



MINISTERIO  
DE  
INFORMACION Y TURISMO

Subsecretaría	:	1	
Dirección General	:	2	TEATRO Y ESPECTACULOS
SUBDIRECCION	:	3	GENERAL: ESPECTACULOS VARIOS
Sección	:	5	
	:	6	CIRCO Y VARIEDADES
Negociado	:	7	RECITALES

De:

Fecha  
y  
ref.º

Madrid a 23 de Marzo de 1976 / PH/MG

MINISTERIO DE INFORMACION  
Y TURISMO

022918 MAR 23-76

REGISTRO GENERAL  
SALIDA

Vista su instancia, de fecha 2 de Marzo de 1976, en la que solicita autorización para la interpretación de los textos de las canciones a cargo de D. JAVIER MAESTRE Y EDUARDO PAZ de acuerdo con el dictamen de la Junta de Ordenación de Obras Teatrales, este Centro directivo ha resuelto:

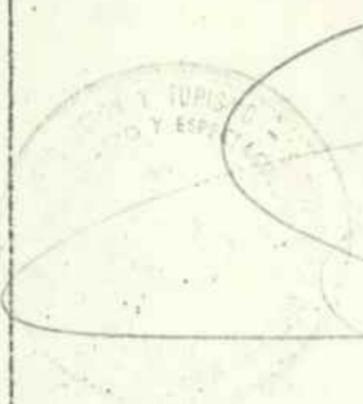
AUTORIZAR PARA MAYORES DE 18 AÑOS los textos de referencia, con las precisiones que al dorso se citan.

Se acompañan dos ejemplares de dichos textos sellados y diligenciados por esta Dirección General, de uno de los cuales hará entrega inmediata, previa a toda actuación, al Ilmo. Sr. Delegado Provincial de este Ministerio, a cuya disposición quedará tantos días como dure dicha actuación en el territorio de la respectiva Delegación Provincial.

Se advierte que los adjuntos textos, sellados por este Centro directivo, son válidos para cualquier lugar del territorio nacional. Solamente se presentará a trámite de autorización los nuevos textos de canciones que no hayan sido anteriormente autorizados.

Dios guarde a V.I. muchos años.

EL DIRECTOR GENERAL,  
P.Á.



A:

CARLOS MOLINE. C/ PASEO PAMPLONA, 25 CENTRO IZDA  
ZARAGOZA.-

Mod. 704

DORSO QUE SE CITA

DICTAMEN:

TEXTOS PROHIBIDOS	AUTOR	INTERPRETE	FECHA
"LOS ENEMIGOS"	PABLO NERUDA	JAVIER MAESTRE Y	15-3-76
"ES BUENO SABER"	MARIANO ANOS	MARIANO PAZ	"
"CANCIÓN DE LA RUEDA HIDRAULICA"	B. BRECHT	"	9-12-75

REGISTRO DE LA SECRETARÍA DE ESTADO  
15 MAR 1976

REGISTRO DE LA SECRETARÍA DE ESTADO  
15 MAR 1976

REGISTRO DE LA SECRETARÍA DE ESTADO  
15 MAR 1976

TAL VEZ, TAL VEZ EL OLVIDO SOBRE LA TIERRA

2

Tal vez, tal vez el olvido sobre la tierra como una capa  
puede desarrollar el crecimiento y alimentar la vida,  
( puede ser ), como el humus sombrío en el bosque.

Tal vez, tal vez el hombre, como el herrero, acude a la brasa,  
a los golpes del hierro sobre el hierro,  
sin entrar en la ciegas ciudades del carbón,  
sin cerrar la mirada, precipitarse abajo  
en hundimientos, aguas, minerales, catástrofes.

tal vez, pero mi plato es distinto:

mis ojos no vinieron para morder el olvido;  
mis labios se abren sobre todo el tiempo, y todo el tiempo  
no solo una parte del tiempo, ha gastado mis manos.  
por eso te hablaré de estos dolores que quisiera apartar,  
te obligaré una vez más a vivir entre sus quemaduras...,  
no para detenernos como en una estación, al partir,  
ni tampoco para golpear, como una frente, la tierra,  
ni para llenarnos el corazón con agua salada...

sino para caminar conociendo,

para tocar la rectitud con decisiones  
infinitamente cargadas de sentido,

para que la severidad  
sea una condición de la alegría,

para que así seamos...

invencibles,

para que así seamos...

invencibles.

.....

Pablo Neruda

música: Javier Maestre.

EL AMA DE CASA

3

Soy, para servirles, un ama de casa  
no hay nada especial en lo que a mí me pasa  
me paso los días más bien aburrída  
pero me han pedido que cuente mi vida  
que no sé que encuestas se traen entre manos  
que les han pedido los americanos  
que igual sale luego en el telediario  
o en el panorama según el horario

De buena mañana de piéx la primera  
desayuno ropa almuerzo y cartera  
corriendo al mercado ¿me guarda la vez?  
el pan sube cuatro las patats diez  
uno de morcillas borrajás y acelgas  
los huesos pal caldo los puntos Elena  
lejía de ofertax ternera a quinientas  
por más que dé vueltas no salen las cuentas

La casa bien limpia comida y fregote  
y si estoy cansada que no se note  
si tengo algún rato la tele o el Hola  
si no la novela y así no estoy sola  
mi Antonio a la noche llega hechos unos zorros  
la cena la tele y a dormis de morros  
me explican lo hueca que tengo que estar  
soy madre y esposa reina del hogar

Me dicen que ppine de las Guimen lí  
qué voy a decirles pobre de mí  
así es que he llamado corriendo a mi Antonio  
me ha dicho un palabro y que eso es el demonio  
que a que vienen esos a darme la lata  
que como rechiste me quiebra la pata  
mi Antonio es un santo pero si lo picas  
nos pone moradas a mí y a las chicas

Los reyes le han puesto a la pequeñita  
una muñequita y una fregoncita  
la mayor ya borda ya lava ya santa en la misa  
en clase me dicen es de las pebres  
pero eso que importa para sus labores  
los chicos la rondan cualquier día se casa  
ya tiene su ajuar y sera ama de casa.

.....

letra: Mariano Anós  
música: La Bullonera.

TUS BRAZOS

Tus brazos tienen su propia suavidad acelerada  
 tus labios tienen su propia canción,  
 Dame tu mano, dame tu amarga densidad en el fracaso  
 Vamos,  
 en esta o en otra ciudad para conejos  
 vamos a levantar ciudades para el hombre y la mujer.  
 Un día este poema no será necesario.  
 Qué hermosa será entonces la pradera para el pié fatigado  
 y que hermosa la casa que será al fin, una casa  
 Tan comprensivo el hierro, el vidrio, el hormigón  
 y tú que hermosa en la avenida soleada  
 y el vecino qué vecino.  
 Quizá nadie golpeará a su hermano  
 por un caramelo o una tierra.

REPRODUCIDO

..... letra: Mariano Anós.

música: La Bullonera.



Allá vá la despedida  
la que echa La Bullonera  
los que queden en Terrero  
que a la próxima estén fuera.

( La Bullonera )

.....

PREFACIO PARA EL AMANECEER

Yo quisiera a medio mundo sus sentimientos devolver  
y decirle mira el alba, mirala por donde viene.  
Nos tiene que alcanzar,  
la noche se disuelva.  
Nos tiene que alcanzar.

Ejemplares propietarios de lo nuestro y de lo robado.  
hacedores de los años tan amargos de este pueblo,  
id corriendo tierra adentro,  
golpearos bien el pecho.  
que os sirva de ensayo al cuerpo,

Id damas benefactoras, fuerzas vivas del rosario,  
que otorgais beneficencia a quien comprais su trabajo.  
Id corriendo del diablo,  
arriad escapularios  
y echadle al santo tres coplas.

¡Preclaros benefactores; ¡oh paders de la nación!  
que habeis llegado tan alto que por ver ya veis a Dios.  
Ahora os vamos a subir  
de una soga a un alcornoque.  
Así lo vereis mejor.

Mujeres del mndo libre, bellos seres inconscientes  
que aceptais tan ciegamente vuestro cautivo destino.  
Ahora os vamos a enseñar  
a construir firmemente la palabra Libertad.

El alba es más que palabras y aquí sobran los antojos  
de niños y niñas lindos que se disfrazan de rojos.  
¡ay ridiculo s muñecos  
que buscáis estar a tono  
como se esta en una fiesta!.

Quedan aun torpes sonrisas, quizás no he sido muy claro  
más sabed cabezas simples que os observais en mi cuadro.  
Y no es poco divertido  
que en colgando este retrato  
os tenga a todos colgados.

Letra y música: Javier Maestre.

No hemos venido aquí para deciros  
que está dura la vida aquí debajo;  
por eso está el jornal, la ley, el palo:  
por eso la miseria, el herido, el condenado.

Tampoco repartiremos ninguna golosina  
que oculte al paladar el gusto amargo;  
para eso están las promesas y aguinaldos:  
por eso la mentira, el sueldo bajo.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más, a arrimar el hombro, al tajo.  
Esta es nuestra herramienta: nuestras voces.  
Esta es nuestra canción: nuestro trabajo.

Venimos a cantar para los nuestros  
como un deber primero y solidario;  
es por eso que a veces no nos dejan  
ni siquiera subir al escenario.

No esperamos pues que nadie salga  
con más convencimiento del que trajo:  
aquí no descubrimos nada nuevo  
que no esté sucediendo a vuestro lado.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más...

Queremos cantar al campesino,  
al obrero industrial, al estudiante,  
a los hombres y mujeres de esta tierra  
todos juntos dando un paso hacia adelante.

Venimos a hablar pues sobre la vida  
desde un lugar familiar para nosotros,  
que es el mismo lugar que en todas partes  
le reserva el oprimido al poderoso.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más...

Letra y música: Javier Maestre.

FABULOSOS SON LOS HOMBRES

8

Fabulosos son los hombres  
que audaces se levantan  
y después de largas noches  
sus voces rompen la calma.

Entendedme vosotros  
no huyais de sus palabras  
engendradas por la rabia que surge  
del g hambre, el dolor, la farsa.

Este odio que no es ciego, no, no lo es  
construye algo nuevo que surge del hombre  
y el hombre avanza por él.

Encontrar ese camino  
donde el hombre es necesario,  
supone odiar el destino  
donde el hombre es explotado.

NO hay lugar a la paciencia  
ya no es tiempo de promesas.  
Cunde el odio sin fronteras  
y rasga las amenazas siniestras.

Pero yo le escupo al odio ciego y cruel  
que asesina a los hombres,  
destruye la vida  
y no deja nada tras él.

Fabulosos son los hombres...

Letra y música: J. Maestre.  
Bro to.

CANCIÓN DE LA ESPERANZA UNIDA.-

9

Oigo que se levantan voluntades hermanas  
y prenden en el aire dúas hermosas palabras  
llenando este silencio con vientos de esperanza.  
por encima del miedo, el terror, la amenaza.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Entierro la nostalgia que nos amordazaba  
poblada de temores, heridas y añoranzas  
y hago mías las voces que han creído en la rabia  
y se han hecho de hierro, templadas como espadas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Olor de enrredaderas refresca las ventanas  
y en las cárceles tiemblan los cerrojos y aldabas  
Abriremos sus puertas a la nueva mañana  
rescatando las vidas que nos fueron robadas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Escucho inconfundibles por los pueblos de España  
voces con tanta fuerza que arrancarán montañas.  
Esfuerzos solitarios de guerras dolitarias  
han unido su frente en esperanzas hermanas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Letra: La Bullonera y  
Pilar Navarrete.

Música: Javier Maestre.

EN ESTE MUNDO TRAIOR NADA ES VERDAD NI MENTIRA:  
(tod o es del color del cristal con que se mira/)

Del hombre es la salvación  
la subida de los precios.  
Sirva pues esta canción  
para escarmiento de necios.  
La familia vuelve a ser  
el dulce hogar que antes fuera:  
(Ya no va el marido al bar,  
ni el chico de distotecas.)  
Es común recogimiento  
-puestos los ojos al cielo-  
los ciudadanos contemplan  
la etiqueta de los precios.  
Se hace norma general  
bendecir los alimentos:  
"Inspector de sanidad,  
líbranos de este adulterio".  
Algo tiene la inflación  
que a los vicios amedranta.  
Se respira en la nación  
olor de Semana Santa.  
El apoyo espiritual  
nos da el televisor,  
y se queda nuestra mente  
en trance de extremaunción.  
El cuerpo se purifica  
rayando en la transparencia:  
del sopicaldo a la cama.  
Quién es el guapo que peca?  
Y ojalá quel los domingos  
cierren las gasolineras,  
pa salvar nuestros pinares  
de parejas deshonestas.  
¡Arriba todos los precios!  
¡Defendamos la nación  
de un plan de vida europeo  
democrático y masón!

La Bullonera.

10



AUTORIZADO

Puede ser grande o pequeño;  
en cualquier caso salvaje.  
Responde al nombre de gringo;  
no se sabe quien fué el padre.

El dice ser Superman,  
-un burócrata volante-  
pero, olvida que en Vietnam  
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque,  
y botas de militar,  
os confieso que me inquieta:  
qué es lo que vendrá a cazar?

Aunque puestos a inquietarnos,  
es peor averiguar  
quién le habrá abierto la veda  
a deporte tan singular

Que esta tierra es toda nuestra  
queda fuera de lugar,  
se las deben ver muy negras  
los que le han mandado llamar.

Será pura coincidencia  
pero es gran casualidad  
que termine a bofetadas  
con las gentes del lugar.

Pone uno y saca diez,  
te regala un hidroavión;  
aunque se va por las ramas  
no es ciertamente un gorrión.

Algo mas debe buscar  
cuando pa hacerte un favor  
ha venido de tan lejos  
repleto de munición.

De nada les va a servir  
tanto acuerdo y tanto avión  
pues aquí ya estamos hartos  
del pajarito pinzón.

LETRA: JAVIER MAESTRE  
MUSICA: JAVIER MAESTRE.

(12)

PORQUE HASTA AQUI HEMOS LLEGADO.

---

Quien quiera llevarse el agua  
y el trabajo de Aragón  
se las ha de ver primero  
con toda su población.

Si por algo hemos estado  
callados por tanto tiempo  
no olviden que fue a la fuerza  
y no por estar contentos.

La culpa la tienen los amos  
los de aquí y los forasteros;  
aunque unos lleven chistera  
y otros vayan de jotos.

Ya estamos hartos señores;  
de aquí no sale una jota  
que no cante las verdades  
de esta tierra medio rota.

Tenemos que arrejuntarnos  
gente de pueblo y ciudad  
pa que no nos falte a nadie  
trabajo y libertad.

Javier Maestre

Letra:

Eduardo Paz

Música: Javier Maestre.



Zuera dos de febrero,  
por fecha la candelera,  
cuando dicen de retirar  
los tractores de la carretera.

Esta juventud de hoy día  
que nos viene organizando  
después de las reuniones  
vino el domingo a informarnos.

A las ocho de la mañana  
y con gran ordenación  
~~se retiran~~ los tractores  
de la gran concentración.

Para ponerlos en marcha  
agua tendríamos que echar  
y los hermanos Aisa  
la tendrían que llevar.

Saludan los que vinieron,  
se marchan a sus lugares,  
nos quedamos los de Zuera  
después de las gracias darles.

Nos marchamos muy contentos  
y aunque poco hemos sacao  
otra vez será algo más  
estando ya organizaos.

La batalla está ganada  
pues tuvimos convivencia,  
humor, cariño y de todo:  
lo más grande la paciencia.

Poquico nos soluciona  
lo que el Gobierno ha ofrecido,  
más la mayoría manda  
y aceptarlo ha decidido.

Nos parece muy honrosa  
esta batalla ganada  
que por ser de campesinos  
es la primera de España.

Y con ésto me despido,  
no quiero más escribir;  
quede la llama encendida:  
a trabajar y a vivir.

letra: ANGEL SALAS (Zuera)  
música: La Bullonera



Ya son demasiados que las pasan mal:  
hemos dicho basta y echado a andar;  
nada en éste mundo nos puede parar:  
empezó la lucha y vamos a triunfar,  
por fin la justicia llegará a reinar.

Hemos dicho basta y echado a andar.

La sangre caída nos supo enseñar  
cual es el camino que hemos de tomar  
para que en la tierra haya libertad:  
levantar cabeza y no mirar pa'atras,  
el futuro es nuestro, nueva sociedad.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Si a alguien no le gusta lo que canto acá,  
los pueblos de España le van a enseñar.  
combatiendo juntos la pura verdad:  
jóvenes y viejos, en éste lugar,  
todos codo a codo vamos a pelear.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Letra y música: Popular  
suramericana.

Arreglos: La Bullonera.

Muchachas que buscabais el gran amor,  
el gran amor terrible;  
qué ha pasado muchachas?

Tal vez el tiempo; tal vez el tiempo...

Porque ahora aquí está, ved cómo pasa  
arrastrando las piedras celestes,  
destruyendo las flores y las hojas  
con un ruido de espumas azotadas  
contra todas las piedras de tu mundo;  
con un olor de esperma y de jazmines  
junto a la luna sangrienta.

Y ahora tocas el agua con tus pies pequeños,  
con tu pequeño corazón, y no sabes qué hacer.

Son mejores ciertos viajes nocturnos,  
ciertos apartamentos,  
ciertos divertidísimos paseos,  
ciertos bailes sin mayor consecuencia  
que continuar el viaje.

Muérete de miedo, de frío ó de duda  
que yo con mis grandes pasos  
la encontraré dentro de tí ó lejos de tí.

Y ella me encontrará,  
la que no temblará frente al amor,  
la que estará fundida conmigo  
en la vida ó en la muerte.

Letra: Pablo Neruda  
Música: Javier Maestre

Que buenas son las multinacionales,  
porque nos traen centrales nucleares.

Ay, qué gracioso! Que coño habrá ocurrido?!  
Bajan los peces tripa arriba por el río.

Qué agudos son los amos de mi tierra:  
compran inventos y se ahorran las escuelas!.

Bien satisfechos que están los accionistas  
porque al labriego le harán electricista.

No hay que temer!; El miedo es ignorancia!...  
"-dicen los sabios que viven en Arkansas-"

Y el hortelano está loco de contento:  
si planta coles le salen crisantemos!.

Para evitar posibles accidentes  
la gran empresa dispone lo siguiente:

Hay que rezar un día y otro alternos,  
para librarnos de todo contratiempo.

Que no se diga;  
Que no se note  
Que las centrales  
Tienen bigote.

Letra: Javier Maestre

Música: Popular-J. Maestre.

YA SE HA PASADO EL INVIERNO.

+

18

Ya se ha pasado el invierno  
y también la primavera.  
Estamos llenos de trampas;  
la cosa se pone fea.

Estamos mirando al cielo  
por ver si nos viene el agua:  
cuando menos lo esperamos  
nos cae una pedregada.

El trigo y la cebada  
hay que llevar al granero;  
te compras unos calzones  
y ahí se acabó el dinero.



Llega el tiempo del tomate,  
la patata ó la cebolla,  
se pudren en nuestros campos  
porque nadie nos los compra.

AUTORIZADO

Nace el pimiento en la mata  
y acaba en la carretera;  
Si a' mas ya nos sobra el vino  
la fiesta ya está completa.

Que se dejen de palabras,  
de monsergas y puñetas,  
que lo que nos hacen falta  
son hechos y no promesas.

Letra: M. Calindo  
A. Conte  
La Bullonera

Música: Popular.

Echó su tierna luz el sol,  
dormido entre tus brazos polvorientos,  
y entre la copa azul recorta nidos  
de pájaros sedientos.

Por la tristeza van callandose  
camino abajo los almendros;  
de tanta soledad plegándose  
los montes sobre el suelo.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde clavo mis pasos y mis dedos.  
Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde duelen las zarzas y los muertos.

De contraluz perfilo siete casas  
con sus colores de esqueleto;  
ventanas, postigos y atalayas  
pobladas de lamentos.

