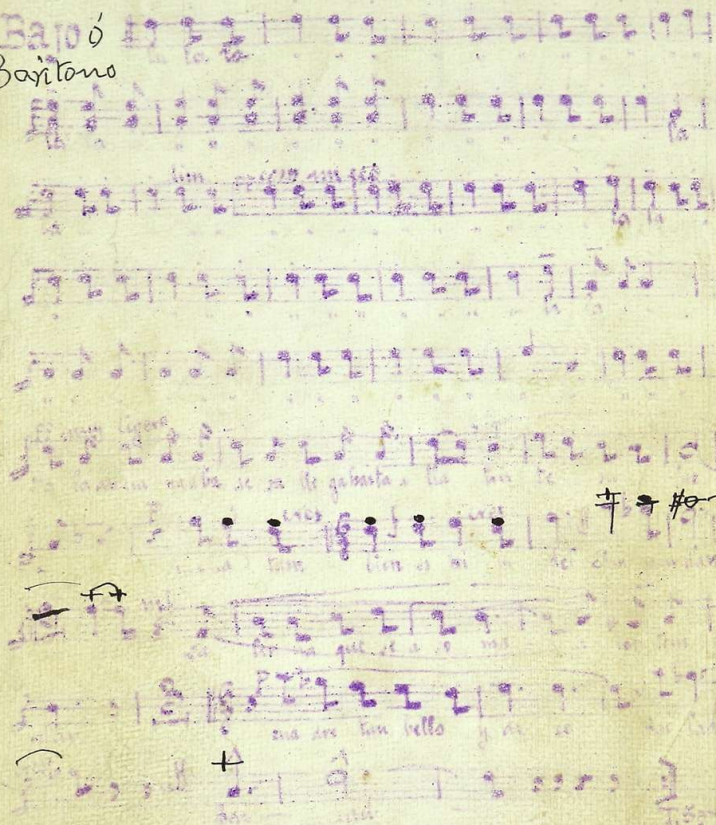
van a mo rir -

van tan el co ra zon yen el ai ma nos can san dul ce in me

sen, ya m - vir nos con vir da

La la la

Bajo ó
Barítono



ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Estante n.º 20

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Letante n.º

108

20

E. Moreno

Bois

La Sordana de las Monjas

An te la blan ca er mi. ta de San Ra fa

el las sar da nas ai ro sas jue na ma den yen el

de que del co res de me. San - sa - nas

no das. La con mel los a bus

venge al nie te que le quie las bai G.

de que el me lle as me an ti es

no das que el que en la pa se

van a me vir

van tan el co ra zon yen el al ma

y a vi vir nos con vi da

com paz ya mor

Obra n.º

Estante n.º

Obra n.º 108 Estante n.º 20 La Sordana de las Monjas E. morera

108

20

~~Tipos de Sordomudez y Perante~~

Boyd

Anillo blanca o mto. de S. Rosa

(10) Las dos mujeres rojas se nan a e d un gen el alma

de pour du cerise de miel du en nos de miel

many trees a blue lot

al me te rue lo que las bailo por el

ou te fa lla aura ra un tel es par ce sus

no tas has ta que al fin en la playa le jan na

van á mo vir

Les par da nalle

van den af cor ra zang van d d ma not can san drel ce m m

1400.

7. a. $u = 999$ not 1000 or less

em paz

La la la

Bajo

la la la

la la

dim. *pp con un eco*

la la

pp muy ligero

La lancia nacio de sa lle gaba a lla. his te du

P cres que ella tam *cres* bien es bi ja del Em pua dan

mi la lu na que se a so ma con tem

clar ena do tan bello y di ce: Bai lad

trist Bai lad

ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
108	20

dim. *molt PP com un eco.*

" " " " la la " " " " " " " " la la " " " "