Es hondo tu silencio de olivares;  
hondo el ocaso entre tus huesos;  
hermosa hasta en el cierzo y en el hambre  
y en el oscuro verso.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde ladran los perros y los vientos.  
Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde para cantar se pierde el miedo.

Letra: Pilar Navarrete.

Música: Javier Maestre.



Vientos del pueblo me llevan, vientos del pueblo me arrastran;  
me esparcen el corazón y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente-impotentemente mansa-  
delante de los castigos: Los leones la levantan  
y al mismo tiempo castigan con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes que soy de un pueblo que embargan  
yacimientos de leones, desfiladeros de águilas  
y cordilleras de toros con el orgullo en el asta.

Nunca medraron los bueyes en los páramos de España.

Quien habló de echar un yugo sobre el cuello de ésta raza?  
Quien le ha puesto al huracán jamás ni yugos ni trabas?  
Ni quien al rayo detuvo prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza, vascos de piedra blindada,  
valencianos de alegría y castellanos del alma:  
labrados como la tierra y airosos como las alas.

Andaluces de relampagos, nacidos entre guitarras,  
y forjados en los yunques torrenciales de las lágrimas.

Extremeños de centeno, gallegos de lluvia y calma,  
catalanes de firmeza, aragoneses de casta,  
murcianos de dinamita frutalmente propagada.

Leoneses, navarros, dueños del hambre, el sudor y el hacha;  
reyes de la minería, señores de la labranza.

Hombres que entre las raíces, como raíces gallardas,  
vais de la vida a la muerte, vais de la nada a la nada:  
yugos os quieren poner gentes de la hierba mala,  
yugos que habreis de dejar rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes: está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos de humildad y olor a cuadra;  
las águilas, los leones, y los toros, de arrogancia  
y detrás de ellos el cielo ni se enturbia ni se acaba.

La agonía de los bueyes tiene pequeña la cara:  
la del animal varón toda la creación agranda.

Si me muero que me muera con la cabeza muy alta.

Muerto y veinte veces muerto, la boca contra la grama;  
tendré apretados los dientes y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte que hay ruiseñores que cantan  
encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Letra: Miguel Hernandez  
Música: Javier Maestre.

No quiero, porque no quiero  
dejar que se me muera la rabia.  
No quiero, porque no quiero  
impedir que mi puño rompa el muro  
que nos encierra y aplasta.

Podemos dejar el mar sin agua  
antes de secar la última gota  
de una rabia honda y profunda  
que nos pone alas,  
nos alimenta y empuja.

Sería demasiado fácil,  
-y por fácil estúpido-  
dar paso a las hermosas palabras  
que nos hablan de un futuro  
de olvido, donde la buena fé basta.

No quiero, porque no quiero...

Y agradezco al amigo que me empuja;  
y agradezco al enemigo su amenaza  
que me obliga día a día  
a mantenerme en guardia,  
defendiendo con mi puño la esperanza.

Letra: Anchel Conte  
Música: Javier Maestre.

Y NO SER .-

(23)

No ser molinos de poca agua,  
ni espigas sin sementera,  
ni sembrados sin verdor.

No ser apéros  
ni burros  
ni medieros :

Ser amos; ser libres; ser hombre y mujer.

Tenemos que ver  
hablar la hierba;  
reir la tierra  
y organizarse los pueblos.

Tenemos que buscar  
corazón de cien caballos;  
ojos de mediodía;  
esperanza de latonero.

Y haremos campos de dignidad;  
cosechas de libertad;  
pueblos de propietarios.

No será hoy.

Pero haremos el día.

Letra: Angel Delgado

Música: Javier Maestre.  
Eduardo Paz.



AUTORIZADO

Cuarenta fuentes, de pena,  
en Aragón se murieron:  
que se han llevado ésta noche  
el río que las alienta.

Muchachas de telas negras no vayais a la ribera,  
que vereis como le ponen al río aceras de piedra.

Sin el agua que alimenta,  
huerta y secano, quedaron  
sin esperanzas ni amparo  
hombres que labran y siegan.



Unos brazos de cemento han segado la alameda.  
Para arrancarnos el agua tuvieron que echarle cuerdas.

Y en otro lecho dormía; **AUTORIZADO**  
rodaba por otros cauces:  
que hasta lo que nace libre  
lo dirigen los de arriba.

Muchachas de telas negras no vayais a la ribera,  
que vereis cómo le ponen al río aceras de piedra.

Letra: Pilar Navarrete

Música: Joaquín Carbonell-

-Popular-

Y una vez mas aquí,  
en un tiempo de vida  
y en un lugar de España, como tantos,  
junto al agua del Ebro, por ejemplo,  
navegando el agua clara de tu cuerpo.

(Estamos hablando de la libertad)

Una vez mas aquí,  
en ésta historia encontrada  
recuerdo y no recuerdo; lo que nunca he vivido:  
un hoy posible. Un hoy posible.

Porque nunca he vivido  
lo que me han sepultado abiertamente  
en tumba de dos palos  
y en tumba de granito  
y en tumbas numerosas de terror.  
Y llevan puntualmente,  
mas tumbas a su tumba  
y mas palos.

Es un hecho.

Yo llevo, que no es mucho,  
unas palabras como puños, oscuramente,  
con una especie de alegre confianza.  
De alegre confianza.

( Estábamos hablando de la libertad.)

Letra: Mariano Anós .  
Música: Javier Maestre.

ME DICEN QUE NO ME QUIERES.-

=====

(26)

Me dicen que no quieres  
que te cortejen,  
pienso que lo que quieres  
que te festejen.

Que te festejen tierra  
de los Monegros;  
pues al paso que vamos  
todo pa'yermos.

Todo pa'yermms oye  
que te lo digo;  
que de los pobres nunca  
hay un amigo.

Hay un amigo sie mpre  
de los más ricos:  
a esos les llevan agua  
y cordericos.

También les llevan hombres  
de los baldíos,  
que con el agua cerca  
se van del sitio.

Hay que coger al Ebro  
y otro ríos  
y aplacar con sus aguas  
tantos estíos.

Tantos estíos bestias  
que han hundido  
a los Monegros secos  
casi perdidos.

Casi perdidos pero  
todos unidos  
vamos a auar la tierra  
pues no han vencido,

De esta tierza hermosa,  
dura y salvaje,  
haremos un hogar  
y un paisaje.

Letra: J.A. Labordeta.

Música: Javier Maestre.

A cualquier hora y en cualquier lugar;  
a la hora de la lluvia y en el lugar del fuego,  
estoy dispuesto a suponer que nos queremos  
ó que nos seguiremos.

La soledad es aún más absurda que la muerte,  
y todo ésto nos resulta misterioso.

Pero tú vendrás y no hará frío y moriremos juntos.

Tambien otros morirán a nuestro lado, (ó en el otro),  
y ésto ha de ser terrible.

Los hay que moriran de hambre practica ó de golpes diversos.  
Esto está siendo, hay tanto que llorar!.

Viene regularmente a golpes de amor el llanto.

Pero sucede, hermanos, que ésto no cambia nada;  
porque no es el amor lo que transforma el mundo,  
ni tampoco éstas palabras que empapan el llanto de los días.

Tras ellas seguirán en su lugar el paria y su asesino,  
el negro y su asesino;

el hombre y su asesino que es el hombre.

A no ser que de resultas del llanto  
movamos por ejemplo una mano, y un brazo y los dos brazos,  
y la cabeza entera que lloraba.

Me esfuerzo pues en suponer que nos queremos  
a cualquier hora de éste paseo en ruinas.

Cuatro palmos de tierra  
que yo tenía  
y aunque nunca sobraba  
sobrevivía.

El trigo que segaba  
me lo vendía;  
y el dinero cambiaba  
yo por comida.

Cada cosecha nueva  
que yo vendía,  
con el mismo trabajo  
menos comida.

Yo no tengo la culpa  
si sobra trigo:  
donde no llega el agua  
no crecen higos.

Tenemos agua cerca  
y terreno rico;  
haremos una acequia  
si qui'el Ministro.

De Madrid ha venido  
que no lloremos;  
que nos guardan el sitio;  
que nos marchemos.

Despedimos la tierra  
sin mas remedio,  
y hoy nos guardan el sitio  
pa' cementerio.



TORIZADO

Letra: Javier Maestre

Música: Popalá



GOBIERNO DE ARAGON

JOTAS

(29)

Cuando yo salgo a rondar  
nadie me manda en la calle  
que lo que canto es la jota  
y lo que digo verdades.

..... ( popular )

La Virgen del Pilar dice  
dice que no dice nada  
dice que por más que diga  
que se nos llevan el agua.

..... ( Mariano Anós )

Ni a conquistas ni a opresión  
teme la gente que brega,  
mientras cuente la nación  
con su brava clase obrera.

..... ( Miguel Galindo )

Más que lloren nuestros rios  
al Ebro raudales de agua  
y hasta el refrán se lo llevan  
que aún llorando hay quien no mama.

..... ( Mariano Anós )

A éstos yermos de Aragón  
solo el olvido los riega;  
mientras que el agua del Ebro  
pa' otras tierras se la llevan.

La estación de Zaragoza  
Campo Sepulcro la llaman:  
bien que acertaron el nombre  
pa'l labrador que se marcha!.

Como el perro 'el hortelano  
son los amos de ésta tierra:  
Ni se atreven a salvalla  
ni nos dejan defendella.

Quisieron matar la Jota  
y pusieronle un disfraz  
pa' sacarla en procesiones  
y en fiestas de sociedad.

Letras: Javier Maestre.

Siete días la semana;  
seis con diez horas de 'éslome;  
cuarenta duros por día  
-cuando hay tajo y hay aguante-.

Si ésto es lo que manda Dios  
que venga Sta.Lucía  
y cure a Nuestro Señor  
de ten tremenda miopía.

Y pa'los domingos  
y pa'los domingos en nuestra parroquia  
juntos van a Misa los trabajadores  
y los propietarios.

Si todos reciben,  
si todos reciben la Gracia de Dios  
ésto no lo entiende ni Sta.Lucía ni éste servidor.

---

Letra: Javier Maestre  
Eduardo Paz

Antes que a la voz del amo  
obedece a tu conciencia:  
más vale ser tigre u lobo  
que ser borrego u oveja.

Si yo tuviera poder  
pa' mandar en el Concejo  
la metá de la metá  
los enviaba a paseo.

La Virgen ti'e muchos mantos  
y de perlas un millar;  
y hay muchos nificos pobres  
que se acuestan sin cenar.

Ahora que el Ebro trae agua  
inutil pa'l menester  
Que baño que le daría  
a quien la deja perder!.

Letras: El Jotero del Rabal  
1.931.-

Vecinos del Castellar  
no temais por las cosechas:  
que aunque hiciere buen tempero  
no crece el trigo en trincheras.

Y si en vez de echar semilla  
en tierras del Castellar  
hubiérais sembráo metralla  
lo mesmo sus iba a dar

Chipi-chipi-chín  
chipi-chipi-chín que suerte tenemos  
los aragoneses  
con la Pilarica, la Jota y el Ebro.  
Turu-ruru-rú qué envidia nos tienen  
en todo Madrid:  
que no son tan nobles, ni burros, ni pobres  
como los de aquí.



Letra: Javier Maestre

Son tantos los adelantos  
y progresos de éste siglo  
que hemos levantado en Santo  
y Patrón al caciquismo.

---

Caminito de la vida  
dime quien te espedregó?  
Quitó las piedras pequeñas  
y las grandes las dejó.

---

Como no sabía qué hacelo  
al grandísimo animal,  
se les ocurrió metélo  
a no se qué provincial.

---

Hay muchos que son muy ricos,  
y al parecer son señores:  
mas toda su vida fueron  
unos señores ladrones.

---

Letras: El Jotero del Rabal.  
1.931.-

Ya ti pu'es traer aviones,  
chiclé, leche en polvo ó queso:  
que mi pueblo ha dicho no  
al forajido extranjero.

Y más te vale i'te'ahora  
que se nos hinchen los huevos  
y caigas del Puente 'Piedra  
de cabecica hasta el Ebro.

Rupu-rrupu-rún  
rupu-rrupu-rún vienen los aviones:  
Rupu-rrupu-rún  
rupu-rrupu-rún traen a Smith y a James.  
Rata-tata-tá  
rata-tata-tá no podrán salir  
ni los aeroplanos,  
ni los aeroplanos  
ni el James ni Smith.

---

Letra: Javier Maestre  
Eduardo Paz.



MINISTERIO  
DE  
INFORMACION Y TURISMO

Subsecretaría	:	1	
Dirección General	:	2	TEATRO Y ESPECTACULOS
SUBDIRECCION	:	3	GENERAL: ESPECTACULOS VARIOS
Sección	:	5	
	:	6	CIRCO Y VARIEDADES
Negociado	:	7	RECITALES

De:

Fecha  
y  
ref.º

Madrid a 23 do Marzo de 1976 / PH/MG

MINISTERIO DE INFORMACION  
Y TURISMO

022918 MAR 23-76

REGISTRO GENERAL  
SALIDA

Vista su instancia, de fecha 2 de Marzo de 1976, en la que solicita autorización para la interpretación de los textos de las canciones a cargo de D. JAVIER MAESTRE Y EDUARDO PAZ de acuerdo con el dictamen de la Junta de Ordenación de Obras Teatrales, este Centro directivo ha resuelto:

AUTORIZAR PARA MAYORES DE 18 AÑOS

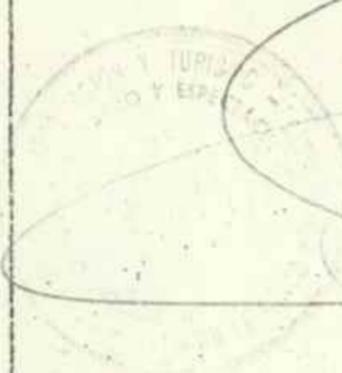
los textos de referencia, con las precisiones que al dorso se citan.

Se acompañan dos ejemplares de dichos textos sellados y diligenciados por esta Dirección General, de uno de los cuales hará entrega inmediata, previa a toda actuación, al Ilmo. Sr. Delegado Provincial de este Ministerio, a cuya disposición quedará tantos días como dure dicha actuación en el territorio de la respectiva Delegación Provincial.

Se advierte que los adjuntos textos, sellados por este Centro directivo, son válidos para cualquier lugar del territorio nacional. Solamente se presentará a trámite de autorización los nuevos textos de canciones que no hayan sido anteriormente autorizados.

Dios guarde a V.I. muchos años.

EL DIRECTOR GENERAL,  
P.Á.



A:

CARLOS MOLINE. C/ PASEO PAMPLONA, 25 CENTRO IZDA ZARAGOZA.-

Mod. 704

DORSO QUE SE CITA

DICTAMEN:

TEXTOS PROHIBIDOS	AUTOR	INTERPRETE	FECHA
"LOS ENEMIGOS"	PABLO NERUDA	JAVIER MAESTRE Y	15-3-76
"ES BUENO SABER"	MARIANO ANOS	MARIANO PAZ	"
"CANCIÓN DE LA RUEDA HIDRAULICA"	B. BRECHT	"	9-12-75

MINISTERIO DE CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

REGISTRO DE DOCUMENTOS  
SOLIDA



MINISTERIO  
DE  
INFORMACION Y TURISMO

Subsecretaría	:	1	
Dirección General	:	2	TEATRO Y ESPECTACULOS
SUBDIRECCION	:	3	GENERAL: ESPECTACULOS VARIOS
Sección	:	5	
	:	6	CIRCO Y VARIEDADES
Negociado	:	7	RECITALES

De:

Fecha  
y  
ref.º

Madrid a 23 de Marzo de 1976 / PH/MG

MINISTERIO DE INFORMACION  
Y TURISMO

022918 MAR 23 1976

REGISTRO GENERAL  
SALIDA

Vista su instancia, de fecha 2 de Marzo de 1976, en la que solicita autorización para la interpretación de los textos de las canciones a cargo de D. JAVIER MAESTRE Y EDUARDO PAZ de acuerdo con el dictamen de la Junta de Ordenación Obras Teatrales, este Centro directivo ha resuelto:

AUTORIZAR PARA MAYORES DE 18 AÑOS

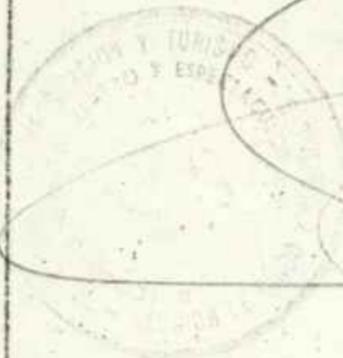
los textos de referencia, con las precisiones que al dorso se citan.

Se acompañan dos ejemplares de dichos textos sellados y diligenciados por esta Dirección General, de uno de los cuales hará entrega inmediata, previa a toda actuación, al Ilmo. Sr. Delegado Provincial de este Ministerio, a cuya disposición quedará tantos días como dure dicha actuación en el territorio de la respectiva Delegación Provincial.

Se advierte que los adjuntos textos, sellados por este Centro directivo, son válidos para cualquier lugar del territorio nacional. Solamente se presentarán a trámite de autorización los nuevos textos de canciones que no hayan sido anteriormente autorizados.

Dios guarde a V.I. muchos años.

EL DIRECTOR GENERAL,  
P.Á.



A:

CARLOS MOLINE. C/ PASEO PAMPLONA, 25 CENTRO IZDA  
ZARAGOZA.-

Mod. 704

DORSO QUE SE CITA

DICTAMEN:

<u>TEXTOS PROHIBIDOS</u>	<u>AUTOR</u>	<u>INTERPRETE</u>	<u>FECHA</u>
"LOS ENEMIGOS"	PABLO NERUDA	JAVIER MAESTRE Y	15-3-76
"ES BUENO SABER"	MARIANO ANOS	MARIANO PAZ	"
"CANCION DE LA RUEDA HIDRAULICA"	B. BRECHT	"	9-12-75

RECIBIDO 15-3-76  
SECRETARIA

RECIBIDO 15-3-76  
SECRETARIA

RECIBIDO 15-3-76  
SECRETARIA

TAL VEZ, TAL VEZ EL OLVIDO SOBRE LA TIERRA

2

Tal vez, tal vez el olvido sobre la tierra como una capa  
puede desarrollar el crecimiento y alimentar la vida,  
( puede ser ), como el humus sombrío en el bosque.

Tal vez, tal vez el hombre, como el herrero, acude a la brasa,  
a los golpes del hierro sobre el hierro,  
sin entrar en la ciegas ciudades del carbón,  
sin cerrar la mirada, precipitarse abajo  
en hundimientos, aguas, minerales, catástrofes.

tal vez, pero mi plato es distinto:

mis ojos no vinieron para morder el olvido;

mis labios se abren sobre todo el tiempo, y todo el tiempo  
no solo una parte del tiempo, ha gastado mis manos.

por eso te hablaré de estos dolores que quisiera apartar,

te obligaré una vez más a vivir entre sus quemaduras....

no para detenernos como en una estación, al partir,

ni tampoco para golpear, como una frente, la tierra,

ni para llenarnos el corazón con agua salada...

sino para caminar conociendo,

para tocar la rectitud con decisiones

infinitamente cargadas de sentido,

para que la severidad

sea una condición de la alegría,

para que así seamos...

invencibles,

para que así seamos...

invencibles.

.....

Pablo Neruda

música: Javier Maestre.