" " " " " " " " la la " " " " " " " " la

PP muy ligero *P cresc.*

la " " La la anciana a ba de sa llega hasta alla tús-te su far, - que ella tam-

más cresc. *f* *#G* *f* *mf*

bien es hi-ja del Am pur- dan - La luna que se asoma a con tem plar -

P *cresc.* *f* *cresc.* *f* *ff* *1922*

cua dro tan bello y dice: - Bai lad - bai lad. -

Orfeón Camplonés

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

Estante n.º

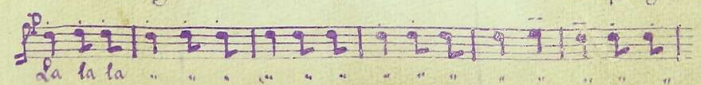
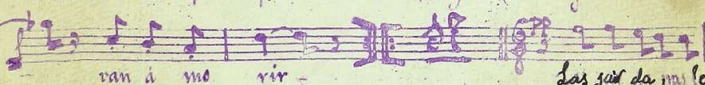
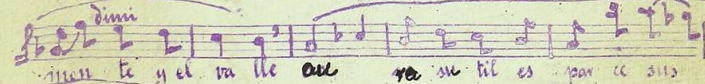
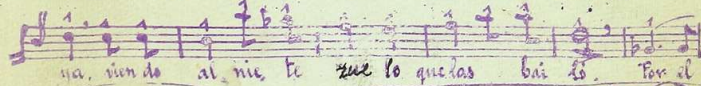
20

Obra n.º 108
Canción n.º 20
La Sardanà de las Monjas

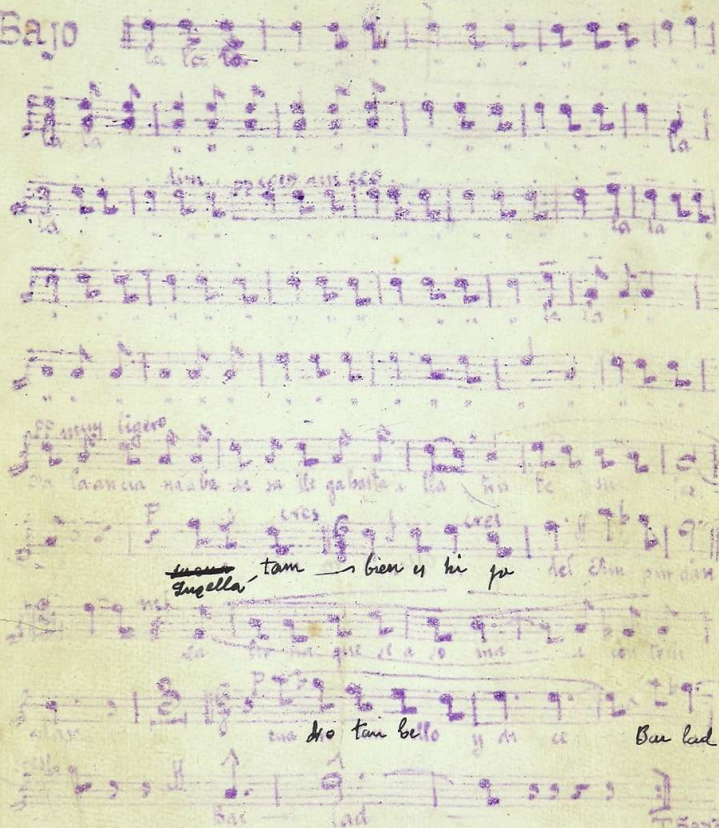
E. Morera

Tres de Sardanà, dulce y Pesante

Bajo



Bajo

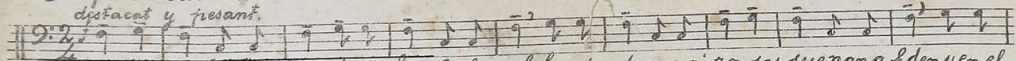


ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
108	20

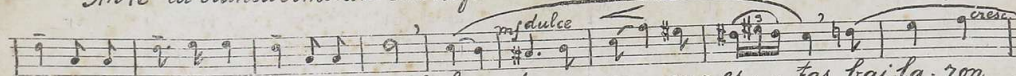
Baritone - La Sardanana de las monjas v. Morera

J.M.

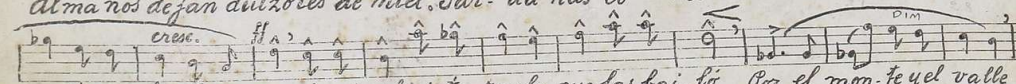
Tempo de Sardanana.
distacat y pesant.