Soy, para servirles, un ama de casa  
no hay nada especial en lo que a mí me pasa  
me paso los días más bien aburrída  
pero me han pedido que cuente mi vida  
que no sé que encuestas se traen entre manos  
que les han pedido los americanos  
que igual sale luego en el telediario  
o en el panorama según el horario

De buena mañana de pié la primera  
desayuno ropa almuerzo y cartera  
corriendo al mercado ¿me guarda la vez?  
el pan sube cuatro las patats diez  
uno de morcillas borrajas y acelgas  
los huesos pal caldo los puntos Elena  
lejía de oferta ternera a quinientas  
por más que dé vueltas no salen las cuentas

La casa bien limpia comida y fregote  
y si estoy cansada que no se note  
si tengo algún rato la tele o el Hola  
si no la novela y así no estoy sola  
mi Antonio a la noche llega hechos unos zorros  
la cena la tele y a dormis de morros  
me explican lo hueca que tengo que estar  
soy madre y esposa reina del hogar

Me dicen que ppine de las Guimen lí  
qué voy a decirles pobre de mí  
así es que he llamado corriendo a mi Antonio  
me ha dicho un palabro y que eso es el demonio. DO  
que a que vienen esos a darme la lata  
que como rechiste me quiebra la pata  
mi Antonio es un santo pero si lo picas  
nos pone moradas a mí y a las chicas

Los reyes le han puesto a la pequeñita  
una muñequita y una fregoncita  
la mayor ya borda ya lava ya vanta en la misa  
en clase me dicen es de las pedres  
pero eso que importa para sus labores  
los chicos la rondan cualquier día se casa  
ya tiene su ajuar y sera ama de casa.

.....

letra: Mariano Anós  
música: La Bullonera.

TUS BRAZOS

Tus brazos tienen su propia suavidad acelerada  
 tus labios tienen su propia canción,  
 Dame tu mano, dame tu amarga densidad en el fracaso  
 Vamos,  
 en esta o en otra ciudad para conejos  
 vamos a levantar ciudades para el hombre y la mujer.  
 Un día este poema no será necesario.  
 Qué hermosa será entonces la pradera para el pié fatigado  
 y que hermosa la casa que será al fin, una casa  
 Tan comprensivo el hierro, el vidrio, el hormigón  
 y tú que hermosa en la avenida soleada  
 y el vecino qué vecino.  
 Quizá nadie golpeará a su hermano  
 por un caramelo o una tierra.

REPRODUCIDO

..... letra: Mariano Anós.  
 música: La Bullonera.



JOTA

Allá vá la despedida  
la que echa La Bullonera  
los que queden en Torrero  
que a la próxima estén fuera.

( La Bullonera )

.....

Yo quisiera a medio mundo sus sentimientos devolver  
y decirle mira el alba, mirala por donde viene.  
Nos tiene que alcanzar,  
la noche se disuelva.  
Nos tiene que alcanzar.

Ejemplares propietarios de lo nuestro y de lo robado.  
hacedores de los años tan amargos de este pueblo,  
id corriendo tierra adentro,  
golpeaos bien el pecho.  
que os sirva de ensayo al cuerpo.

Id damas benefactoras, fuerzas vivas del rosario,  
que otorgais beneficencia a quien comprais su trabajo.  
Id corriendo del diablo,  
arriad escapularios  
y echadle al santo tres coplas.

¡Preclaros benefactores; ¡oh paders de la nación!  
que habeis llogado tan alto que por ver ya veis a Dios.  
Ahora os vamos a subir  
de una soga a un alcornoque.  
Así lo vereis mejor.

Mujeres del mndo libre, bellos seres inconscientes  
que aceptais tan ciegamente vuestro cautivo destino.  
Ahora os vamos a enseñar  
a construir firmemente la palabra Libertad.

El alba es más que palabras y aquí sobran los anteojos  
de niños y niñas lindos que se disfrazan de rojos.  
¡ay ridiculo s muñecos  
que buscáis estar a tono  
como se esta en una fiesta!.

Quedan aun torpes sonrisas, quizás no he sido muy claro  
más sabed cabezas simples que os observais en mi cuadro.  
Y no es poco divertido  
que en colgando este retrato  
os tenga a todos colgados.

Letra y música: Javier Maestre.

No hemos venido aquí para deciros  
que está dura la vida aquí debajo;  
por eso está el jornal, la ley, el palo;  
por eso la miseria, el herido, el condenado.

Tampoco repartiremos ninguna golosina  
que oculte al paladar el gusto amargo;  
para eso están las promesas y aguinaldos:  
por eso la mentira, el sueldo bajo.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más, a arrimar el hombro, al tajo.  
Esta es nuestra herramienta: nuestras voces.  
Esta es nuestra canción: nuestro trabajo.

Venimos a cantar para los nuestros  
como un deber primero y solidario;  
es por eso que a veces no nos dejan  
ni siquiera subir al escenario.

No esperamos pues que nadie salga  
con más convencimiento del que trajo:  
aquí no descubrimos nada nuevo  
que no esté sucediendo a vuestro lado.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más...

Queremos cantar al campesino,  
al obrero industrial, al estudiante,  
a los hombres y mujeres de esta tierra  
todos juntos dando un paso hacia adelante.

Venimos a hablar pues sobre la vida  
desde un lugar familiar para nosotros,  
que es el mismo lugar que en todas partes  
le reserva el oprimido al poderoso.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más...

Letra y música: Javier Maestre.

Fabulosos son los hombres  
que audaces se levantan  
y después de largas noches  
sus voces rompen la calma.

Entendedme vosotros  
no huyais de sus palabras  
engendradas por la rabia que surge  
del hambre, el dolor, la farsa.

Este odio que no es ciego, no, no lo es  
construye algo nuevo que surge del hombre  
y el hombre avanza por él.

Encontrar ese camino  
donde el hombre es necesario,  
supone odiar el destino  
donde el hombre es explotado.  
NO hay lugar a la paciencia  
ya no es tiempo de promesas.  
Cunde el odio sin fronteras  
y rasga las amenazas siniestras.

FOTOCOPIADO

Pero yo le escupo al odio ciego y cruel  
que asesina a los hombres,  
destruye la vida  
y no deja nada tras él.

Fabulosos son los hombres...

Letra y música: J. Maestre.  
Bro to.

Oigo que se levantan voluntades hermanas  
y prenden en el aire dus hermosas palabras  
llenando este silencio con vientos de esperanza.  
por encima del miedo, el terror, la amenaza.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Entierro la nostalgia que nos amordazaba  
poblada de temores, heridas y añoranzas  
y hago más las voces que han crecido en la rabia  
y se han hecho de hierro, templadas como espadas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Olor de enredaderas refresca las ventanas  
y en las cárceles tiemblan los cerrojos y aldabas  
Abriremos sus puertas a la nueva mañana  
rescatando las vidas que nos fueron robadas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Escucho inconfundibles por los pueblos de España  
voces con tanta fuerza que arrancarán montañas.  
Esfuerzos solitarios de guerras dolitarias  
han unido su frente en esperanzas hermanas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Letra: La Bullonera y  
Pilar Navarrete.

Música: Javier Maestre.

EN ESTE MUNDO TRAIADOR NADA ES VERDAD NI MENTIRA:  
(todo es del color del cristal con que se mira/)

10

Del hombre es la salvación  
la subida de los precios.  
Sirva pues esta canción  
para escarmiento de necios.  
La familia vuelve a ser  
el dulce hogar que antes fuera:  
(Ya no va el marido al bar,  
ni el chico de distotecas.)  
Es común recogimiento  
-puestos los ojos al cielo-  
los ciudadanos contemplan  
la etiqueta de los precios.  
Se hace norma general  
bendecir los alimentos:  
"Inspector de sanidad,  
líbranos de este adulterio".  
Algo tiene la inflación  
que a los vicios amedrenta.  
Se respira en la nación  
olor de Semana Santa.  
El apoyo espiritual  
nos da el televisor,  
y se queda nuestra mente  
en trance de extremaunción.  
El cuerpo se purifica  
rayando en la transparencia:  
del sopicaldo a la cama.  
Quién es el guapo que peca?  
Y ojalá que los domingos  
cierren las gasolineras,  
pa salvar nuestros pinares  
de parejas deshonestas.  
¡Arriba todos los precios!  
¡Defendamos la nación  
de un plan de vida europeo  
democrático y masón!



AUTORIZADO

La Bullonera.

(11)

Puede ser grande o pequeño;  
en cualquier caso salvaje.  
Responde al nombre de gringo;  
no se sabe quien fué el padre.

El dice ser Superman,  
-un burócrata volante-  
pero, olvida que en Vietnam  
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque,  
y botas de militar,  
os confieso que me inquieta:  
qué es lo que vendrá a cazar?

Aunque puestos a inquietarnos,  
es peor averiguar  
quién le habrá abierto la veda  
a deporte tan singular

Que esta tierra es toda nuestra  
queda fuera de lugar,  
se las deben ver muy negras  
los que le han mandado llamar.

Será pura coincidencia  
pero es gran casualidad  
que termine a bofetadas  
con las gentes del lugar.

Pone uno y saca diez,  
te regala un hidroavión;  
aunque se va por las ramas  
no es ciertamente un gorrión.

Algo mas debe buscar  
cuando pa hacerte un favor  
ha venido de tan lejos  
repleto de munición.

De nada les va a servir  
tanto acuerdo y tanto avión  
pues aquí ya estamos hartos  
del pajarito pinzón.

LETRA: JAVIER MAESTRE  
MUSICA: JAVIER MAESTRE.

Quien quiera llevarse el agua  
y el trabajo de Aragón  
se las ha de ver primero  
con toda su población.

Si por algo hemos estado  
callados por tanto tiempo  
no olviden que fue a la fuerza  
y no por estar contentos.

La culpa la tien los amos  
los de aquí y los forasteros;  
aunque unos lleven chistera  
y otros vayan de joteros.

Ya estamos hartos señores;  
de aquí no sale una jota  
que no cante las verdades  
de esta tierra medio rota.

IZADO

Tenemos que arrejuntarnos  
gente de pueblo y ciudad  
pa que no nos falte a nadie  
trabajo y libertad.

Javier Maestre

Letra:

Eduardo Paz

Música: Javier Maestre.



Zuera dos de febrero,  
por fecha la candelera,  
cuando dicen de retirar  
los tractores de la carretera.

Esta juventud de hoy día  
que nos viene organizando  
después de las reuniones  
vino el domingo a informarnos.

A las ocho de la mañana  
y con gran ordenación  
se retiran los tractores  
de la gran concentración.

Para ponerlos en marcha  
agua tendríamos que echar  
y los hermanos Aisa  
la tendrían que llevar.

Saludan los que vinieron,  
se marchan a sus lugares,  
nos quedamos los de Zuera  
después de las gracias darles.

Nos marchamos muy contentos  
y aunque poco hemos sacao  
otra vez será algo más  
estando ya organizaos.

La batalla está ganada  
pues tuvimos convivencia,  
humor, cariño y de todo:  
lo más grande la paciencia.



Poquico nos soluciona  
lo que el Gobierno ha ofrecido,  
más la mayoría manda  
y aceptarlo ha decidido.

Nos parece muy honrosa  
esta batalla ganada  
que por ser de campesinos  
es la primera de España.

Y con ésto me despido,  
no quiero más escribir;  
quede la llama encendida:  
a trabajar y a vivir.

letra: ANGEL SALAS (Zuera)  
música: La Bullonera

Ya son demasiados que las pasan mal:  
 hemos dicho basta y echado a andar;  
 nada en éste mundo nos puede parar:  
 empezó la lucha y vamos a triunfar,  
 por fín la justicia llegará a reinar.

Hemos dicho basta y echado a andar.

La sangre caída nos supo enseñar  
 cual es el camino que hemos de tomar  
 para que en la tierra haya libertad:  
 levantar cabeza y no mirar pa'atras,  
 el futuro es nuestro, nueva sociedad.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Si a alguien no le gusta lo que canto acá,  
 los pueblos de España le van a enseñar.  
 combatiendo juntos la pura verdad:  
 jóvenes y viejos, en éste lugar,  
 todos codo a codo vamos a pelear.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Letra y música: Popular  
 suramericana.

Arreglos: La Bullonera.

Muchachas que buscabais el gran amor,  
el gran amor terrible;  
Qué ha pasado muchachas?

Tal vez el tiempo; tal vez el tiempo...

Porque ahora aquí está, ved cómo pasa  
arrastrando las piedras celestes,  
destruyendo las flores y las hojas  
con un ruido de espumas azotadas  
contra todas las piedras de tu mundo;  
con un olor de esperma y de jazmines  
junto a la luna sangrienta.

Y ahora tocas el agua con tus pies pequeños,  
con tu pequeño corazón, y no sabes qué hacer.

Son mejores ciertos viajes nocturnos,  
ciertos apartamentos,  
ciertos divertidísimos paseos,  
ciertos bailes sin mayor consecuencia  
que continuar el viaje.

Muérete de miedo, de frío ó de duda  
que yo con mis grandes pasos  
la encontraré dentro de tí ó lejos de ti.

Y ella me encontrará,  
la que no temblará frente al amor,  
la que estará fundida conmigo  
en la vida ó en la muerte.

Letra: Pablo Neruda  
Música: Javier Maestre

Que buenas son las multinacionales,  
porque nos traen centrales nucleares.

Ay, qué gracioso! Que coño habrá ocurrido?!  
Bajan los peces tripa arriba por el río.

Qué agudos son los amos de mi tierra:  
compran inventos y se ahorran las escuelas!.

Bien satisfechos que están los accionistas  
porque al labriego le harán electricista.

No hay que temer!; El miedo es ignorancia!...  
"-dicen los sabios que viven en Arkansas-"

Y el hortelano está loco de contento:  
si planta coles le salen crisantemos!.

AUTORIZADO

Para evitar posibles accidentes  
la gran empresa dispone lo siguiente:

Hay que rezar un día y otro alternos,  
para librarnos de todo contrat tiempo.

Que no se diga;  
Que no se note  
Que las centrales  
Tienen bigote.

Letra: Javier Maestre  
Música: Popular-J. Maestre.

YA SE HA PASADO EL INVIERNO.

+

18

Ya se ha pasao'el invierno  
y tambien la primavera.

Estamos llenos de trampas;  
la cosa se pone fea.

Estamos mirando al cielo  
por ver si nos viene el agua:  
cuando menos lo esperamos  
nos cae una pedregada.

El trigo y la cebada  
hay que llevar al granero;  
te compras unos calzónes  
y ahí se acabó el dinero.



Llega el tiempo del tomate,  
la patata ó la cebolla,  
se pudren en nuestros campos  
porque nadie nos los compra.

AUTORIZADO

Nace el pimiento en la mata  
y acaba en la carretera;  
Si a' mas ya nos sobra el vino  
la fiesta ya está completa.

Que se dejen de palabras,  
de monsergas y puñetas,  
que lo que nos hacen falta  
son hechos y no promesas.

Letra: M. Calindo  
A. Conte  
La Bullonera

Música: Popular.

Echó su tierna luz el sol,  
dormido entre tus brazos polvorientos,  
y entre la copa azul recorta nidos  
de pájaros sedientos.

Por la tristeza van callandose  
camino abajo los almendros;  
de tanta soledad plegándose  
los montes sobre el suelo.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde clavo mis pasos y mis dedos.  
Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde duelen las zarzas y los muertos.

De contraluz perfilo siete casas  
con sus colores de esqueleto;  
ventanas, postigos y atalayas  
pobladas de lamentos.

Es hondo tu silencio de olivares;  
hondo el ocaso entre tus huesos;  
hermosa hasta en el cierzo y en el hambre  
y en el oscuro verso.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde ladran los perros y los vientos.  
Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde para cantar se pierde el miedo.

Letra: Pilar Navarrete.

Música: Javier Maestre.



Vientos del pueblo me llevan, vientos del pueblo me arrastran;  
me esparcen el corazón y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente-impotentemente mansa-  
delante de los castigos: Los leones la levantan  
y al mismo tiempo castigan con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes que soy de un pueblo que embargan  
yacimientos de leones, desfiladeros de águilas  
y cordilleras de toros con el orgullo en el asta.

Nunca medraron los bueyes en los páramos de España.

Quien habló de echar un yugo sobre el cuello de ésta raza?  
Quien le ha puesto al huracán jamás ni yugos ni trabas?  
Ni quien al rayo detuvo prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza, vascos de piedra blindada,  
valencianos de alegría y castellanos del alma:  
labrados como la tierra y airosos como las alas.

Andaluces de relampagos, nacidos entre guitarras,  
y forjados en los yunques torrenciales de las lágrimas.

Extremeños de centeno, gallegos de lluvia y calma,  
catalanes de firmeza, aragoneses de casta,  
murcianos de dinamita frutalmente propagada.

Leoneses, navarros, dueños del hambre, el sudor y el hacha;  
reyes de la minería, señores de la labranza.

Hombres que entre las raíces, como raíces gallardas,  
vais de la vida a la muerte, vais de la nada a la nada:  
yugos os quieren poner gentes de la hierba mala,  
yugos que habreis de dejar rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes: está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos de humildad y olor a cuadra;  
las águilas, los leones, y los toros, de arrogancia  
y detrás de ellos el cielo ni se enturbia ni se acaba.

La agonía de los bueyes tiene pequeña la cara:  
la del animal varón toda la creación agranda.

Si me muero que me muera con la cabeza muy alta.

Muerto y veinte veces muerto, la boca contra la grama;  
tendré apretados los dientes y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte que hay ruiseñores que cantan  
encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Letra: Miguel Hernandez  
Música: Javier Maestre.

No quiero, porque no quiero  
dejar que se me muera la rabia.  
No quiero, porque no quiero  
impedir que mi puño rompa el muro  
que nos encierra y aplasta.

Podemos dejar el mar sin agua  
antes de secar la última gota  
de una rabia honda y profunda  
que nos pone alas,  
nos alimenta y empuja.

Sería demasiado fácil,  
-y por fácil estúpido-  
dar paso a las hermosas palabras  
que nos hablan de un futuro  
de olvido, donde la buena fé basta.

No quiero, porque no quiero...

Y agradezco al amigo que me empuja;  
y agradezco al enemigo su amenaza  
que me obliga día a día  
a mantenerme en guardia,  
defendiendo con mi puño la esperanza.

Letra: Anchel Conte  
Música: Javier Maestre.

No ser molinos de poca agua,  
ni espigas sin sementera,  
ni sembrados sin verdor.

No ser apéros  
ni burros  
ni medieros :

Ser amos; ser libres; ser hombre y mujer.

Tenemos que ver  
hablar la hierba;  
reir la tierra  
y organizarse los pueblos.

Tenemos que buscar  
corazón de cien caballos;  
ojos de mediodía;  
esperanza de latonero.

Y haremos campos de dignidad;  
cosechas de libertad;  
pueblos de propietarios.

No será hoy.

Pero haremos el día.

Letra: Angel Delgado

Música: Javier Maestre.  
Eduardo Paz.



AUTORIZADO

Cuarenta fuentes, de pena,  
en Aragón se murieron:  
que se han llevado ésta noche  
el río que las alienta.

Muchachas de telas negras no vayais a la ribera,  
que vereis como le ponen al río aceras de piedra.

Sin el agua que alimenta,  
huerta y secano, quedaron  
sin esperanzas ni amparo  
hombres que labran y siegan.



Unos brazos de cemento han segado la alameda.  
Para arrancarnos el agua tuvieron que echarle cuerdas.

Y en otro lecho dormía;  
rodaba por otros cauces:  
que hasta lo que nace libre  
lo dirigen los de arriba.

AUTORIZADO

Muchachas de telas negras no vayais a la ribera,  
que vereis cómo le ponen al río aceras de piedra.

Letra: Pilar Navarrete  
Música: Joaquín Carbonell-  
-Popular-

Y una vez mas aquí,  
en un tiempo de vida  
y en un lugar de España, como tantos,  
junto al agua del Ebro, por ejemplo,  
navegando el agua clara de tu cuerpo.

(Estamos hablando de la libertad)

Una vez mas aquí,  
en ésta historia encontrada  
recuerdo y no recuerdo; lo que nunca he vivido:  
un hoy posible. Un hoy posible.

Porque nunca he vivido  
lo que me han sepultado abiertamente  
en tumba de dos palos  
y en tumba de granito  
y en tumbas numerosas de terrór.  
Y llevan puntualmente,  
mas tumbas a su tumba  
y mas palos.

Es un hecho.

Yo llevo, que no es mucho,  
unas palabras como puños, oscuramente,  
con una especie de alegre confianza.  
De alegre confianza.

( Estábamos hablando de la libertad.)

Letra: Mariano Anós .  
Música: Javier Maestre.

ME DICEN QUE NO ME QUIERES.-

=====

(26)

Me dicen que no quieres  
que te cortejen,  
pienso que lo que quieres  
que te festejen.