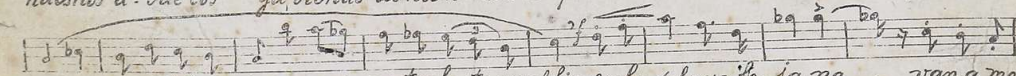
Ante la blanca ermita de San Rafa - el las sardanas ai ro - sas sue nan a Eden y en el



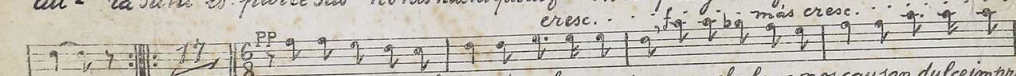
alma nos dejan dulzores de miel. Sar - da nas co - mo es - - tas bai la - ron



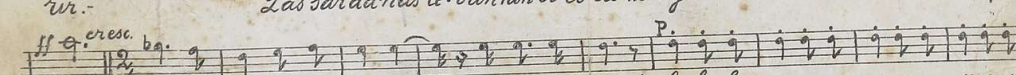
nuestros a - lue los ya viendo al nie - tte - zuelo que las bai - lo Por el mon - te y el valle



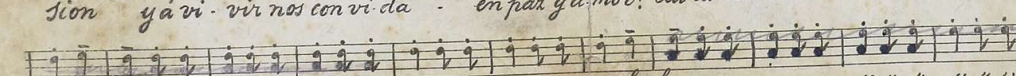
au - ra sutil es parece sus notas hasta que al fin en la playa te - fa - na van a mo -



vir - Las sardanas le - vant an el co ra - ron y en el alma nos causan dulce impre



sion ya vi - vir nos con vi da - en paz ya mor! La la la " " " " " " " "



" la la " " " " " " " " " " " la la " " " " " " " "



ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º 10820
Letra n.º

pp com un eco.

la la " " " " " " " " " " la la " " " "

la " " " " " " " " la la " " " " " " " " la la " "

muy ligero
pp *cresc.* *f* *mas*

Ya la anciana abra- des a llegat hasta alla triste su far- que ella tambien es hija

cresc. *ff* *mf*

del Ampur- dan La lu- na que se a- so- na a con- tem- plar.

P *cresc.* *f* *ff* *q.*

cua- dro tan bello y di- ce: - Bai- lad - bai- lad. -

Orfeon Camplones

ORFEON ZARAGOZANO	
ARCHIVO	
Obra n.º	Estante n.º
108	20

Obra n.º

Estante n.º

Obra n.º	Estante n.º
La Sordana de las Monjas	

E. morosa.

000000

Tip de sardana, soler, i Peranto

Chi te la bianca mi la di cangia

al-los-los la-ma-las no-los las-ma-las a-l-los-los al-ma-las

di non più di male. Per - dila i mal. is -



 Can't let go of you

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures, with lyrics written below the staff: "us to put in the place".



Bajo

la la la

la la

dim. *pp con un eco*

la la

pp muy ligero

En la ancia naaba se ra lle gabasta a lla tris te ni fue.

P *cres* *cres*

me na him bien es bi pa del Am pir dan

mf

la bir na que se a do ma e con tem

star *cres*

ena dro him bello y di ce Bai lad

Bai lad

T. 897

ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO

Obra n.º

108

Estrofa n.º

20

La Sardanía de las Monjas

E. moera

Tres de Sardanía solo y Perote

Baño

♩

Un te la blanca es mi tar de Sardanía

el las don don xibent me las sus non a d - an gen el al me un

de an don so res de moa. don - na - na is - na

is - na na na la non na na na na na na

na na na na na na na na na na na na

na na na na na na na na na na na na

na na na na na na na na na na na na

na na na na na na na na na na na na

na na na na na na na na na na na na

na na na na na na na na na na na na

na na na na na na na na na na na na

Bajo

la la la

la la

lim. *pp con un eco*

la la

pp muy ligero

En la ancía naba se sa le gabasta a lia tris te ni fue

P *cres* *cres*

ucha tam bien es bi ju del Am pán dan

mi

la bir na que se a se ma a con tem

sf *P* *sf*

star eua dro tam bello y ni ce Bai lad

cres

Bai lad

T. 5075

ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO

Obra n.º

108

Estante n.º

20

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

15. Conclusion.

E. Mosera

Obra n.º 1000.º

108

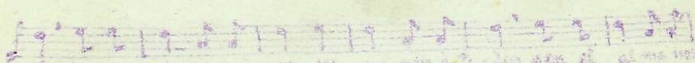
20

Mr. & Mrs. Sordano, 1014 1/2 Penn.