Que te festejen tierra  
de los Monegros;  
pues al paso que vamos  
todo pa'yermos.

Todo pa'yermos oye  
que te lo digo;  
que de los pobres nunca  
hay un amigo.

Hay un amigo sie mpre  
de los más ricos:  
a esos les llevan agua  
y cordericos.

También les llevan hombres  
de los baldíos,  
que con el agua cerca  
se van del sitio.

Hay que coger al Ebro  
y otro ríos  
y aplacar con sus aguas  
tantos estíos.

Tantos estíos bestias  
que han hundido  
a los Monegros secos  
casi perdidos.

Casi perdidos pero  
todos unidos  
vamos a auñar la tierra  
pues no han vencido,

De esta tierza hermosa,  
dura y salvaje,  
haremos un hogar  
y un paisaje.

Letra: J.A. Labordeta.

Música: Javier Maestre.

A cualquier hora y en cualquier lugar;  
a la hora de la lluvia y en el lugar del fuego,  
estoy dispuesto a suponer que nos queremos  
ó que nos seguiremos.

La soledad es aún más absurda que la muerte,  
y todo ésto nos resulta misterioso.

Pero tú vendrás y no hará frio y moriremos juntos.

Tambien otros morirán a nuestro lado (o en el otro),  
y ésto ha de ser terrible.

Los hay que moriran de hambre practica ó de golpes diversos.  
Esto está siendo, hay tanto que llorar!.

Viene regularmente a golpes de amor el llanto.

Pero sucede, hermanos, que ésto no cambia nada;  
porque no es el amor lo que transforma el mundo,  
ni tampoco éstas palabras que empapan el llanto de los días.

Tras ellas seguirán en su lugar el paria y su asesino,  
el negro y su asesino;

el hombre y su asesino que es el hombre.

A no ser que de resultas del llanto  
movamos por ejemplo una mano, y un brazo y los dos brazos,  
y la cabeza entera que lloraba.

Me esfuerzo pues en suponer que nos queremos  
a cualquier hora de éste paseo en ruinas.

Letra: Mariano Anós  
Música: Javier Maestre

Cuatro palmos de tierra  
que yo tenía  
y aunque nunca sobraba  
sobrevivía.

El trigo que segaba  
me lo vendía;  
y el dinero cambiaba  
yo por comida.

Cada cosecha nueva  
que yo vendía,  
con el mismo trabajo  
menos comida.

Yo no tengo la culpa  
si sobra trigo:  
donde no llega el agua  
no crecen higos.

Tenemos agua cerca  
y terreno rico;  
haremos una acequia  
si qui'el Ministro.

De Madrid ha venido  
que no lloremos;  
que nos guardan el sitio;  
que nos marchemos.

Despedimos la tierra  
sin mas remedio,  
y hoy nos guardan el sitio  
pa' cementerio.



TURIZADO

Letra: Javier Maestre

Música: Populares

JOTAS

(29)

Cuando yo salgo a rondar  
nadie me manda en la calle  
que lo que canto es la jota  
y lo que digo verdades.

..... ( popular )

La Virgen del Pilar dice  
dice que no dice nada  
dice que por más que diga  
que se nos llevan el agua.

..... ( Mariano Anós )

Ni a conquistas ni a opresión  
teme la gente que brega,  
mientras cuente la nación  
con su brava clase obrera.

..... ( Miguel Galindo )

Más que lloren nuestros rios  
al Ebro raudales de agua  
y hasta el refrán se lo llevan  
que aún llorando hay quien no mama.

..... ( Mariano Anós )

A éstos yermos de Aragón  
solo el olvido los riega;  
mientras que el agua del Ebro  
pa' otras tierras se la llevan.

La estación de Zaragoza  
Campo Sepulcro la llaman:  
bien que acertaron el nombre  
pa'l labrador que se marcha!

Como el perro 'el hortelano  
son los amos de ésta tierra:  
Ni se atreven a salvalla  
ni nos dejan defendella.

Quisieron matar la Jota  
y pusieronle un disfraz  
pa' sacarla en procesiones  
y en fiestas de sociedad.

Letras: Javier Maestre.

Siete días la semana;  
seis con diez horas de 'éslome;  
cuarenta duros por día  
-cuando hay tajo y hay aguante-.

Si ésto es lo que manda Dios  
que venga Sta.Lucía  
y cure a Nuestro Señor  
de ten tremenda miopía.

Y pa'los domingos  
y pa'los domingos en nuestra parroquia  
juntos van a Misa los trabajadores  
y los propietarios.

Si todos reciben,  
si todos reciben la Gracia de Dios  
ésto no lo entiende ni Sta.Lucía ni éste servidor.

---

Letra: Javier Maestre  
Eduardo Paz

Antes que a la voz del amo  
obedece a tu conciencia:  
más vale ser tigre u lobo  
que ser borrego u oveja.

---

Si yo tuviera poder  
pa' mandar en el Concejo  
la metá de la metá  
los enviaba a paseo.

---

La Virgen ti'e muchos mantos  
y de perlas un millar;  
y hay muchos nificos pobres  
que se acuestan sin cenar.

---

Ahora que el Ebro trae agua  
inutil pa'l menester  
Que baño que le daría  
a quien la deja perder!.

---

Letras: El Jotero del Rabal  
1.931.-

Vecinos del Castellar  
no temais por las cosechas:  
que aunque hiciere buen tempero  
no crece el trigo en trincheras.

Y si en vez de echar semilla  
en tierras del Castellar  
hubiérais sembráo metralla  
lo mesmo sus iba a dar

Chipi-chipi-chín  
chipi-chipi-chín que suerte tenemos  
los aragoneses  
con la Pilarica, la Jota y el Ebro.  
Turu-ruru-rú qué envidia nos tienen  
en todo Madrid:  
que no son tan nobles, ni burros, ni pobres  
como los de aquí.

---

Letra: Javier Maestre

Son tantos los adelantos  
y progresos de éste siglo  
que hemos levantado en Santo  
y Patrón al caciquismo.

Caminito de la vida  
dime quien te espedregó?  
Quitó las piedras pequeñas  
y las grandes las dejó.

Como no sabía qué hacerlo  
al grandísimo animal,  
se les ocurrió metélo  
a no se qué provincial.

Hay muchos que son muy ricos,  
y al parecer son señores:  
mas toda su vida fueron  
unos señores ladrones.

Letras: El Jotero del Rabal.  
1.931.-



Ya ti pu'es traer aviones,  
chiclé, leche en polvo ó queso:  
que mi pueblo ha dicho no  
al forajido extranjero.

Y más te vale i'te'ahora  
que se nos hinchen los huevos  
y caigas del Puente 'Piedra  
de cabecica hasta el Ebro.

Rupu-rrupu-rún  
rupu-rrupu-rún vienen los aviones:  
Rupu-rrupu-rún  
rupu-rrupu-rún traen a Smith y a James.  
Rata-tata-tá  
rata-tata-tá no podrán salir  
ni los aeroplanos,  
ni los aeroplanos  
ni el James ni Smith.



---

Letra: Javier Maestre  
Eduardo Paz.



MINISTERIO  
DE  
INFORMACION Y TURISMO

Subsecretaría :  
 Dirección General : TEATRO Y ESPECTACULOS  
 SUBDIRECCION GENERAL: ESPECTACULOS VARIOS  
 Sección : 6 CIRCO Y VARIEDADES  
 Negociado : 7 RECITALES

Fecha y ref.: Madrid a 9 de Marzo de 1976 /EA

MINISTERIO DE INFORMACION  
Y TURISMO

017592 MAR 10-76

REGISTRO GENERAL  
SALIDA

Vista su instancia, de fecha 2 de Marzo de 1976, en la que solicita autorización para la interpretación de los textos de las canciones a cargo de D. "TOMAS BOSQUE".  
 De acuerdo con el dictamen de la Junta de Ordenación de Obras Teatrales, este Centro directivo ha resuelto:

AUTORIZAR PARA MAYORES DE 18 AÑOS.

los textos de referencia, con las precisiones que al dorso se citan.

Se acompañan dos ejemplares de dichos textos sellados y diligenciados por esta Dirección General, de uno de los cuales hará entrega inmediata, previa a toda actuación, al Ilmo. Sr. Delegado Provincial de este Ministerio, a cuya disposición quedará tantos días como dure dicha actuación en el territorio de la respectiva Delegación Provincial.

Se advierte que los adjuntos textos, sellados por este Centro directivo, son válidos para cualquier lugar del territorio nacional. Solamente se presentará a trámite de autorización los nuevos textos de canciones que no hayan sido anteriormente autorizados.

Dios guarde a V.I. muchos años.

EL DIRECTOR GENERAL,  
P.A.



SR.D. CARLOS MOLINE, Paseo Pamplona, 25- BARAGOZA.-

DICTAMEN: Nada que consignar

2 diciembre-1975

SECRETARIA DE ECONOMIA  
1975

012203 MAR 10 76

REGISTRO GENERAL  
SALIDA

UN DIA SI, UN DIA NO

Otra vez volvió

otra vez:  
por el mismo camino que se marchó.

Se fué una tarde de Mayo  
apenas se puso el sol,  
cuando cantan los grillos  
y la primavera muere.

Se fué cantando contento  
buscó el camino del monte,  
se perdió entre las sombras  
y en los brazos de su amante.

Otra vez volvió  
otra vez..1

Tierra de la montaña  
donde se vive el amor,  
tierra de las montañas  
donde nunca cruza el sol.

Otra vez volvió.  
otra vez...

Los pinos de aquella tarde  
ya saben de amores grandes,  
amores grandes nacidos  
a la luz de las estrellas.

Las estrellas no se vieron  
había ramas de pino  
cubriendo aquellos dos cuerpos  
que se funden en suspiros.

Otra vez volvió  
otra vez...  
por el mismo camino que se marchó.  
Otra vez volvió  
otra vez...  
un dia si, un dia no.

Tomás Bosque 1969

El palmar de las cartas  
abre su imposible vuelo  
desde las tréculas nubes  
donde se apoya el recuerdo,  
la gravedad de la ausencia,  
el corazón, el silencio.

Oiga un latido de cartas  
navegando hacia su centro.

Como voy, con las mujeres  
y con los hombres se encuentro,  
malheridos por la ausencia,  
desgastados por el tiempo.

Cartas, relaciones, cartas:  
tarjetas postales, sueños,  
fragmentos de la ternura,  
proyectados en el cielo,  
lanzados de sangre a sangre  
y de deseo a deseo.

Aunque bajo la tierra  
mi omento cuerpo está,  
escríbame a la tierra  
que yo te escribiré.

En un rincón enudecen  
cartas viejas, sobres viejos,  
con el calor de la edad  
sobre la escritura puesta.  
Allí parecen las cartas  
llenas de estremecimientos.  
Allí agoniza la tinta  
y desfallecen los pliegos,  
y el papel se agujera  
como un breve semantario  
de las pasiones de antes,  
de los amores de luego.

Aunque bajo la tierra.....

Cuando te voy a escribir  
se amontonan los tintores:  
los negros tintores fríos  
se ponen rojos y tréculas,  
y un claro color humano  
sube desde el fondo negro.  
Cuando te voy a escribir,  
te van a escribir al hueco:  
te escribo con la inaberrable  
tinta de mi sentimiento.



Allí va mi carta cálida,  
paloma forjada al fuego,  
con las dos alas pliegadas  
y la dirección en medio.  
Ave que vuela peregrina,  
para allá y allá y cielo,  
corno, manos, ojos tuyos,  
y el espacio de tu aliento.  
Y te quedarás desnuda  
dentro de tus sentimientos,  
sin ropa, para sentirla  
del todo contra tu pecho.

Aunque bajo.....

Ayer se quedó una carta  
abandonada y sin dueño,  
volando sobre los ojos  
de alguien que perdió su cuerpo.  
Cartas que se quedan vivas  
hablando por los muertos:  
papel anhelado, humano,  
sin ojos que puedan verlo.

Mientras los colchillos crecen,  
cada vez más cerca siento  
la leve voz de tu cara  
igual que un clamor inmenso.  
La recibiré despierto  
si no es posible despertar.  
Y mis heridas serán  
los derramados tintores,  
las bocas estremecidas  
de recordar tus besos,  
y con su inaudita voz  
han de repetirme tu culera.

(3)

DESEOS

(3)

Cuando te miro,  
cuando te veo,  
cuando te toco  
y te deseo,  
mi pensamiento va como el viento,  
cuando te miro,  
cuando te veo.

Cuando te sueño  
si me despierto,  
pienso en la vida  
y en el trabajo:  
voy por debajo de las estrellas,  
todas aquellas  
casi las cojo.

Hago poemas  
que hablan de amores  
hablan de estrellas  
y labradores:  
si yo naciera  
en mar in enso,  
cantara a barcos  
y a pescadores.

Cuando se nace  
en tierra reseca,  
donde las aguas  
corren si llueve,  
se canta al huerto  
y a las riberas,  
donde son todos verdes colores.

Verdes colores  
que son riquezas  
donde mejoran  
los labradores.  
Donde no marchan,  
donde se quedan  
cuando los tiempos  
vienen mejores.

Tiempos pasados  
tiempos sombríos  
que ya quedaron lej  
lejos, perdidos.  
Estamos cerca  
de otras Riberas.  
Hay que alegrarse.  
!Que se hagan fiestas!

Que vienen tiempos  
de buena cara,  
sólo faltara  
que no llegaran,  
después de tantos d  
dias de espera,  
noches perdidas  
y madrugadas.

Cuando se nace...

Tomás Bosque.



Para qué quiero la voz,  
si no canto lo que quiero.  
Para que quiero los cantos,  
si no digo lo que siento.. ?

... Cantamos a la medida  
del que de lejos obliga.

Para qué quiero la tierra,  
si no la puedo regar.  
Para qué quiero el tener agua  
y no la puedo guardar.. ?

... aguardando llegue el agua,  
se nos pasará la vida.

Antes de guardar el agua  
que nos nace en las montañas,  
tendremos que saber cierto  
si habrá acequias pa llevarlas

... acequias a las medidas  
de la tremenda sequía  
por que pasan nuestros días.

Para qué quiero los frutos  
si nunca logro saber,  
si al recoger la cosecha  
los voy a poder vender.. ?

... que no hay mucha diferencia  
en tener o no cosecha  
si no se hace bien la venta.

Ni canto lo que yo quiero,  
ni puedo regar la tierra;  
ni tampoco sé de cierto  
si venderé la cosecha....

.. La pena es que tengamos  
que cantar lo que cantamos  
por bailar como bailamos.  
Por reir como reimos.  
Por jurar como juramos.  
Por sentir como sentimos.  
Porque estamos como estamos.  
Por valer lo que valemos  
Por temer lo que tememos.  
Por gastar lo que gastamos.  
Por comer lo que comemos.

.....



Agosto 1975  
Tomás Bosque



Poc a poc  
devant de un temps  
pesat y brut,  
devant de uns dies llargs,  
anirem llum,  
podrem aplega atemps,  
tenim guardat lo punt  
agon mos veurem  
tants homens com som.

Pasarem dia y nit  
fen vida de profit.

Poc a poc  
devant de boira espesa  
i ciarz ben fret,  
com lo qui aplegue  
al aigua, de la set,  
aplegarem contents  
tenim lo treball fet.

Tenim clara la veu,  
perduda la tristá:  
les mans diguen com sem.  
A golps criquem!

Poc a poc,  
per ara, lo consell  
es ana fent,  
cal no parase mai  
que lo discans vindrá,  
cuan rep legat lo frut  
i guardat ben segur tinguem:

Cada cosa al seu punt  
cada home al seu treball,  
cada arbre al seu bancal,  
cada amor al seu llit,  
cada esclavó trèncat.  
Estem despierts!

Poc a poc,  
sin piardre  
l'equilibre del perill,  
fen burla als anys tan llargs  
de patinem,  
fen burla als temps  
pasats i  
fen risa al enemic cansat;  
cal maure al nau mati  
cal di:estem despiarts!  
A golps criquem!...

Tomás Bosque





VOLDRIA FER ( Català de La Codonyera T.8. 1973)

(6)

Voldria fer  
del teu volé  
camí molt llarg  
pa ana al davant.

Voldria fer  
del meu cantà  
bona raó  
del meu treball

CAL CRIDA A FORT  
A TOT PULMO  
LOS MEUS COMPANYS  
CANTEN COM JO,  
LO MEU PAIS  
JA CANTE I IX,  
CAL CANTA AL HOME  
A LA CANCIO.

Si los teus ulls  
los teues mans,  
me diguen quan  
l'amor es gran.

Si la claró  
del ample cial,  
me diu que tot  
está molt clar,

CAL CRIDA A FORT  
A TOT PULMO  
LOS MEUS COMPANYS  
CANTEN COM JO,  
LO MEU PAIS  
JA CANTE I IX;  
CAL CANTA AL HOME  
A LA CANCIO.

Reguem les flos,  
llaurem los camps,  
plantem los arbres  
i lo blat,

dormim la nit,  
cantem a fort  
si está conten  
lo nostre esprit.

CAL CRIDA A FORT  
A TOT PULMO  
LOS MEUS COMPANYS  
CANTEN COM JO,  
LO MEU PAIS  
JA CANTE I IX,  
CAL CANTA AL HOME  
A LA CANCIO





H A U R I E M



Hauriem d'apartà del ample cial,  
los nugols negres  
que no dixer veure clar.

Hauriem d'apartà del nostre pas,  
les pedres gordes  
que nos fan entropetà.

Hauriem de cantà millor,  
Hauriem de escoltà que es bó i  
Hauriem de parlà sin po.

Tindriem que tallà dels sàbres bons,  
les rames seques  
que no donen fruit ni flos.

Tindriem que lletxi molt, molt afort,  
llibres pelsosos  
de molts homens que ja han mort.

Hauriem de cantà .....

Hauriem de maure ben domatí,  
així veuriem  
als companys que han piart la nit.

Hauriem de sacar a relluí,  
cançons molt bones  
que s'ha huriem de senti.

Hauriem de cantà .....

Hauriem d'escoltà dels homens vellàs,  
les coses bones  
que saben per viure més.

Auriem de parlar quant moe fa gotx,  
i dir les coses  
pa que les sentiren tots.

Hauriem de cantà millor.  
Hauriem d'escoltà que es bó i  
Hauriem de parlè sin po.

T.B.  
Català de La Codonyer  
versió in-acabada.



7

AMOR Y TRABAJO

8

Si no dejas un poco  
de esa belleza,  
yo te daré, te daré.

Si no dejas un poc  
de esa belleza,  
yo te daré, te daré..

Te daré una cosa  
que yo sólo sé.

Si tú me das tu mano,  
yo te daré la mía,  
si tú me das tus ojos  
te daré todo el día.  
Si tú me das tu cuerpo  
yo te daré mis brazos,  
si tú me das tus pechos  
yo te daré mis labios.

Si vienes al Campo,  
verás como crece el árbol,  
empujado desde abajo  
por quien sabe empujarlo.  
Si te vienes al mar,  
a las fábricas y talleres,  
o a las cadenas de montaje  
de miles de aparatos..

Verás como mueven  
sus manos fuertes y  
como mueven sus brazos,  
verás como miran hasta lo hondo  
buscando un día más claro;

Verás en definitiva  
qué es el trabajo,  
porque todos los productos  
se hacen sudando.

Si tú me das tu mano,  
yo te daré la mía,  
podremos irnos juntos  
a buscar ese día,  
ese día que llega  
claro para los brazos,  
claro para las manos  
claro, claro muy claro !

Si vienes al campo ..... Tomás Dasque  
junio de 1975





Quítame el pan, si quieres  
quítame el aire, pero  
no me quites tu risa.

No me quites la rosa,  
la lanza que desgranas,  
el agua que de pronto ~~estalla~~  
estalla en tu alegría,  
la repentina ola  
de plata que te nace.

Mi lucha es dura y vuelvo  
con los ojos cansados  
a veces de haber visto  
la tierra que no cambia,  
pero al entrar tu risa  
sube al cielo buscándome  
y abre para mí todas  
las puertas de la vida.

Ahor mio, en la hora  
más oscura desgrana  
tu risa, y si de pronto  
ves que mi sangre mancha  
las piedras de la calle,  
ríe, porque tu risa  
será para mis manos  
como una espada fresca.

Junto al mar en otoño,  
tu risa debe alzar  
su cascada de espuma  
y en primavera, amor,  
quiero tu risa como  
la flor que yo esperaba,  
la flor azul, la rosa  
de mi patria sonora.

Ríete de la noche,  
del día, de la luna,  
ríete de las calles  
torcidas de la isla,  
ríete de este torpe  
muchacho que te quiere,

pero cuando yo abro  
los ojos y los cierro,  
cuando mis pasos van,  
cuando vuelven mis pasos,  
niégame el pan, el aire,  
la luz, la primavera,  
pero tu risa nunca  
porque me moriría.



Poema correspondiente a la  
segunda parte del libro " LOS  
VERSOS DEL CAPITAN " EL AMOR

Pablo Neruda

9

EL CONCERT ( Català de Vallderoures  
Ana Lloriano 1974)

10

Tenia un concert de granotes  
i totes les nits deraig,  
devall de les ceves notes  
me les passava en blanc.

I desde el pon, a la tarde,  
tenia un sol amorós  
que me rentava la cara  
i me esbarronava el mon;

i unes monjes que em deien  
que ný habia un redentor.  
No botie cent palades  
que jo no tenia po  
mes que a perdre les granotes,  
la matinada i el sol.

Ara, tin un trog de terra  
brut i ullerós com un gog;  
i una homens que es van mustián  
d'impotencia i de pó.

I encara els van en romances  
de que queden salvaders:  
no els calven ni les paraules,  
ni promeses, ni sermons,  
perque els van meter la força  
a tachades, poc a poc.  
Perque els van meter la força  
a tachades, poc a poc.

Tinc una terra que fa tristó,  
del homens que es van mustián  
d'impotencia i de pó.

I encara els van en romances,  
pa que estiguen ben contents,  
pero les paraules farten  
si no acompanyon als fets.

Tinc una terra que fa tristó,  
del homens que es van mustián  
d'impotencia i de pó.



M'agradaria se moixó  
i pode vola  
regant les oliveres.

M'agradaria se canció  
i pode marxá  
volant per tot le mon,  
cantant les canes bones.

M'agradaria se neu,  
pa adorná tots los camps  
i fe blanques las sarras.

M'agradaria se l'aire  
pa aumplí los camps,  
i maure lo pial blanc,  
de un home vell que n'ya treballant.

M'agradaria de di-li a les oralles:  
¿ Què fas ací, bon home?,  
¿ Per què no vens en mi?

No n'anirém a altres tiarres,  
crecarem les montanyes  
i pronte tornarem.

M'agradaria se caní  
de tiarra i pedres,  
en bones rengles de arbres  
ben grans, per les oreres.

M'agradaria de cantà  
pel dematí quan encara los homes  
tots assegats dormiran.

M'agradaria cridá,  
entà que los meus crits  
per l'aire se pergueren.

M'agradario, m'agradarie....  
m'agradarie tornà a cantà.....

Català de la Codonyera  
Tanàs Busque 1971



44

ME N'ANIRE

(Català de la Codonyera T.8. octubre

12

Conseixeré los camins,  
que corria de menut,  
picaró la megua tierra  
i la veure en los meus ulls.  
I cantaré com air,  
no nyaura ninguna força,  
que me privo de cantà:  
jo canto sempre com vull,  
Me n'anire, me n'anire....

Me n'anire, pel demati  
antes que ixque lo sol.  
Veura aplega la llum del dia,  
i los moixanets  
quan empecen a cantà.  
Cruçaré toçals i llogarets,  
cantant content la megua canció,  
i trobare homens pels camps,  
que cuan treballen tamé van cantant.

Toquen campanes  
en un llogaret,  
dia de festa diguen que allí es:  
feran professó per tot lo lloc,  
quatre homens serios durán al patró.

Quan s'acabo la missa  
s'ajuntarán tots i la festa  
empejarán contens, porque:  
tenen orquesta, tiren coets,  
i está lo lloc  
tot ple de foratés.

Cantaran,  
se'n riuran  
i tamé s'alegrarán  
un poc mes de la quenta,  
tot sigue per la festa !.

I demá,  
igual que air,  
tornaran a treballá,  
pe dintre d'un any,  
altra volta,  
la festa torná a empeçà.





LOS CHIQUETS

(Català de La Codonyera. Canció de  
nouts pa homens grans)

13

Jo tamé vaig se  
menudet, menudet.  
Valtros tamé van se  
chiquet, se chiquets.

Si vas per la carrera  
te troveras,  
colles de chiquets  
que estan chugan.

No pensen en norres,  
ni estan preocupats,  
sol pensen en chugá,  
en dormí i en minchá.

Chugen a amagase,  
chugen al baló;  
chugen a les coses  
que els pareix millor.

Que profiton ara  
que son menudets,  
que cuàn siguen grans  
ja treballarán.

Caminan, caminan pel mon,  
se feran grans com nantros nos han fet.  
Caminan, caminan pel temps,  
se feran homens tamé.



Que niran al estudi pa sabe treballa  
lo qui mes adeprenque,  
mos home serà.

Seran lo que siguen  
o llaurados,  
seran viquieris u  
seran dotos.

Que siguen lo que siguen,  
a mi igual me tá,  
con tal que lo que sapien  
u empleon pa bé.

Chugen, minchen, dormen i  
seguixen chugan,  
sin donase cuenta  
que se van fen grans.

Caminan, caminan pel mon .....

Es la canció dels chiquets,  
es tamé la nostra  
perque tots u han set.

Ara tots voldriem torna a aquelle temps,  
pero no pot ser  
mos anem fen vells.

T.B. 1969

Por los caminos de tierra  
los hombres se marchan,  
se van a segar.  
Se han levantado temprano,  
aun no ha amanecido,  
pronto lo hará.

La paloma va volando  
en busca de algún trigal,  
para así, cazar su hambre  
y a su nidal,  
llevar los granos de trigo  
que el labrador cultivó y  
de sudor y su pena él convirtió,  
clavando en la parda tierra  
su simiente de alegría,  
sepultando allí también,  
sepultando allí su vida.

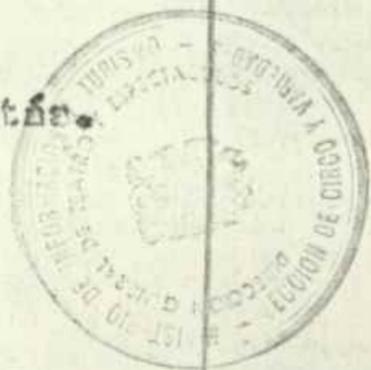
Labrador, labrador, labrador..  
tu recompensa tendrás  
cuando se pudran tus huesos  
bajo esa tierra que pisando estás.

La palomita está triste,  
ya no quiere comer:  
le han dicho que lo que come  
es oro sin ley...

El que con sus sudas manos  
consigue como cualquiera,  
trocar en frutos hermosos  
las desdichas de su tierra.

Gloria a Dios en el cielo y  
en la tierra al labrador,  
al que trabaja la tierra  
y la riega con sudor.

Labrador, labrador, labrador..  
tu recompensa tendrás  
cuando se pudran tus huesos  
bajo esa tierra que pisando estás.



José Basque  
Diciembre 1969

DESCRIPCION

14

15

(Evocando a M. Hernández) Septiembre 1974

Tomás Bosque

Mi tierra está entre montañas  
no muy altas y algún río,  
algunos montes de pinos y  
toda llena de olivos.

Olivos que no han crecido  
por las buenas oraciones,  
ni las bonitas canciones  
que inspiran los olivares:

han crecido por el agua,  
por la tierra, por el viento  
y el trabajo mal pagado  
de tanto labrador muerto.

Con sus mulos y sus carros,  
con las largas escaleras,  
para recoger los frutos  
los tajos al campo llegan.

Cada familia, a su tajo,  
a su olivo y a su campo;  
cada cual coge lo suyo  
aunque cueste más trabajo.  
Este año hay gran cosecha,  
hace tres años ya la hubo:  
¿Para quién será el aceite,  
el fruto de nuestro fruto?

Labriego que planta olivos,  
planta historia,  
que me viene a la memoria  
los troncos de cientos de años.

Los troncos viejos de olivos  
que dan leña y dan trabajos,  
orgullo del campesino  
que hace crecer con sus brazos.

Orgullo del campesino,  
que tiene por recompensa,  
el seguir con el orgullo  
rodeado de pobreza.

No he visto plantar olivos,  
sino arrancar los que hay buenos,  
ni romper nunca las lindes  
de campos como pañuelos.

Tierra que crece el olivo,  
nunca ha sido mala tierra  
y sino que lo pregunten  
a quienes viven en ella:

que si el campesino es pobre,  
no es por culpa de la tierra,  
ni del tiempo ni el lugar.

NI DEL ARBOL QUE ALLI CRECE

AS

16

Cuida el vino vinatero  
si lo vas a beber luego,  
y si no lo bebes tú,  
alguien se lo beberá,  
para eso son las cepas  
el sarmiento y el lagar.

Pisa fuerte,  
rompe el grano  
del racimo negro y verde ! ;  
pon la brisa a fermentar  
y extrae el vino Clarete:  
el mejor, el vino en flor,  
que los días se hacen largos  
entre las viñas de cobre,  
grandes, muy grandes del rico,  
pequeñas viñas del pobre,  
y que juntas dan trabajos  
lo menos para cien hombres.

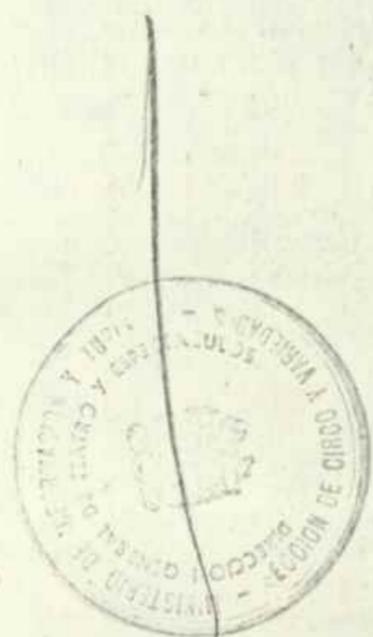
Desgracia la de quien tiene  
su cosecha expuesta al tiempo;  
aunque más desgracia tiene  
quien gasta todo su tiempo  
trabajando para otros,  
aunque fijo sea el sueldo.

Grita fuerte,  
rompe el viento con tu voz,  
que vean que estás despierto ! .

Defiende tu vino viejo  
tu sudor y tus derechos,  
que ya brotan los sarmientos;  
primavera llega ya ~~XXXXXXXXXXXX~~  
por los montes y ribazos:  
siempre llegó la alegría  
después de los malos ratos.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Cuida el vino . . . . .



T.B.

La Codonera enero 75

16 COPLAS DE JOTA Y DANZA

(sobre el tema de las olivas) T.B. octubre 74

Tema actual de los años cincuenta.

Los pastores de la Sierra  
tienen suerte,  
no les falta carne tierna  
y buena leche.

Si no tienen olivar,  
no pasan frio.  
Si tampoco tienen vid,  
no beben vino.

Si no tienen vino,  
se lo compran.  
Si no se lo compran,  
no se gastan.  
Si no se lo beben,  
se lo guardan.  
Y si beben mucho,  
bien lo aguantan.

Los duenos de los molinos  
del aceite,  
se hacen ricos y no paran  
con la gente.

Quitán peso, pagan poco,  
pagan tarde y  
encima te hacen cara  
de vinagre.

Mientras haya olivas,  
hebrá aceite.  
Mientras haya tontos,  
mala gente.  
Mientras haya lluvias,  
habrá barros.  
Mientras haya burros,  
habrá carros.

Los labriegos que se emplean  
en la oliva,  
comen tocino y sardina  
al mediodía.

Y sufren dos meses largos  
con el frio,  
sin pararse ni siquiera  
los domingos.

Mientras haya olivas,  
habrá aceite .....





A TODOS

" Que los que tuvieron que abandonar su tierra en contra de su voluntad, mientras viven mantienen el deseo de volver a ella

Dicho Popular.

18

Escribid a vuestros primos que están viviendo tan lejos, contadles que todavía siguen los soplos del cierzo; que no sufran, el Moncayo de su sitio no se mueve y que el río, correrá aun por muchísimo tiempo, a donde siempre corrió mientras no se quede en huerto: derecho al mar !

Que se guerden las nostalgias para mejores momentos, estos valles solitarios no están para sentimientos, que están para arremangarnos y empezar de cabo a rabo, a poner piedras en orden y construir la pared que nos ha de defender: Pueblo, Agua, Tierra, Hombres .. y Ciudad también.

Las olivas ya se acaban, los obreros van despiertos que, mucha ventaja es ancho río, gran desierto, gran ciudad y pueblos muertos por donde pasan los vientos, que no pasa casi nadie, algún joven, muchos viejos: más todos el Pueblo son, los que quedan y se fueron ayer como hoy.

Este año las almendras casi están como el pimiento, que parecen las manzanas, las cebollas y los piensos, la remolacha, el vino y el trigo para hacer pan, que el de cebada no es bueno. Aunque es bastante peor el ver tantos campos yermos y esos campos de quién son: vergüenza me doy !



Escribid a vuestros primos que de hace tiempo están lejos, para que no se impacienten que a venir los llamaremos que , será cuando sin duda haya llegado el momento: cuando el erial y el carbón, el agua y los altos pinos, sean los mismos de siempre sean los que ahora tenemos, pero nuestros !

ALTO de nieve Aragón.  
MEDIO de la gran ciudad.  
BAJO de la soledad  
de las minas del carbón.  
Desde la nieve al erial  
cruzando de un salto el río,  
que de mis gentes mefio,  
vosotros haced igual,  
y no nos ha de faltar:  
Pueblo, Agua, Tierra y Hombres,  
en ningún lugar !

AS

COMPAÑERO

19

Compañero de la tierra,  
que vives labrando tierra,  
caminas pisando tierra y  
al fin, en la tierra mueres  
dejando lo que has plantado:  
a tí te canto hoy para  
que estés contento,  
charlaremos un momento  
debajo de cualquier árbol.

Compañero del arado,  
de los surcos, de la grama,  
de lo verde y de la rama,  
del Cañamo polvoriento  
y de la legre mañana:  
alza la cara al viento,  
observa el barbecho,  
donde en forma de trigo  
crecerá tu provecho.

Llenaremos los graneros,  
guardaremos en verano  
cereal para el invierno,  
cuando la noche es más larga,  
nos veremos junto al fuego  
para hablar otra vez  
de nuestros cantos de siempre,  
del pasado, del presente ...  
y otros temas, desde luego.

Y con nuestras propias manos,  
labraremos más la tierra,  
plantaremos más el árbol  
mejorando el paisaje:  
nuestros hijos se harán hombres.  
Así, podrán seguir su mejor agricultura  
y llevar con cierta suerte  
una vida menos dura.

Compañero, Compañero !.



T. B.

La Codonera Octubre 74

Se amontonan los pescados caros  
 en las tiendas de los ricos:  
 Qué bien saben los mariscos  
 si se comen bien quisados !.

Y no importa lo que valgan,  
 ni el dinero que les cuestan,  
 los que tienen, no lo cuentan  
 y bien a gusto lo pagan.

Pero como yo,  
 no soy un poeta "de los buenos"  
 nunca me voy a comprar cuatrocientas  
 mil pañuelos,  
 bordados de grana y oro  
 y en su centro, imaginando,  
 a una víbora chupando  
 toda la sangre de un toro,  
 algunos chupan si quieren,  
 esto antes ya se dijo,  
 que muchos chupan si pueden  
 en sus casas el botijo.

Mañanitas de San Juan,  
 todos los hombres se van,  
 los unos, entran en misa,  
 los otros, hablando están:  
 del tiempo, de los vecinos,  
 de la cebada o del vino,  
 y de mujeres en flor  
 que también es buena hablar.

Este canto es de la tierra  
 como es de la tierra el árbol,  
 como es el hombre del mundo,  
 como el sudor del trabajo.

Y no importa lo que piense  
 quien no guste de mi canto,  
 que canto para los hombres  
 a quienes gusta escucharlo.

Pero como yo,  
 no soy un labrador de los ricos,  
 nunca me voy a comprar  
 cuatrocientos mil boricos;  
 empleando mi dinero,  
 del sudor de mis peones,  
 que conducen los ganados,  
 que conducen mis tractores.  
 Son las diez de la mañana,  
 el amo ya está sudando:  
 para que uno viva mal  
 muchos han de estar soñando.

Mañanitas de San Juan,  
 todos los hombres se van,  
 los unos quedan hablando,  
 los otros rezando están:  
 llorando ante San Antón,  
 llorando ante San Pascual,  
 que si no tuvieran ganas  
 no tendrían que llorar !.

Tomás Bosque La Codeñera 9-74

Surge de la misma tierra  
el grito del hombre nuestro;  
del cultivo de los días,  
del trabajo y el esfuerzo.

Del esfuerzo de los años  
a golpes de canto y viento,  
a golpes de menosprecio  
y un olvido sácio y puerco.

SURGE ARROLLADOR

COMO LO EXIGE EL MOMENTO !

Cada paso en el futuro  
será un logro diferente,  
no serán los días de antes  
ni tampoco estos presentes.

No serán años enteros  
de esperar sin confianza,  
pues se ha aprendido muy bien  
como inclinar la balanza,

A FAVOR, A FAVOR

A FAVOR NUESTRO !

Comisiones de los frutos,  
asambleas de los brazos,  
formas de la libertad  
que se necesitan tanto.

El peso de la palabra,  
la discusión de los hombres  
asistiendo y respetando  
la opinión del que está hablando.

DONDE NO LLEGA LA VOZ

VAN LOS TRACTORES Y EL AUTO !

Cuando se tiene conciencia  
de vivir siendo explotados,  
no se puede estar contentos  
ni cantar alegres cantos.

Se procura ahogar la rabia,  
aguantar los malos tragos  
y esforzarse por no ver  
los continuos descaros

ES LA VOZ DEL COMPAÑERO

AUNQUE MIO SEA EL CANTO !

*Cetra y univ. T. Bosque.*

Febrero 1976



MINISTERIO  
DE  
INFORMACION Y TURISMO

Subsecretaría	:	1	
Dirección General	:	2	TEATRO Y ESPECTACULOS
SUBDIRECCION	:	3	GENERAL: ESPECTACULOS VARIOS
Sección	:	5	
	:	6	CIRCO Y VARIEDADES
Negociado	:	7	RECITALES

Go:  
Fecha  
y  
ref.º

Madrid a 23 do Marzo de 1976 / PH/MG

MINISTERIO DE INFORMACION  
Y TURISMO  
022918 MAR 23-76  
REGISTRO GENERAL  
SALIDA

Vista su instancia, de fecha 2 de Marzo de 1976, en la que solicita autorización para la interpretación de los textos de las canciones a cargo de D. JAVIER MAESTRE Y EDUARDO PAZ de acuerdo con el dictamen de la Junta de Ordenación de Obras Teatrales, este Centro directivo ha resuelto:

AUTORIZAR PARA MAYORES DE 18 AÑOS los textos de referencia, con las precisiones que al dorso se citan.

Se acompañan dos ejemplares de dichos textos sellados y diligenciados por esta Dirección General, de uno de los cuales hará entrega inmediata, previa a toda actuación, al Ilmo. Sr. Delegado Provincial de este Ministerio, a cuya disposición quedará tantos días como dure dicha actuación en el territorio de la respectiva Delegación Provincial.

Se advierte que los adjuntos textos, sellados por este Centro directivo, son válidos para cualquier lugar del territorio nacional. Solamente se presentará a trámite de autorización los nuevos textos de canciones que no hayan sido anteriormente autorizados.

Dios guarde a V.I. muchos años.

EL DIRECTOR GENERAL,  
P.Á.