Boys



Step 2: $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ is the probability of the first two children being girls.



101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

[illegible][illegible]

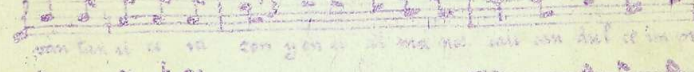
... sin lo al mis te que lo que los bar da



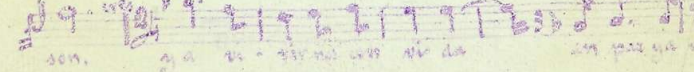
2011.12.14 10:45 11:15 11:45 12:15 12:45 13:15 13:45 14:15 14:45 15:15 15:45 16:15 16:45 17:15 17:45 18:15 18:45 19:15 19:45 20:15 20:45 21:15 21:45 22:15 22:45 23:15 23:45 24:15 24:45 25:15 25:45 26:15 26:45 27:15 27:45 28:15 28:45 29:15 29:45 30:15 30:45 31:15 31:45 32:15 32:45 33:15 33:45 34:15 34:45 35:15 35:45 36:15 36:45 37:15 37:45 38:15 38:45 39:15 39:45 40:15 40:45 41:15 41:45 42:15 42:45 43:15 43:45 44:15 44:45 45:15 45:45 46:15 46:45 47:15 47:45 48:15 48:45 49:15 49:45 50:15 50:45 51:15 51:45 52:15 52:45 53:15 53:45 54:15 54:45 55:15 55:45 56:15 56:45 57:15 57:45 58:15 58:45 59:15 59:45 60:15 60:45 61:15 61:45 62:15 62:45 63:15 63:45 64:15 64:45 65:15 65:45 66:15 66:45 67:15 67:45 68:15 68:45 69:15 69:45 70:15 70:45 71:15 71:45 72:15 72:45 73:15 73:45 74:15 74:45 75:15 75:45 76:15 76:45 77:15 77:45 78:15 78:45 79:15 79:45 80:15 80:45 81:15 81:45 82:15 82:45 83:15 83:45 84:15 84:45 85:15 85:45 86:15 86:45 87:15 87:45 88:15 88:45 89:15 89:45 90:15 90:45 91:15 91:45 92:15 92:45 93:15 93:45 94:15 94:45 95:15 95:45 96:15 96:45 97:15 97:45 98:15 98:45 99:15 99:45 100:15 100:45 101:15 101:45 102:15 102:45 103:15 103:45 104:15 104:45 105:15 105:45 106:15 106:45 107:15 107:45 108:15 108:45 109:15 109:45 110:15 110:45 111:15 111:45 112:15 112:45 113:15 113:45 114:15 114:45 115:15 115:45 116:15 116:45 117:15 117:45 118:15 118:45 119:15 119:45 120:15 120:45 121:15 121:45 122:15 122:45 123:15 123:45 124:15 124:45 125:15 125:45 126:15 126:45 127:15 127:45 128:15 128:45 129:15 129:45 130:15 130:45 131:15 131:45 132:15 132:45 133:15 133:45 134:15 134:45 135:15 135:45 136:15 136:45 137:15 137:45 138:15 138:45 139:15 139:45 140:15 140:45 141:15 141:45 142:15 142:45 143:15 143:45 144:15 144:45 145:15 145:45 146:15 146:45 147:15 147:45 148:15 148:45 149:15 149:45 150:15 150:45 151:15 151:45 152:15 152:45 153:15 153:45 154:15 154:45 155:15 155:45 156:15 156:45 157:15 157:45 158:15 158:45 159:15 159:45 160:15 160:45 161:15 161:45 162:15 162:45 163:15 163:45 164:15 164:45 165:15 165:45 166:15 166:45 167:15 167:45 168:15 168:45 169:15 169:45 170:15 170:45 171:15 171:45 172:15 172:45 173:15 173:45 174:15 174:45 175:15 175:45 176:15 176:45 177:15 177:45 178:15 178:45 179:15 179:45 180:15 180:45 181:15 181:45 182:15 182:45 183:15 183:45 184:15 184:45 185:15 185:45 186:15 186:45 187:15 187:45 188:15 188:45 189:15 189:45 190:15 190:45 191:15 191:45 192:15 192:45 193:15 193:45 194:15 194:45 195:15 195:45 196:15 196:45 197:15 197:45 198:15 198:45 199:15 199:45 200:15 200:45 201:15 201:45 202:15 202:45 203:15 203:45 204:15 204:45 205:15 205:45 206:15 206:45 207:15 207:45 208:15 208:45 209:15 209:45 210:15 210:45 211:15 211:45 212:15 212:45 213:15 213:45 214:15 214:45 215:15 215:45 216:15 216:45 217:15 217:45 218:15 218:45 219:15 219:45 220:15 220:45 221:15 221:45 222:15 222:45 223:15 223:45 224:15 224:45 225:15 225:45 226:15 226:45 227:15 227:45 228:15 228:45 229:15 229:45 230:15 230:45 231:15 231:45 232:15 232:45 233:15 233:45 234:15 234:45 235:15 235:45 236:15 236:45 237:15 237:45 238:15 238:45 239:15 239:45 240:15 240:45 241:15 241:45 242:15 242:45 243:15 243:45 244:15 244:45 245:15 245:45 246:15 246:45 247:15 247:45 248:15 248:45 249:15 249:45 250:15 250:45 251:15 251:45 252:15 252:45 253:15 253:45 254:15 254:45 255:15 255:45 256:15 256:45 257:15 257:45 258:15 258:45 259:15 259:45 260:15 260:45 261:15 261:45 262:15 262:45 263:15 263:45 264:15 264:45 265:15 265:45 266:15 266:45 267:15 267:45 268:15 268:45 269:15 269:45 270:15 270:45 271:15 271:45 272:15 272:45 273:15 273:45 274:15 274:45 275:15 275:45 276:15 276:45 277:15 277:45 278:15 278:45 279:15 279:45 280:15 280:45 281:15 281:45 282:15 282:45 283:15 283:45 284:15 284:45 285:15 285:45 286:15 286:45 287:15 287:45 288:15 288:45 289:15 289:45 290:15 290:45 291:15 291:45 292:15 292:45 293:15 293:45 294:15 294:45 295:15 295:45 296:15 296:45 297:15 297:45 298:15 298:45 299:15 299:45 300:15 300:45 301:15 301:45 302:15 302:45 303:15 303:45 304:15 304:45 305:15 305:45 306:15 306:45 307:15 307:45 308:15 308:45 309:15 309:45 310:15 310:45 311:15 311:45 312:15 312:45 313:15 313:45 314:15 314:45



[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some rests and a few accidentals. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



La la la

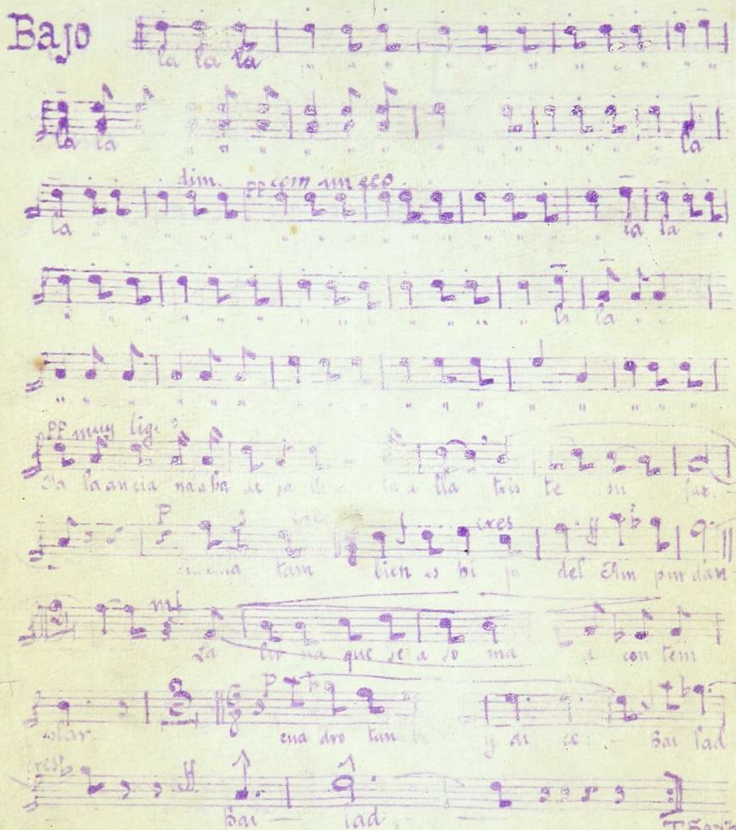
OBRA núm.....