A: CARLOS MOLINE. C/ PASEO PAMPLONA, 25 CENTRO IZDA ZARAGOZA.-

Mod. 704

DORSO QUE SE CITA

DICTAMEN:

TEXTOS PROHIBIDOS	AUTOR	INTERPRETE	FECHA
"LOS ENEMIGOS"	PABLO NERUDA	JAVIER MAESTRE Y	15-3-76
"ES BUENO SABER"	MARIANO ANOS	MARIANO PAZ	"
"CANCIÓN DE LA RUEDA HIDRAULICA"	B. BRECHT	"	9-12-75

REGISTRO DE...  
9-12-75  
REGISTRO DE...  
20102



MINISTERIO  
DE  
INFORMACION Y TURISMO

Subsecretaría	1	
Dirección Gral	2	TEATRO Y ESPECTACULOS
SUBDIREC	3	GENERAL: ESPECTACULOS VARIOS
Sección	4	
Negociado	5	CIRCO Y VARIEDADES
	6	RECITALES

De:

Fecha  
y  
ref:

Madrid a 21 de Mayo de 1976 / PH/AM

MINISTERIO DE INFORMACION  
Y TURISMO  
044783 MAY 21-76  
REGISTRO GENERAL  
SALIDA

Vista su instancia, de fecha de de 197 , en la que solicita autorización para la interpretación de los textos de las canciones a cargo de D. "LA BULLONERA".

de acuerdo con el dictamen de la Junta de Ordenación de Obras Teatrales, este Centro directivo ha resuelto:

**AUTORIZAR PARA MAYORES DE 18 AÑOS.**

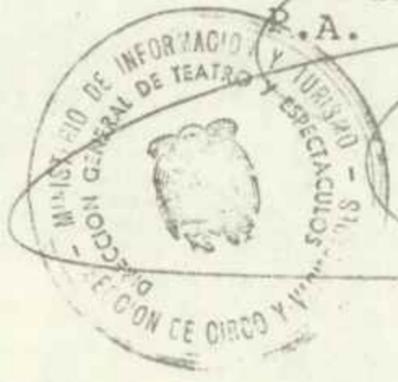
los textos de referencia, con las precisiones que al dorso se citan.

Se acompañan dos ejemplares de dichos textos sellados y diligenciados por esta Dirección General, de uno de los cuales hará entrega inmediata, previa a toda actuación, al Ilmo. Sr. Delegado Provincial de este Ministerio, a cuya disposición quedará tantos días como dure dicha actuación en el territorio de la respectiva Delegación Provincial.

Se advierte que los adjuntos textos, sellados por este Centro directivo, son válidos para cualquier lugar del territorio nacional. Solamente se presentarán a trámite de autorización los nuevos textos de canciones que no hayan sido anteriormente autorizados.

Dios guarde a Vd. muchos años.

EL DIRECTOR GENERAL,  
P.A.



Mod. 704

DORSO QUE SE CITA

DICTAMEN:

<u>TEXTOS DENEGADOS</u>	<u>AUTOR</u>	<u>INTERPRETE</u>	<u>FECHA</u>
"VAYA POR TI MI CANTO, COMPA ÑERO"	Mariano Cariñena.	"LA BULLONERA"	10-5-76
"CANCION DE LA RUEDA HIDRAU- LICA"	B. Brecht	"	"
ES BUENO SABER"	Mariano Anós	"	"
"LOS ENEMIGOS"	Pablo Neruda	"	"

TAL VEZ, TAL VEZ EL OLVIDO SOBRE LA TIERRA

2

Tal vez, tal vez el olvido sobre la tierra como una capa  
puede desarrollar el crecimiento y alimentar la vida,  
( puede ser ), como el humus sombrío en el bosque.

Tal vez, tal vez el hombre, como el herrero, acude a la brasa,  
a los golpes del hierro sobre el hierro,  
sin entrar en la ciegas ciudades del carbón,  
sin cerrar la mirada, precipitarse abajo  
en hundimientos, aguas, minerales, catástrofes.

tal vez, pero mi plato es distinto:

mis ojos no vinieron para morder el olvido;

mis labios se abren sobre todo el tiempo, y todo el tiempo  
no solo una parte del tiempo, ha gastado mis manos.

por eso te hablaré de estos dolores que quisiera apartar,  
te obligaré una vez más a vivir entre sus quemaduras....,

no para detenernos como en una estación, al partir,

ni tampoco para golpear, como una frente, la tierra,

ni para llenarnos el corazón con agua salada...

sino para caminar conociendo,

para tocar la rectitud con decisiones

infinitamente cargadas de sentido,

para que la severidad

sea una condición de la alegría,

para que así seamos...

invencibles,

para que así seamos...

invencibles.

.....

Pablo Neruda

música: Javier Maestre.

EL AMA DE CASA

3

Soy, para servirles, un ama de casa  
no hay nada especial en lo que a mí me pasa  
me paso los días más bien aburrida  
pero me han pedido que cuente mi vida  
que no sé que encuestas se traen entre manos  
que les han pedido los americanos  
que igual sale luego en el telediario  
o en el panorama según el horario

De buena mañana de pié la primera  
desayuno ropa almuerzo y cartera  
corriendo al mercado ¿me guarda la vez?  
el pan sube cuatro las patats diez  
uno de morcillas borrajás y acelgas  
los huesos pal caldo los puntos Elena  
lejía de oferta ternera a quinientas  
por más que dé vueltas no salen las cuentas

La casa bien limpia comida y fregote  
y si estoy cansada que no se note  
si tengo algún rato la tele o el Hola  
si no la novela y así no estoy sola  
mi Antonio a la noche llega hechos unos zorros  
la cena la tele y a dormis de morros  
me explican lo hueca que tengo que estar  
soy madre y esposa reina del hogar

Me dicen que ppine de las Guimen lí  
qué voy a decirles pobre de mí  
así es que he llamado corriendo a mi Antonio  
me ha dicho un palabro y que eso es el demonio  
que a que vienen esos a darme la lata  
que como rechiste me quiebra la pata  
mi Antonio es un santo pero si lo picas  
nos pone moradas a mí y a las chicas

Los reyes le han puesto a la pequeñita  
una muñequita y una fregoncita  
la mayor ya borda ya lava ya vanta en la misa  
en clase me dicen es de las pebres  
pero eso que importa para sus labores  
los chicos la rondan cualquier día se casa  
ya tiene su ajuar y sera ama de casa.

.....

letra: Mariano Anós  
música: La Bullonera.

TUS BRAZOS

Tus brazos tienen su propia suavidad acelerada  
 tus labios tienen su propia canción,  
 Dame tu mano, dame tu amarga densidad en el fracaso  
 Vamos,  
 en esta o en otra ciudad para conejos  
 vamos a levantar ciudades para el hombre y la mujer.  
 Un día este poema no será necesario.  
 Qué hermosa será entonces la pradera para el pié fatigado  
 y que hermosa la casa que será al fin, una casa  
 Tan comprensivo el hierro, el vidrio, el hormigón  
 y tú que hermosa en la avenida soleada  
 y el vecino qué vecino.  
 Quizá nadie golpeará a su hermano  
 por un caramelo o una tierra.

REPRODUCIDO

..... letra: Mariano Anós.  
 música: La Bullonera.



JOTA

Allá vá la despedida  
la que echa La Bullonera  
los que queden en Torrero  
que a la próxima estén fuera.

( La Bullonera )

.....

(6)

PREFACIO PARA EL AMANECER

---

Yo quisiera a medio mundo sus sentimientos devolver  
y decirle mira el alba, mirala por donde viene.  
Nos tiene que alcanzar,  
la noche se disuelva.  
Nos tiene que alcanzar.

Ejemplares propietarios de lo nuestro y de lo robado,  
hacedores de los años tan amargos de este pueblo,  
id corriendo tierra adentro,  
golpearos bien el pecho,  
que os sirva de ensayo al cuerpo,

Id damas benefactoras, fuerzas vivas del rosario,  
que otorgais beneficencia a quien comprais su trabajo.  
Id corriendo del diablo,  
arriad escapularios  
y echadle al santo tres coplas.

¡Preclaros benefactores; ¡oh paders de la nación!  
que habeis llegado tan alto que por ver ya veis a Dios.  
Ahora os vamos a subir  
de una soga a un alcornoque.  
Así lo vereis mejor.

Mujeres del mando libre, bellos seres inconscientes  
que aceptais tan ciegamente vuestro cautivo destino.  
Ahora os vamos a enseñar  
a construir firmemente la palabra Libertad.

El alba es más que palabras y aquí sobran los antojos  
de niños y niñas lindos que se disfrazan de rojos.  
¡ay ridiculo s muñecos  
que buscáis estar a tono  
como se esta en una fiesta!.

Quedan aun torpes sonrisas, quizás no he sido muy claro  
más sabed cabezas simples que os observais en mi cuadro.  
Y no es poco divertido  
que en colgando este retrato  
os tenga a todos colgados.

Letra y música: Javier Maestre.

No hemos venido aquí para deciros  
que está dura la vida aquí debajo;  
por eso está el jornal, la ley, el palo:  
por eso la miseria, el herido, el condenado.

Tampoco repartiremos ninguna golosina  
que oculte al paladar el gusto amargo;  
para eso están las promesas y aguinaldos:  
por eso la mentira, el sueldo bajo.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más, a arrimar el hombro, al tajo.  
Esta es nuestra herramienta: nuestras voces.  
Esta es nuestra canción: nuestro trabajo.

Venimos a cantar para los nuestros  
como un deber primero y solidario;  
es por eso que a veces no nos dejan  
ni siquiera subir al escenario.  
No esperamos pues que nadie salga  
con más convencimiento del que trajo:  
aquí no descubrimos nada nuevo  
que no esté sucediendo a vuestro lado.  
Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más...

Queremos cantar al campesino,  
al obrero industrial, al estudiante,  
a los hombres y mujeres de esta tierra  
todos juntos dando un paso hacia adelante.  
Venimos a hablar pues sobre la vida  
desde un lugar familiar para nosotros,  
que es el mismo lugar que en todas partes  
le reserva el oprimido al poderoso.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más...

Letra y música: Javier Maestre.

FABULOSOS SON LOS HOMBRES

8

Fabulosos son los hombres  
que audaces se levantan  
y después de largas noches  
sus voces rompen la calma.

Entendedme vosotros  
no huyais de sus palabras  
engendradas por la rabia que surge  
del g hambre, el dolor, la farsa.

Este odio que no es ciego, no, no lo es  
construye algo nuevo que surge del hombre  
y el hombre avanza por él.

Encontrar ese camino  
donde el hombre es necesario,  
supone odiar el destino  
donde el hombre es explotado.  
NO hay lugar a la paciencia  
ya no es tiempo de promesas.  
Cunde el odio sin fronteras  
y rasga las amenazas siniestras.

Pero yo le escupo al odio ciego y cruel  
que asesina a los hombres,  
destruye la vida  
y no deja nada tras él.

Fabulosos son los hombres...

Letra y música: J. Maestre.

Bro to.

Oigo que se levantan voluntades hermanas  
y prenden en el aire dos hermosas palabras  
llenando este silencio con vientos de esperanza.  
por encima del miedo, el terror, la amenaza.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Entierro la nostalgia que nos amordazaba  
poblada de temores, heridas y añoranzas  
y hago más las voces que han crecido en la rabia  
y se han hecho de hierro, templadas como espadas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Olor de enrredaderas refresca las ventanas  
y en las cárceles tiemblan los cerrojos y aldabas  
Abriremos sus puertas a la nueva mañana  
rescatando las vidas que nos fueron robadas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Escucho inconfundibles por los pueblos de España  
voces con tanta fuerza que arrancarán montañas.  
Esfuerzos solitarios de guerras dolitarias  
han unido su frente en esperanzas hermanas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Letra: La Bullonera y  
Pilar Navarrete.

Música: Javier Maestre.

EN ESTE MUNDO TRAIADOR NADA ES VERDAD NI MENTIRA:  
(todo es del color del cristal con que se mira/)

Del hombre es la salvación  
la subida de los precios.  
Sirva pues esta canción  
para escarmiento de necios.  
La familia vuelve a ser  
el dulce hogar que antes fuera:  
(Ya no va el marido al bar,  
ni el chico de distotecas.)  
Es común recogimiento  
-puestos los ojos al cielo-  
los ciudadanos contemplan  
la etiqueta de los precios.  
Se hace norma general  
bendecir los alimentos:  
"Inspector de sanidad,  
líbranos de este adulterio".  
Algo tiene la inflación  
que a los vicios amedranta.  
Se respira en la nación  
olor de Semana Santa.  
El apoyo espiritual  
nos da el televisor,  
y se queda nuestra mente  
en trance de extremaunción.  
El cuerpo se purifica  
rayando en la transparencia:  
del sopicaldo a la cama.  
Quién es el guapo que peca?  
Y ojalá que los domingos  
cierren las gasolineras,  
pa salvar nuestros pinares  
de parejas deshonestas.  
¡Arriba todos los precios!  
¡Defendamos la nación  
de un plan de vida europeo  
democrático y masón!

La Bullonera.

10



AUTORIZADO

Puede ser grande o pequeño;  
en cualquier caso salvaje.  
Responde al nombre de gringo;  
no se sabe quien fué el padre.

El dice ser Superman,  
-un burócrata volante-  
pero, olvida que en Vietnam  
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque,  
y botas de militar,  
os confieso que me inquieta:  
qué es lo que vendrá a cazar?

Aunque puestos a inquietarnos,  
es peor averiguar  
quién le habrá abierto la veda  
a deporte tan singular

Que esta tierra es toda nuestra  
queda fuera de lugar,  
se las deben ver muy negras  
los que le han mandado llamar.

Será pura coincidencia  
pero es gran casualidad  
que termine a bofetadas  
con las gentes del lugar.

Pone uno y saca diez,  
te regala un hidroavión;  
aunque se va por las ramas  
no es ciertamente un gorrión.

Algo mas debe buscar  
cuando pa hacerte un favor  
ha venido de tan lejos  
repleto de munición.

De nada les va a servir  
tanto acuerdo y tanto avión  
pues aquí ya estamos hartos  
del pajarito pinzón.

LETRA: JAVIER MAESTRE  
MUSICA: JAVIER MAESTRE.

(12)

PORQUE HASTA AQUI HEMOS LLEGAU.

---

Quien quiera llevarse el agua  
y el trabajo de Aragón  
se las ha de ver primero  
con toda su población.

Si por algo hemos estado  
callados por tanto tiempo  
no olviden que fue a la fuerza  
y no por estar contentos.

La culpa la tien los amos  
los de aquí y los forasteros;  
aunque unos lleven chistera  
y otros vayan de joteros.

Ya estamos hartos señores;  
de aquí no sale una jota  
que no cante las verdades  
de esta tierra medio rota.

Tenemos que arrejuntarnos  
gente de pueblo y ciudad  
pa que no nos falte a nadie  
trabajo y libertad.

Javier Maestre

Letras:

Eduardo Paz

Música: Javier Maestre.



Zuera dos de febrero,  
por fecha la candelera,  
cuando dicen de retirar  
los tractores de la carretera.

Esta juventud de hoy día  
que nos viene organizando  
después de las reuniones  
vino el domingo a informarnos.

A las ocho de la mañana  
y con gran ordenación  
~~se~~ retiran los tractores  
de la gran concentración.

Para ponerlos en marcha  
agua tendríamos que echar  
y los hermanos Aisa  
la tendrían que llevar.

Saludan los que vinieron,  
se marchan a sus lugares,  
nos quedamos los de Zuera  
después de las gracias darles.

Nos marchamos muy contentos  
y aunque poco hemos sacao  
otra vez será algo más  
estando ya organizaos.

La batalla está ganada  
pues tuvimos convivencia,  
humor, cariño y de todo:  
lo más grande la paciencia.

Poquico nos soluciona  
lo que el Gobierno ha ofrecido,  
más la mayoría manda  
y aceptarlo ha decidido.

Nos parece muy honrosa  
esta batalla ganada  
que por ser de campesinos  
es la primera de España.

Y con ésto me despido,  
no quiero más escribir;  
quede la llama encendida:  
a trabajar y a vivir.

letra: ANGEL SALAS (Zuera)  
música: La Bullonera



Ya son demasiados que las pasen mal:  
hemos dicho basta y echado a andar;  
nada en éste mundo nos puede parar:  
empezó la lucha y vamos a triunfar,  
por fín la justicia llegará a reinar.

Hemos dicho basta y echado a andar.

La sangre caída nos supo enseñar  
cual es el camino que hemos de tomar  
para que en la tierra haya libertad:  
levantar cabeza y no mirar pa'atras,  
el futuro es nuestro, nueva sociedad.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Si a alguien no le gusta lo que canto acá,  
los pueblos de España le van a enseñar.  
combatiendo juntos la pura verdad:  
jóvenes y viejos, en éste lugar,  
todos codo a codo vamos a pelear.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Letra y música: Popular  
suramericana.

Arreglos: La Bullonera.

Muchachas que buscabais el gran amor,  
el gran amor terrible;  
Qué ha pasado muchachas?

Tal vez el tiempo; tal vez el tiempo...

Porque ahora aquí está, ved cómo pasa  
arrastrando las piedras celestes,  
destruyendo las flores y las hojas  
con un ruido de espumas azotadas  
contra todas las piedras de tu mundo;  
con un olor de esperma y de jazmines  
junto a la luna sangrienta.

Y ahora tocas el agua con tus pies pequeños,  
con tu pequeño corazón, y no sabes qué hacer.

Son mejores ciertos viajes nocturnos,  
ciertos apartamentos,  
ciertos divertidísimos paseos,  
ciertos bailes sin mayor consecuencia  
que continuar el viaje.

Muérete de miedo, de frío ó de duda  
que yo con mis grandes pasos  
la encontraré dentro de tí ó lejos de tí.

Y ella me encontrará,  
la que no temblará frente al amor,  
la que estará fundida conmigo  
en la vida ó en la muerte.

Letra: Pablo Neruda  
Música: Javier Maestre

Que buenas son las multinacionales,  
porque nos traen centrales nucleares.

Ay, qué gracioso! Que coño habrá ocurrido?!  
Bajan los peces tripa arriba por el río.

Qué agudos son los amos de mi tierra:  
compran inventos y se ahorran las escuelas!.

Bien satisfechos que están los accionistas  
porque al labriego le harán electricista.

No hay que temer!;El miedo es ignorancia!...  
«-dicen los sabios que viven en Arkansas-»

Y el hortelano está loco de contento:  
si planta coles le salen crisantemos!.

AUTORIZADO

Para evitar posibles accidentes  
la gran empresa dispone lo siguiente:

Hay que rezar un día y otro alternos,  
para librarnos de todo contratiempo.

Que no se diga;  
Que no se note  
Que las centrales  
Tienen bigote.

Letra: Javier Maestre

Música: Popular-J. Maestre.

YA SE HA PASADO EL INVIERNO.

+

18

Ya se ha pasado el invierno  
y también la primavera.  
Estamos llenos de trampas;  
la cosa se pone fea.

Estamos mirando al cielo  
por ver si nos viene el agua:  
cuando menos lo esperamos  
nos cae una pedregada.

El trigo y la cebada  
hay que llevar al granero;  
te compras unos calzones  
y ahí se acabó el dinero.



Llega el tiempo del tomate,  
la patata ó la cebolla,  
se pudren en nuestros campos  
porque nadie nos los compra.

AUTORIZADO

Nace el pimiento en la mata  
y acaba en la carretera;  
Si a' mas ya nos sobra el vino  
la fiesta ya está completa.

Que se dejen de palabras,  
de monsergas y puñetas,  
que lo que nos hacen falta  
son hechos y no promesas.

Letra: M. Galindo  
A. Conte  
La Bullonera

Música: Popular.

Echó su tierna luz el sol,  
dormido entre tus brazos polvorientos,  
y entre la copa azul recorta nidos  
de pájaros sedientos.

Por la tristeza van callandose  
camino abajo los almendros;  
de tanta soledad plegándose  
los montes sobre el suelo.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde clavo mis pasos y mis dedos.  
Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde duelen las zarzas y los muertos.