RA núm.....
ORFEON ZARAGOZANO

Archive

CARPETA núm. 000000000

Bajo



ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

Estante n.º

20

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

La Sardaña de las Monjas

É. Maura

Bois

Los de Sardaña Santa y sencilla

En la blanca casona de la Sardaña

de las jar das ar ros sos que nan a e deng en el alma nos

de fan dul so res de miel por da nos co mo

es las bai la ron muy has a buel los

ya vuerda al me te que lo que los bai lo por el

non te va de al no se va de al

no se va de al no se va de al

los sardaños

de co ra con you el alma nos con un dul ce

a si no nos va de al

Bajo

la la la " " " " " " " " " "

la la " " " " " " " " " "

dim. *pp con un eco*
la " " " " " " " " " "

la la " " " " " " " " " "

pp muy ligero
En la ancía naba se sa lle gabasta a lla tin te su fue

P cres
mucha tam bien es bi ja del Elm por dan

mi
La tir na que se a so ma con tem

star
ena dro tam bello y ai ce dan lad

cres
bai lad

ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Estante n.º 20

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

108

Volumen n.º

20

Tos de Sarriana, J. de S. y J. de S.

Solo

2/4

an te la blan cae - ra de San Ra fael

las son - da nos a ro - sas sue - nas a - dor a - dor al mo - nos

de son dul zo res de mil - so - do - res co - ro

es - - tos ba - ños por mis - tros a - ñe - los

ya van do al me - te - res lo que las bon - to

que te y el me - te - res lo que las bon - to

que te y el me - te - res lo que las bon - to

van do al me - te - res lo que las bon - to

van do al me - te - res lo que las bon - to

van do al me - te - res lo que las bon - to

van do al me - te - res lo que las bon - to

Bajo

la la la

la la

la

dim. *pp con un eco*

la la

la la

pp muy ligero

la la ancia naba se sa lle gabata a lla tin te su fue

P *cres* *cres*

encia tam bien es bi ja del Am pur dan

mi

la lor na que se a do ma con tem

star *P*

ena aro tan bello y di ce: Bai lad

cresc

Bai lad

T. 5073

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108

20

La Sardanana de las Monjas *En menor*

Bojo

Tos de Sardanana destre y ferante

Oh te la bien car mi ta de cañala
el las cas da nalar re - sos que non a ti - den gen el al ma nes
de que dul zo res de me. bar - da - nas co - me
tas bai - la - con, mas he a bue los
ma nien do al me te que lo que las bai to. for el
me te y el ma lle an ma n al es que a sus
no sas has ta que el fin en la paspa de ja me
van a me rir
van tan el a va con gen el al ma nes van an dul ce un po
son. ya ve - rir nos un a da an paz ya mor!
La la la

Bajo

la la la

la la

dim. *pp con un eco*

la la

pp muy ligero

Ca la ancia na ba se sa lle ga ba a la tin te su

P cres *cres*

una tam bien es bi ja del Am por dan

mf

La na que se a do ma a con tem

star

una dro tun velle y al ce: Bai lad

cres

Bai lad

ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO

Obra n.º

408

Estante n.º

20

Obra n.º

Estante n.º

108

20

0004

L. Morera

Done

Vista de San Felipe, Antioquia y Perote

1610 - 701 - 101 - 12 - 43N - 1988 - 501 - a - 610 - 101

van A. van A. van A. 0

Bajo

la la la

la la

dim. *pp con un eco*

la la

pp muy ligero

la la ancía na abá se sa lle ga bista a lla tris te su lre

P *cres* *cres*

men cha tam bien es bi ja del Am po rian

mf

la lre na que se a so ma a con tem

sf *sf* *sf*

cia dro tam vello y al ce Bai lad

Bai lad

T. 3000

ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Estante n.º 20

Obra n.º 108 20 Tes de Sardana de las Monjas

E. Morera

Baio ó
Baricomo

Tes de Sardana deste y Pesante

Musical score for "Baio ó Baricomo" (Tes de Sardana deste y Pesante) by E. Morera. The score is written in purple ink on aged paper. It consists of a single melodic line with lyrics in Spanish. The lyrics are: "Un te la blancaer mi ta de canya fa el las sar da nas ai ro - sas sue nan a b - den yen el al ma nos de pen dul zo res de me sor - da - nas co - me es - tas bai - la ron mes hos a bue los na vien do al nie te que to que las bai lo. Por el men te y el va lle ra su til es par ce sus no tas has ta que al fin en la playa de ja nu van a mo rir - Las san da nas le van tan el co ra son yen el al ma nos can san dul ce im pre son. ya vi - vir nos con vi da en par ya mo!" The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "cres." and "dimu".

Bajo o
Baritono

Handwritten musical score for Bass or Baritone voice. The score is written on ten staves. The lyrics are in Spanish and include the following phrases:

En la mano derecha de su izquierda la tu te
En la mano derecha de su izquierda la tu te
En la mano derecha de su izquierda la tu te
En la mano derecha de su izquierda la tu te
En la mano derecha de su izquierda la tu te
En la mano derecha de su izquierda la tu te
En la mano derecha de su izquierda la tu te
En la mano derecha de su izquierda la tu te
En la mano derecha de su izquierda la tu te
En la mano derecha de su izquierda la tu te

Handwritten musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *molto*, *meno*, *meno*, *meno*, *meno*, *meno*, *meno*, *meno*, *meno*, *meno*.

ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Espectáculo n.º 20

La Sardana de las Monjas

E. Maura

Bois

Tip. de Sardana, solo y female

108 20

En la blanca en la de color
de sus ojos de sus labios
de sus ojos de sus labios
de sus ojos de sus labios
de sus ojos de sus labios
de sus ojos de sus labios
de sus ojos de sus labios
de sus ojos de sus labios
de sus ojos de sus labios
de sus ojos de sus labios

108

20

Op. de Sardana, lenta y pesante

C. Morera

Bajo

En to la biancaer mi ta de canya fa

el las sar da nasai ro - sas que non a de den gen el ai ma nos

de fan dul zo res de mi sa - ra - nas co - me

es - tas bai - la non mes hos a bus los

ya, unde al me ti me to que las bai do. Per el

men te y el va lle an ra su til es par ce sus

no las has ta que al fin en la playa de ja na

van a mo rir -

van tan el co ra son y en el ai ma nos can san dul ce im pre

son. ya vi - vir nos con vi da en paz ya mor!

La la la " " " " " " " " " " " "

Obra n.º

Estante n.º

La Sordana de las Monjas

E. mosera

108

20

Tip. de Sordana, lenta y pausada

Bono



An te ca bian can ni la di carra

el las sus da mas ab re - sus sus non a bi - den gen el al ma nes

de san dal zo res de mas. den - da / nos se / me

es - tar bay - la con mas sus a sue los

na vien do al ma fe que lo que las bay la. Por el

much fe y el ma lle an na an fe es por el ois

no sus sus la que al fin en la plaza de ja na

ván a mo vir - los an da mos le

ván tan te co - con gen el. al ma nes con san dal te in pre

son. ga - si - vir nos vir da an por ga mos!

La la la

Bajo la la la

la la

dim. *pp con un eco*
la

la la

pp muy ligero
O la ancía na a ba se ra lle ga ba ta a lla tin te su se.

P *cres* *cres*
cu ella tam bien es bi ja del Am pin dan

mi
za for na que se a de na a con tem

clar. *P* *tr* *b*
cu a do con bel y di se: - Bai lad

cres *b*
Bai lad

ORFEÓN ZARAGOJANO ARCHIVO	
Obra n.º 108	Estante n.º 20

Obra n.º 108 | Estrofa n.º 20
La Sordana de las Monjas

E. Mosera

Tos de Sordana dulce y permito

Bajo

En te la plantar mi ta de caña fi
el las sar da mas ai ro - sas me non a b - les gen el al ma nos
de son dul zo res de miel. fas - da nos co - me
es - tas bai - la ron mas los a que los
ya, vien do al nie ti qto soy que los bai lo for al
men ta y el va lle au no, su til es par ce alis
no tas bai ta que al fin en la plaza de ja me
ran a me rir - las sar da mas fi
von tan al co ra son gen el al ma nos san san dul co in pre
son, gya vi - vir nos con vi da en paz ya mor!
La la la