De contraluz perfilo siete casas  
con sus colores de esqueleto;  
ventanas, postigos y atalayas  
pobladas de lamentos.

Es hondo tu silencio de olivares;  
hondo el ocaso entre tus huesos;  
hermosa hasta en el cierzo y en el hambre  
y en el oscuro verso.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde ladran los perros y los vientos.  
Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde para cantar se pierde el miedo.

Letra: Pilar Navarrete.

Música: Javier Maestre.



AUTORIZADO

Vientos del pueblo me llevan, vientos del pueblo me arrastran;  
me esparcen el corazón y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente-impotentemente mansa-  
delante de los castigos: Los leones la levantan  
y al mismo tiempo castigan con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes que soy de un pueblo que embargan  
yacimientos de leones, desfiladeros de águilas  
y cordilleras de toros con el orgullo en el asta.

Nunca medraron los bueyes en los páramos de España.

Quien habló de echar un yugo sobre el cuello de ésta raza?  
Quien le ha puesto al huracán jamás ni yugos ni trabas?  
Ni quien al rayo detuvo prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza, vascos de piedra blindada,  
valencianos de alegría y castellanos del alma:  
labrados como la tierra y airosos como las alas.

Andaluces de relampagos, nacidos entre guitarras,  
y forjados en los yunques torrenciales de las lágrimas.

Extremeños de centeno, gallegos de lluvia y calma,  
catalanes de firmeza, aragoneses de casta,  
murcianos de dinamita frutalmente propagada.

Leoneses, navarros, dueños del hambre, el sudor y el hacha;  
reyes de la minería, señores de la labranza.

Hombres que entre las raíces, como raíces gallardas,  
vais de la vida a la muerte, vais de la nada a la nada:  
yugos os quieren poner gentes de la hierba mala,  
yugos que habreis de dejar rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes: está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos de humildad y olor a cuadra;  
las águilas, los leones, y los toros, de arrogancia  
y detrás de ellos el cielo ni se enturbia ni se acaba.

La agonía de los bueyes tiene pequeña la cara:  
la del animal varón toda la creación agranda.

Si me muero que me muera con la cabeza muy alta.

Muerto y veinte veces muerto, la boca contra la grama;  
tendré apretados los dientes y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte que hay ruiseñores que cantan  
encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Letra: Miguel Hernandez  
Música: Javier Maestre.

No quiero, porque no quiero  
dejar que se me muera la rabia.  
No quiero, porque no quiero  
impedir que mi puño rompa el muro  
que nos encierra y aplasta.

Podemos dejar el mar sin agua  
antes de secar la última gota  
de una rabia honda y profunda  
que nos pone alas,  
nos alimenta y empuja.

Sería demasiado fácil,  
-y por fácil estúpido-  
dar paso a las hermosas palabras  
que nos hablan de un futuro  
de olvido, donde la buena fé basta.

No quiero, porque no quiero...

Y agradezco al amigo que me empuja;  
y agradezco al enemigo su amenaza  
que me obliga día a día  
a mantenerme en guardia,  
defendiendo con mi puño la esperanza.

Letra: Anchel Conte  
Música: Javier Maestre.

✓ NO SER .-

(23)

No ser molinos de poca agua,  
ni espigas sin sementera,  
ni sembrados sin verdor.

No ser apéros  
ni burros  
ni medieros :

Ser amos; ser libres; ser hombre y mujer.

Tenemos que ver  
hablar la hierba;  
reir la tierra  
y organizarse los pueblos.

Tenemos que buscar  
corazón de cien caballos;  
ojos de mediodía;  
esperanza de latonero.

Y haremos campos de dignidad;  
cosechas de libertad;  
pueblos de propietarios.

No será hoy.

Pero haremos el día.

Letra: Angel Delgado

Música: Javier Maestre.  
Eduardo Paz.



AUTORIZADO

Cuarenta fuentes, de pena,  
en Aragón se murieron:  
que se han llevado ésta noche  
el río que las alienta.

Muchachas de telas negras no vayais a la ribera,  
que vereis como le ponen al río aceras de piedra.

Sin el agua que alimenta,  
huerta y secano, quedaron  
sin esperanzas ni amparo  
hombres que labran y siegan.



Unos brazos de cemento han segado la alameda.  
Para arrancarnos el agua tuvieron que echarle cuerdas.

Y en otro lecho dormía;  
rodaba por otros cauces:  
que hasta lo que nace libre  
lo dirigen los de arriba.

AUTORIZADO

Muchachas de telas negras no vayais a la ribera,  
que vereis cómo le ponen al río aceras de piedra.

Letra: Pilar Navarrete

Música: Joaquín Carbonell-

-Popular-

Y una vez mas aquí,  
en un tiempo de vida  
y en un lugar de España, como tantos,  
junto al agua del Ebro, por ejemplo,  
navegando el agua clara de tu cuerpo.

(Estamos hablando de la libertad)

Una vez mas aquí,  
en ésta historia encontrada  
recuerdo y ho recuerdo; lo que nunca he vivido:  
un hoy posible. Un hoy posible.

Porque nunca he vivido  
lo que me han sepultado abiertamente  
en tumba de dos palos  
y en tumba de granito  
y en tumbas numerosas de terròr.  
Y llevan puntualmente,  
mas tumbas a su tumba  
y mas palos.

Es un hecho.

Yo llevo, que no es mucho,  
unas palabras como puños, oscuramente,  
con una especie de alegre confianza.  
De alegre confianza.

( Estábamos hablando de la libertad.)

Letra: Mariano Anós .  
Música: Javier Maestre.

ME DICEN QUE NO ME QUIERES.-

=====

(26)

Me dicen que no quieres  
que te cortejen,  
pienso que lo que quieres  
que te festejen.

Que te festejen tierra  
de los Monegros;  
pues al paso que vamos  
todo pa'yermos.

Todo pa'yermos oye  
que te lo digo;  
que de los pobres nunca  
hay un amigo.

Hay un amigo sie mpre  
de los más ricos:  
a esos les llevan agua  
y cordericos.

También les llevan hombres  
de los baldíos,  
que con el agua cerca  
se van del sitio.

Hay que coger al Ebro  
y otro ríos  
y aplacar con sus aguas  
tantos estíos.

Tantos estíos bestias  
que han hundido  
a los Monegros secos  
casi perdidos.

Casi perdidos pero  
todos unidos  
vamos a auñar la tierra  
pues no han vencido,

De esta tierza hermosa,  
dura y salvaje,  
haremos un hogar  
y un paisaje.

Letra: J.A. Labordeta.

Música: Javier Maestre.

A cualquier hora y en cualquier lugar;  
a la hora de la lluvia y en el lugar del fuego,  
estoy dispuesto a suponer que nos queremos  
ó que nos seguiremos.

La soledad es aún más absurda que la muerte,  
y todo ésto nos resulta misterioso.

Pero tú vendrás y no hará frío y moriremos juntos.

Tambien otros morirán a nuestro lado , (ó en el otro),  
y ésto ha de ser terrible.

Los hay que moriran de hambre practica ó de golpes diversos.  
Esto está siendo, hay tanto que llorar!  
Viene regularmente a golpes de amor el llanto.

Pero sucede, hermanos, que ésto no cambia nada;  
porque no es el amor lo que transforma el mundo,  
ni tampoco éstas palabras que empapan el llanto de los días.

Tras ellas seguirán en su lugar el paria y su asesino,  
el negro y su asesino;  
el hombre y su asesino que es el hombre.

A no ser que de resultas del llanto  
movamos por ejemplo una mano, y un brazo y los dos brazos,  
y la cabeza entera que lloraba.

Me esfuerzo pues en suponer que nos queremos  
a cualquier hora de éste paseo en ruinas.

Cuatro palmos de tierra  
que yo tenía  
y aunque nunca sobraba  
sobrevivía.

El trigo que segaba  
me lo vendía;  
y el dinero cambiaba  
yo por comida.

Cada cosecha nueva  
que yo vendía,  
con el mismo trabajo  
menos comida.

Yo no tengo la culpa  
si sobra trigo:  
donde no llega el agua  
no crecen higos.

Tenemos agua cerca  
y terreno rico;  
haremos una acequia  
si qui'el Ministro.

De Madrid ha venido  
que no lloremos;  
que nos guardan el sitio;  
que nos marchemos.

Despedimos la tierra  
sin mas remedio,  
y hoy nos guardan el sitio  
pa' cementerio.



TORIZADO

Letra: Javier Maestre

Música: Popular

JOTAS

(29)

Cuando yo salgo a rondar  
nadie me manda en la calle  
que lo que canto es la jota  
y lo que digo verdades.

..... ( popular )

La Virgen del Pilar dice  
dice que no dice nada  
dice que por más que diga  
que se nos llevan el agua.

..... ( Mariano Anós )

Ni a conquistas ni a opresión  
teme la gente que brega,  
mientras cuente la nación  
con su brava clase obrera.

..... ( Miguel Galindo )

Más que lloran nuestros rios  
al Ebro raudales de agua  
y hasta el refrán se lo llevan  
que aún llorando hay quien no mama.

..... ( Mariano Anós )

A éstos yermos de Aragón  
solo el olvido los riega;  
mientras que el agua del Ebro  
pa'otras tierras se la llevan.

La estación de Zaragoza  
Campo Sepulcro la llaman:  
bien que acertaron el nombre  
pa'l labrador que se marcha!.

Como el perro 'el hortelano  
son los amos de ésta tierra:  
Ni se atreven a salvalla  
ni nos dejan defendella.

Quisieron matar la Jota  
y pusieronle un disfraz  
pa'sacarla en procesiones  
y en fiestas de sociedad.

Letras: Javier Maestre.

JOTAS.-

31

Siete días la semana;  
seis con diez horas de 'éslome;  
cuarenta duros por día  
-cuando hay tajo y hay aguante-.

Si ésto es lo que manda Dios  
que venga Sta.Lucía  
y cure a Nuestro Señor  
de ten tremenda miopía.

Y pa'los domingos  
y pa'los domingos en nuestra parroquia  
juntos van a Misa los trabajadores  
y los propietarios.

Si todos reciben,  
si todos reciben la Gracia de Dios  
ésto no lo entiende ni Sta.Lucía ni éste servidor.

---

Letra: Javier Maestre  
Eduardo Paz

Antes que a la voz del amo  
obedece a tu conciencia:  
más vale ser tigre u lobo  
que ser borrego u oveja.

Si yo tuviera poder  
pa' mandar en el Concejo  
la metá de la metá  
los enviaba a paseo.

La Virgen ti'e muchos mantos  
y de perlas un millar;  
y hay muchos nificos pobres  
que se acuestan sin cenar.

Ahora que el Ebro trae agua  
inutil pa'l menester  
Que baño que le daría  
a quien la deja perder!.

Letras: El Jotero del Rabal  
1.931.-

Vecinos del Castellar  
no temais por las cosechas:  
que aunque hiciere buen tempero  
no crece el trigo en trincheras.

Y si en vez de echar semilla  
en tierras del Castellar  
hubiérais sembráo metralla  
lo mesmo sus iba a dar

Chipi-chipi-chín  
chipi-chipi-chín que suerte tenemos  
los aragoneses  
con la Pilarica, la Jota y el Ebro.  
Turu-ruru-rú qué envidia nos tienen  
en todo Madrid:  
que no son tan nobles, ni burros, ni pobres  
como los de aquí.

---

Letra: Javier Maestre

Son tantos los adelantos  
y progresos de éste siglo  
que hemos levantado en Santo  
y Patrón al caciquismo.

---

Caminito de la vida  
dime quien te espedregó?  
Quitó las piedras pequeñas  
y las grandes las dejó.

---

Como no sabía qué hacelo  
al grandísimo animal,  
se les ocurrió metélo  
a no se qué provincial.

---

Hay muchos que son muy ricos,  
y al parecer son señores:  
mas toda su vida fueron  
unos señores ladrones.

---

Letras: El Jotero del Rabal.  
1.931.-

Ya tí pu'es traer aviones,  
chiclé, leche en polvo ó queso:  
que mi pueblo ha dicho no  
al forajido extranjero.

Y más te vale i'te'ahora  
que se nos hinchen los huevos  
y caigas del Puente 'Piedra  
de cabecica hasta el Ebro.

Rupu-rrupu-rún  
rupu-rrupu-rún vienen los aviones:  
Rupu-rrupu-rún  
rupu-rrupu-rún traen a Smith y a James.  
Rata-tata-tá  
rata-tata-tá no podrán salir  
ni los aeroplanos,  
ni los aeroplanos  
ni el James ni Smith.

---

Letra: Javier Maestre  
Eduardo Paz.

60

HOY NO ME HAN SUCEDIDO ALGUNAS COSAS

36

Hoy no me han sucedido algunas cosas: por ejemplo, el despertador no ha sonado a las seis menos cuarto; es más, ni siquiera ha sonado en todo el tiempo. No he bajado a coger un autobús y otro tampoco. No ha habido puerta grande que pasar al otro lado en medio de otras caras apretadas y de otros bocadillos. No me han medido en duros el tiempo de los músculos. Y, hablando de otras cosas, digamos que más extraordinarias, ninguna chapa me ha roto la nariz ni el dedo gordo. Tampoco he quedado sepultado si no es en sentido figurado. Nadie me ha echado de ningún despacho a grandes voces. Bueno, tampoco me han dado vacaciones. Por otra parte, no me han llevado a ningún sótano ni me han quitado el cinturón y los zapatos. Parándome a pensar me saldrían un montón de cosas más, un buen montón de historias que hoy no me han pasado a mí y tampoco a algunas otras personas.

letra:Mariano Anós

Música:Germán Ramirez



SU CANTO DE LIBERTAD.

37

Canto contra un mundo quieto,  
que no avanza ni progresa,  
que la libertad apresa  
y a la razón por el veto.

Canto contra la injusticia,  
canto contra la tortura,  
y contra la dictadura  
que a unos pocos beneficia.

Canto contra el centralismo  
y contra la oligarquía,  
contra el poder que se alía  
y sirve al capitalismo.

**AUTORIZADO**

Canto contra la ignorancia  
que tiembla ante la cultura  
y trata con mano dura  
a la que no huele a rancia.

Canto contra el salvajismo  
canto contra la violencia,  
contra la mala conciencia,  
canto contra el caciquismo.

Canto contra la codicia,  
el hambre y la explotación,  
y la brutal represión  
de los que piden justicia.

Solo canto la verdad,  
prestando mi voz al hombre.  
Yo solo canto en su nombre  
su canto de libertad.

Letra: Mariano Cariñena.



38

CANCION EN LA CALLE

No hay nada de aquellas promesas;  
dáte cuenta de que te engañaron  
con sus falsas oraciones  
y ritos lejanos a tu cuerpo.

no les creas.

Los ciegos ven sus caras de asesinos,  
los ejércitos no contendrán la pesta  
porque ya te has echado a la calle.  
Has gritado por primera vez.

**AUTORIZADO**

~~no tienes nada,~~

no esperes que ellos te las llenen  
porque el precio del hambre es la muerte.

Mañana no saldrá el sol,  
todos estamos de luto,  
ellos se escondrán entre el pasado,  
te darán de comer huesos  
deteriorados por el tiempo.

Llueve mucho,  
me he sentado en la ventana esperando ver el sol.  
La gente muere bajo el agua rojiza.

letra: José E. Casanova  
música: La Bullonera



PARA SER HOMERES

39

No ha venido el trueno  
para jugar a hacer compañía.

La luz cegadora y los gritos  
no están en nuestros ojos,  
no salen de nuestras gargantas,  
para perderse en el vacío.

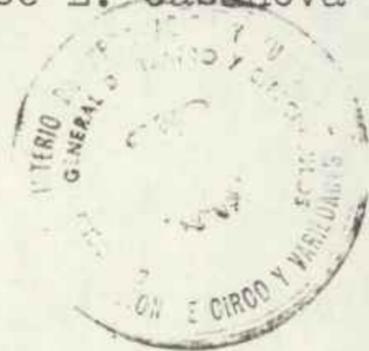
La fuerza de miles de manos,  
la potencia de unos pasos resueltos  
no van a ser frenados  
por las palabras sempiternas.

Hemos venido aquí para arrasar el silencio,  
hemos decidido romper murallas,  
acabar de una vez con las sombras,  
cumplir aquéllo que la Historia dejó por hacer.

Seremos todos forjando un mundo,  
serán nuestros puños un sólo puño,  
nuestra lucha un camino sin retorno,  
nuestra victoria será sin duda

LA VICTORIA DE TODO EL HOMBRE

José E. Casanova



JOTAS.-  
=====

40

Ya se está poniendo el Sol,

ya se va por los cincos;

ya se **AUTORIZADO** los años

y se alegran los peones.

(Popular)

= = = = =

Aragón se ha puesto en marcha

y **AUTORIZADO** a parar;

Vamos por la democracia, ala, ala, mañana,

y también por la libertad.

(Miguel Galindo)

= = = = =

Solamente a un buen ministro

**AUTORIZADO**  
~~se le podía ocurrir~~  
~~obligar al campesino~~

a regalar el maíz.

(E.Paz-J.Maestre)

= = = = =



QUE VIENE EL COCO

Asústate un poco  
buen burgués,  
que viene el coco,  
y selleva a los hombres  
que piensan poco.

A tu hijo lo mandaste  
a estudiar a un colegio de curas,  
con las letras y las ciencias  
otras dos asignaturas:  
la moral tradicional  
de ser siempre puro y casto,  
y la vieja religión  
de oír misas a pasto.  
Pero los tiempos han cambiado  
harto deprisa,  
y hoy tu hijo tiene una amante  
y no va a misa.

Asústate...

A tu hija la enviaste  
a aprender en las religiosas,  
con las letras y las ciencias,  
precauciones amorosas:  
-Si se sale por la noche,  
cuégo pasa lo que pasa;  
es mejor para ser virgen,  
volver a las diez a casa.-  
Pero también a la luz del sol  
la leña arde,  
y a tu hija la han preñado  
a media tarde.

Asústate...

A tu esposa la encerraste  
en la vieja cárcel del hogar,  
donde aprendió a tener miedo  
en vez de aprender a amar.  
Allí aprendió que un esposo  
sólo es hombre cuando es duro,  
que dondè el marido es rey,  
el matrimonio es seguro.  
Pero hay amores más libres  
y más tiernos,  
y tu mujer te ha puesto  
un par de cuernos.

Asústate...

*perlaste*

Letra: Mariana Gariñena  
Música: Germán Ramirez



Minero, tira de pico  
y saca carbón;  
que tus hijos tienen hambre  
saca carbón.

Mientras el Sol se levanta ,  
van subiendo los senderos,  
desde el poblado a la mina,  
monte arriba, los mineros.

Llenan su pecho del aire  
mas fresco de la mañana,  
que el aire es luego carbón  
adentro de la montaña.

Abren sus ojos al sol,  
alegre en la madrugada,  
que el sol es luego carbón  
mientras dura la jornada.

Minero, tira de pico  
y saca carbón;  
que tus hijos tienen hambre,  
saca carbón.

Se cruzan en el camino,  
monte arriba y monte abajo,  
con los del turno de noche  
que ya vuelven del trabajo.

Bajan, piel negra y cansancio;  
suben, piel negra y tristeza;  
se saludan al pasar  
con un gesto de cabeza.

Ya debajo de la tierra,  
a golpe de pala y pico,  
a sus hijos buscan pan  
y hacen al amo rico.

Con el paso de los años,  
se les secan los pulmones.  
Y allí acaba su trabajo  
pero no sus privaciones.

Minero, tira de pico  
y saca el carbón;  
que tus hijos tienen hambre  
saca carbón.

Cuando dentro de la mina  
se hunde una galería,  
mueren enterrados vivos  
lejos de la luz del día.

Una tumba de carbón  
es un lujo innecesario.  
Es mas barato un buen nicho,  
un ataúd y un sudario.

Los cadáveres se sacan,  
la empresa paga el entierro,  
y se aprovecha el carbon,  
asesino y traicionero.