La Sordana de las monjas E. monera

Bajo



Tres de Sordana de la y fessante

An te la bianca in la di cappa

de las las de neta re nas me non a den gen el al ma nos

de jon dul so res de ma. bar na mas se me

es. las las la con mas las a bus los

na san lo al me li que lo quedas bai to Por el

man ti y el ma lle an na an til es por ce sis

no las las la que ti pin en la pessa de ju na

van a mo vir

van fan al ce ra son gen el al ma nos car am dul ce in po

son. ya ri - vir nel con vir da an por ya mo

la la la

Obra n.º 108 Estante n.º 24
La Sardana de las Monjas

E. Monera

Bajo

Tipo de Sardana lento y pesante

En la blanca car mi ta de concha fu
el las sar da nas ai ro - nas que nan a ti den gen el al ma nos
de pan dul co res de mis car - ra - nas co - me
es - tar bai - la xon mes les a bus los
va vien do al nie ti que lo que das bai lo for el
men te y el va lle an na un til es par ce sis
no las has ta que al fin en la penitencia se ja na
ran a mi vir - tut me da mi le
van tan al co ra zom gen el al ma nos con san dul ce im pre
son. ya vi - vir nos con vi da en paz ya mor!

La la la

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108

20

La Sordana de la montaña E. Morera

Que se Sordana Jota y Perote

Bajo



En te la blanca orni ta de Lontaña



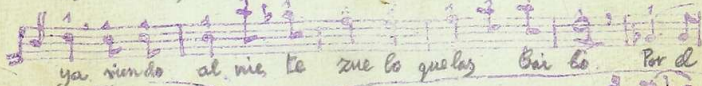
de las sor-da-na-si-ro-jas que na-a-bi-den y en el alma nos



de jam dul zo res de miel, Jar da-na-si-ro-mo



es. Fay bar-la ron may foy a fue los



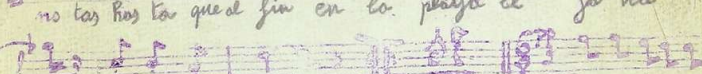
ya riendo al nie te zue lo que las bar lo Por el



men te y el valle on su til es por ce ny



no tas Ros tar que el fin en la peña le ja na



van a mo vir

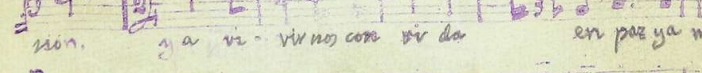
Los sor-da-na-si



van tan el co ra zon y en el al mo nos can ran dul ce im pre



nion, ya vi-vi nos com vi da en paz ya mor!



La la la

Bajo

la la la " " " " " " " "

la la " " " " " " " la

dim. *pp con un eco*
la " " " " " " " la la

la la " " " " " " " "

pp muy ligero
La la ancia na ba se sa lle ga ba sta a lla tria te su la.

P *cres* *cres*
me lla tam bien es bi ja del Am pur dan

mf
La bir na que se a do ma - a con tem

clar. *cres* *P* *Tb*
e na dro tan bello y di ce: - Bai lad

Bai *lad*

T. S. G. 1923

ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO

Obra n.º

108

Estante n.º

20

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108

20

Do no

Om te la Hancav milt de raffen

(Handwritten notes on musical notation)

(Handwritten musical notation on a staff)

I am a little boy

ne di vo la sul in en la pira x

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

Bajo

la la la

la la

dim. poco animato

la la

ppf muy ligero

la la naca se ra le gaba a la tu te

cresc. cresc.

ma tam tien es hi ja del Am pirian

ml

la tir na que se a do con tem

olar

cresc.

ena do tan bello y de el Bai lad

Bai lad

T. 5º

ORFEÓN ZARAGOZANO ARCHIVO

Obra n.º

108

Estante n.º

20

ORFEÓN ZARAGOZANO
ARCHIVO

Obra n.º

Estante n.º

108

20

Bois

an te la blan ca er mi ta de saña pa

el las far da mis ai ro sas sué na ma e den gen a ma ris

de pan dul ho res de miel. far

es to que la con sué na ma en bue na

en ven to al mis to que se que ras. bai to

que se que ras. bai to

no tas no ta que a pa en la pa sa

el me ris

no tas no ta que a pa en la pa sa

el me ris

no tas no ta que a pa en la pa sa

Bajo