Y así el minero disfruta  
de una buena sepultura,  
de un funeral y un responso  
a cargo del señor cura.

Este es para el minero  
el fruto de su trabajo;  
y en la vida y en la muerte  
de la tierra está debajo.

Minero, tira de pico  
y saca carbón;  
que tus hijos tienen hambre,  
saca carbón;  
que tus hijos tienen hambre  
y tu tienes patrón.

Letra: Mariano Cariñena.

Música: Germán Ramírez



ESTIÓN DE PACIENCIA

43

Ya no he de buscar el modo  
de escapar a la censura,  
pues desde que hay apertura  
puedo cantar casi todo.

Desde la fecha lejana  
del catorce de febrero,  
canto casi lo que quiero  
y lo que me da la gana.

No hay temas ya que desborden  
nuestra amplia libertad,  
puedo cantar la verdad;  
eso sí, dentro de un orden.

Si ~~en vez de cantar intento~~  
~~fundar una asociación,~~ **50**  
puedo hacerlo a discreción  
y dentro del movimiento.

Puedo hacer con previo aviso  
una huelga laboral,  
siguiendo el cauce legal,  
y si me otorgan permiso.

Y esto es sólo un primer paso;  
que en un próximo futuro,  
cuando el pueblo esté maduro,  
se podrá hacerle más caso.

Vamos con paso prudente  
buscando la democracia,  
y la alcanzaremos hacia  
finales del siglo veinte.

Letra: Mariano Cariñena



AL PUEBLO VUELVO, VECINO.-

44

Hasta aquí himus llegaó, padre;  
yo me voy pa'la ciudá,  
que ya m'hi cansau del monte  
y el regano no vendrà.

No quió más ser labrador,  
que no quió que mi simiente  
se aseque en éstos pedregales,  
ni que el cierzo me l'aviente.

M'hi propuesto que mis hijos  
no me sean labradores.  
Ya m'hi jartáu, !que rediós!  
d'estas hambres y sudores.

Hasta aquí himus llegaó, madre;  
me voy pa'la capetal,  
aquí sus queda el ~~secano,~~  
**AUTORIZADO**  
que ya no quió vivir  
No hi de ser más labrador  
que es tanto como ser nada;  
ya nuagunto más sequía  
ni hi de ver más pedregada.

M'hi propuesto que mis hijos  
enraicen en mejor suelo.  
Ya m'hi jartáu !que rediós!  
de tanto mirar al cielo.

Al pueblo me vuelvo, padrá;  
me voy de la cepetal,  
que ya m'hi cansáu de la bulla  
y de meses sin jornal.

Cuando hiela no hay trabajo,  
cuando llueve hay que parar,  
cuando la obra remata  
al para ti has de agarrar.

Un mes buscando faena,  
otro mes picando a'éstajo  
Ya m'hi jartáu !que rediós!  
de tanto cambiar de tajo.

Al pueblo me güelvo ,madre;  
me marchó de la ciudá.  
Allá se queda el andamio  
pa'l otro que llegará.

No quió más leche en botella,  
ni comer comida en latas,  
ni quió fruta desabrida  
ni lo que allá ícen patatas.

Con el jornal hago corto  
pa'la casa y la comida.  
Ya m'hi jartáu !que rediós!  
de ésta vida que no es vida.

Al pueblo güelvo, vecino;  
no te se ocurra emigrar.  
Mas vale mal conocido  
que bien que ésta por llegar.

Ya m'hi jartáu de autobuses,  
de prisas y de apreturas,  
de humos y de empentones  
de paros y de amarguras.

M'hi cansáu de carestías  
y de que el hambre me muerda;  
Ya m'hi cansáu !que rediós!  
de tanto humo y tanta mierda.

Este pueblo es nuestro pueblo.  
Aquí parió nuestra madre.  
Aquí aprendimos a andar,  
**AUTORIZADO**  
ya a saber lo que es ser padre.

El pueblo nos ~~vió hacer,~~  
y no himos de verlo muerto;  
tenímus que darle vida  
antes de que sea un desierto.

Habemus de traer el agua  
y traer más maquenaria.  
Himus de haber una endustria  
propia de la cosa agraria.

Agarrarsus de las manos,  
y empentemus con tesón,  
y ,!que rediós! terminemus  
con la puta migración.

=====

Letra: Mariano Cariñena.



CHALAMERA  
=====

5

Despídete de tu pueblo de tu casa y del hortal.  
Vende la vaca y la mula y vete a la capital;  
que en la tierra en que naciste  
van a hacer una centra

Ya no has de criar tomates,  
coles no te cal sembrar,  
no replantes las lechugas ni caves el melonar;  
que los frutos que cosechas no te los han de comprar.

Ya no tendrás por vecinos al Luciano ni al tío Blas,  
al Martín ni a su familia,  
al Gabriel ni a los demás;  
tira pa'Barcelona que allí los encontrarás.

Tus brazos no son rentables  
en la faena en que están  
Tendrás que mudar de casa allá donde todos van,  
y aprender un nuevo oficio si quieres ganarte el pan.

Dicen que las nucleares nunca suelen explotar;  
que son limpias y seguras  
y no han de perjudicar:  
lo que es seguro es que explotan  
al que tiene que emigrar.

El negocio es para aquellos que nos venden la central,  
pá'l que especula en terrenos  
de la ciudad industrial; pa'l capital extranjero  
y la banca nacional.

Mecagüen los megawattios, el uranio y la central  
el nuevo colonialismo y el poder del capital.  
Mecagüen el centralismo  
que es la ruina regional.

Letra: Mariano Cariñena.-





MINISTERIO  
DE  
INFORMACION Y TURISMO

Subsecretaría	:	1	
Dirección General	:	2	TEATRO Y ESPECTACULOS
SUBDIRECCION	:	5	GENERAL: ESPECTACULOS VARIOS
Sección	:	6	CIRCO Y VARIEDADES
Negociado	:	7	RECITALES

De:

Fecha  
y  
ref.º

Madrid a 23 de Marzo de 1976 / PH/MG

MINISTERIO DE INFORMACION  
Y TURISMO

32918 MAR 23-76

DIRECTOR GENERAL  
ALIDA

Vista su instancia, de fecha 2 de Marzo de 1976, en la que solicita autorización para la interpretación de los textos de las canciones a cargo de D. JAVIER MAESTRE Y EDUARDO PAZ de acuerdo con el dictamen de la Junta de Ordenación de Obras Teatrales, este Centro directivo ha resuelto:

AUTORIZAR PARA MAYORES DE 18 AÑOS los textos de referencia, con las precisiones que al dorso se citan.

Se acompañan dos ejemplares de dichos textos sellados y diligenciados por esta Dirección General, - de uno de los cuales hará entrega inmediata, previa a toda actuación, al Ilmo. Sr. Delegado Provincial de este Ministerio, a cuya disposición quedará tantos días como dure dicha actuación en el territorio de la respectiva Delegación Provincial.

Se advierte que los adjuntos textos, sellados por este Centro directivo, son válidos para cualquier lugar del territorio nacional. Solamente se presentarán a trámite de autorización los nuevos textos de canciones que no hayan sido anteriormente autorizados.

Dios guarde a V.I. muchos años.

EL DIRECTOR GENERAL,  
P.Á.

A:

CARLOS MOLINE. C/ PASEO PAMPLONA, 25 CENTRO IZDA  
ZARAGOZA.-

DORSO QUE SE CITA

DICTAMEN:

<u>TEXTOS PROHIBIDOS</u>	<u>AUTOR</u>	<u>INTERPRETE</u>	<u>FECHA</u>
"LOS ENEMIGOS"	PABLO NERUDA	JAVIER MAESTRE Y	15-3-76
"ES BUENO SABER"	MARIANO ANOS	MARIANO PAZ	"
"CANCION DE LA RUEDA HIDRAULICA"	B. BRECHT	"	9-12-75

RECIBIDO  
16078.0 07101839  
20102



MINISTERIO  
DE  
INFORMACION Y TURISMO

Subsecretaría	1	
Dirección Gral	2	TEATRO Y ESPECTACULOS
SUBDIREC	3	GENERAL: ESPECTACULOS VARIOS
Sección	4	
	5	
De:	6	CIRCO Y VARIEDADES
Negociado	7	RECITALES

Fecha  
y  
ref. Madrid a 21 de Mayo de 1976 / PH/AM

MINISTERIO DE INFORMACION  
Y TURISMO

044783 MAY 23-76

REGISTRO GENERAL  
SALIDA

Vista su instancia, de fecha de  
de 197 , en la que solicita autorización para la  
interpretación de los textos de las canciones a cargo de  
D.

"LA BULLONERA".

de acuerdo con el dictamen de la Junta de Ordenación de  
Obras Teatrales, este Centro directivo ha resuelto:

AUTORIZAR PARA MAYORES DE 18 AÑOS.

los textos de referencia, con las precisiones que al dor  
so se citan.

Se acompañan dos ejemplares de dichos  
textos sellados y diligenciados por esta Dirección Gene-  
ral, de uno de los cuales hará entrega inmediata, previa  
a toda actuación, al Ilmo. Sr. Delegado Provincial de es-  
te Ministerio, a cuya disposición quedará tantos días co-  
mo dure dicha actuación en el territorio de la respecti-  
va Delegación Provincial.

Se advierte que los adjuntos textos, se-  
llados por este Centro directivo, son válidos para cual-  
quier lugar del territorio nacional. Solamente se presen-  
tarán a trámite de autorización los nuevos textos de can-  
ciones que no hayan sido anteriormente autorizados.

Dios guarde a Vd. muchos años.

EL DIRECTOR GENERAL,  
P.A.



DORSO QUE SE CITA

DICTAMEN:

TEXTOS DENEGADOS

AUTOR

INTERPRETE

FECHA

"VAYA POR TI MI CANTO, COMPA  
ÑERO"

Mariano Cariñena.

"LA BULLONERA"

10-5-76

"CANCIÓN DE LA RUEDA HIDRAU-  
LICA"

B. Brecht

"

"

"ES BUENO SABER"

Mariano Anós

"

"

"LOS ENEMIGOS"

Pablo Neruda

"

"

10110

TAL VEZ, TAL VEZ EL OLVIDO SOBRE LA TIERRA

2

Tal vez, tal vez el olvido sobre la tierra como una capa  
puede desarrollar el crecimiento y alimentar la vida,  
( puede ser ), como el humus sombrío en el bosque.  
Tal vez, tal vez el hombre, como el herrero, acude a la brasa,  
a los golpes del hierro sobre el hierro,  
sin entrar en la ciegas ciudades del carbón,  
sin cerrar la mirada, precipitarse abajo  
en hundimientos, aguas, minerales, catástrofes.  
tal vez, pero mi plato es distinto:  
mis ojos no vinieron para morder el olvido;  
mis labios se abren sobre todo el tiempo, y todo el tiempo  
no solo una parte del tiempo, ha gastado mis manos.  
por eso te hablaré de estos dolores que quisiera apartar,  
te obligaré una vez más a vivir entre sus quemaduras....  
no para detenernos como en una estación, al partir,  
ni tampoco para golpear, como una frente, la tierra,  
ni para llenarnos el corazón con agua salada...  
sino para caminar conociendo,  
para tocar la rectitud con decisiones  
infinitamente cargadas de sentido,  
para que la severidad  
sea una condición de la alegría,  
para que así seamos...  
invencibles,  
para que así seamos...  
invencibles.

.....

Pablo Neruda

música: Javier Maestre.

EL AMA DE CASA

3

Soy, para servirles, un ama de casa  
no hay nada especial en lo que a mí me pasa  
me paso los días más bien aburrida  
pero me han pedido que cuente mi vida  
que no sé que encuestas se traen entre manos  
que les han pedido los americanos  
que igual sale luego en el telediario  
o en el panorama según el horario

De buena mañana de pié la primera  
desayuno ropa almuerzo y cartera  
corriendo al mercado ¿me guarda la vez?  
el pan sube cuatro las patats diez  
uno de morcillas borrajas y acelgas  
los huesos pal caldo los puntos Elena  
lejía de ofertax ternera a quinientas  
por más que dé vueltas no salen las cuentas

La casa bien limpia comida y fregote  
y si estoy cansada que no se note  
si tengo algún rato la tele o el Hola  
si no la novela y así no estoy sola  
mi Antonio a la noche llega hechos unos zorros  
la cena la tele y a dormis de morros  
me explican lo hueca que tengo que estar  
soy madre y esposa reina del hogar

Me dicen que ppine de las Guimen lí  
qué voy a decirles pobre de mí  
así es que he llamado corriendo a mi Antonio  
me ha dicho un palabro y que eso es el demonio  
que a que vienen esos a darme la lata  
que como rechiste me quiebra la pata  
mi Antonio es un santo pero si lo picas  
nos pone moradas a mí y a las chicas

Los reyes le han puesto a la pequeñita  
una muñequita y una fregoncita  
la mayor ya borda ya lava ya canta en la misa  
en clase me dicen es de las pedres  
pero eso que importa para sus labores  
los chicos la rondan cualquier día se casa  
ya tiene su ajuar y sera ama de casa.

.....

letra: Mariano Anós  
música: La Bullonera.

TUS BRAZOS

Tus brazos tienen su propia suavidad acelerada  
 tus labios tienen su propia canción,  
 Dame tu mano, dame tu amarga densidad en el fracaso  
 Vamos,  
 en esta o en otra ciudad para conejos  
 vamos a levantar ciudades para el hombre y la mujer.  
 Un día este poema no será necesario.  
 Qué hermosa será entonces la pradera para el pié fatigado  
 y que hermosa la casa que será al fin, una casa  
 Tan comprensivo el hierro, el vidrio, el hormigón  
 y tú que hermosa en la avenida soleada  
 y el vecino qué vecino.  
 Quizá nadie golpeará a su hermano  
 por un caramelo o una tierra.

REPRODUCIDO

..... letra: Mariano Anós.  
 música: La Bullonera.



JOTA

Allá vá la despedida  
la que echa La Bullonera  
los que quedan en Terrero  
que a la próxima estén fuera.

( La Bullonera )

.....

PREFACIO PARA EL AMANECER

Yo quisiera a medio mundo sus sentimientos devolver  
y decirle mira el alba, mírala por donde viene.  
Nos tiene que alcanzar,  
la noche se disuelva.  
Nos tiene que alcanzar.

Ejemplares propietarios de lo nuestro y de lo robado,  
hacedores de los años tan amargos de este pueblo,  
id corriendo tierra adentro,  
golpearos bien el pecho,  
que os sirva de ensayo al cuerpo,

Id damas benefactoras, fuerzas vivas del rosario,  
que otorgais beneficencia a quien comprais su trabajo.  
Id corriendo del diablo,  
arriad escapularios  
y echadle al santo tres coplas.

¡Preclaros benefactores; ¡oh paders de la nación!  
que habeis llegado tan alto que por ver ya veis a Dios.  
Ahora os vamos a subir  
de una soga a un alcornoque.  
Así lo vereis mejor.

Mujeres del mndo libre, bellos seres inconscientes  
que aceptais tan ciegamente vuestro cautivo destino.  
Ahora os vamos a enseñar  
a construir firmemente la palabra Libertad.

El alba es más que palabras y aquí sobran los anteojos  
de niños y niñas lindos que se disfrazan de rojos.  
¡ay ridiculo s muñecos  
que buscáis estar a tono  
como se esta en una fiesta!.

Quedan aun torpes sonrisas, quizás no he sido muy claro  
más sabed cabezas simples que os observais en mi cuadro.  
Y no es poco divertido  
que en colgando este retrato  
os tenga a todos colgados.

Letra y música: Javier Maestre.

No hemos venido aquí para deciros  
que está dura la vida aquí debajo;  
por eso está el jornal, la ley, el palo:  
por eso la miseria, el herido, el condenado.

Tampoco repartiremos ninguna golosina  
que oculte al paladar el gusto amargo;  
para eso están las promesas y aguinaldos:  
por eso la mentira, el sueldo bajo.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más, a arrimar el hombro, al tajo.  
Esta es nuestra herramienta: nuestras voces.  
Esta es nuestra canción: nuestro trabajo.

Venimos a cantar para los nuestros  
como un deber primero y solidario;  
es por eso que a veces no nos dejan  
ni siquiera subir al escenario.  
No esperamos pues que nadie salga  
con más convencimiento del que trajo:  
aquí no descubrimos nada nuevo  
que no esté sucediendo a vuestro lado.  
Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más...

Queremos cantar al campesino,  
al obrero industrial, al estudiante,  
a los hombres y mujeres de esta tierra  
todos juntos dando un paso hacia adelante.  
Venimos a hablar pues sobre la vida  
desde un lugar familiar para nosotros,  
que es el mismo lugar que en todas partes  
le reserva el oprimido al poderoso.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más...

Letra y música: Javier Maestre.

FABULOSOS SON LOS HOMBRES

8

Fabulosos son los hombres  
que audaces se levantan  
y después de largas noches  
sus voces rompen la calma.

Entendedme vosotros  
no huyais de sus palabras  
engendradas por la rabia que surge  
del g hambre, el dolor, la farsa.

Este odio que no es ciego, no, no lo es  
construye algo nuevo que surge del hombre  
y el hombre avanza por él.

Encontrar ese camino  
donde el hombre es necesario,  
supone odiar el destino  
donde el hombre es explotado.  
NO hay lugar a la paciencia  
ya no es tiempo de promesas.  
Cunde el odio sin fronteras  
y rasga las amenazas siniestras.

Pero yo le escupo al odio ciego y cruel  
que asesina a los hombres,  
destruye la vida  
y no deja nada tras él.

Fabulosos son los hombres...

Letra y música: J. Maestre.

Bro to.

CANCIÓN DE LA ESPERANZA UNIDA.-

9

Oigo que se levantan voluntades hermanas  
y prenden en el aire dos hermosas palabras  
llenando este silencio con vientos de esperanza  
por encima del miedo, el terror, la amenaza.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Entierro la nostalgia que nos amordazaba  
poblada de temores, heridas y añoranzas  
y hago más las voces que han crecido en la rabia  
y se han hecho de hierro, templadas como espadas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Olor de enredaderas refresca las ventanas  
y en las cárceles tiemblan los cerrojos y aldabas  
Abriremos sus puertas a la nueva mañana  
rescatando las vidas que nos fueron robadas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Escucho inconfundibles por los pueblos de España  
voces con tanta fuerza que arrancarán montañas.  
Esfuerzos solitarios de guerras dolitarias  
han unido su frente en esperanzas hermanas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Letra: La Bullonera y  
Pilar Navarrete.

Música: Javier Maestre.

EN ESTE MUNDO TRAIOR NADA ES VERDAD NI MENTIRA:  
(tod o es del color del cristal con que se mira/)

Del hombre es la salvación  
la subida de los precios.  
Sirva pues esta canción  
para escarmiento de necios.  
La familia vuelve a ser  
el dulce hogar que antes fuera:  
(Ya no va el marido al bar,  
ni el chico de distotecas.)  
Es común recogimiento  
-puestos los ojos al cielo-  
los ciudadanos contemplan  
la etiqueta de los precios.  
Se hace norma general  
bendecir los alimentos:  
"Inspector de sanidad,  
líbranos de este adulterio".  
Algo tiene la inflación  
que a los vicios amedranta.  
Se respira en la nación  
olor de Semana Santa.  
El apoyo espiritual  
nos da el televisor,  
y se queda nuestra mente  
en trance de extremaunción.  
El cuerpo se purifica  
rayando en la transparencia:  
del sopicaldo a la cama.  
Quién es el guapo que peca?  
Y ojalá quel los domingos  
cierren las gasolineras,  
pa salvar nuestros pinares  
de parejas deshonestas.  
¡Arriba todos los precios!  
¡Defendamos la nación  
de un plan de vida europeo  
democrático y masón!

La Bullonera.

BIENVENIDO MR. MARSHALL

Puede ser grande o pequeño;  
en cualquier caso salvaje.  
Responde al nombre de gringo;  
no se sabe quien fué el padre.

El dice ser Superman,  
-un burócrata volante-  
pero, olvida que en Vietnam  
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque,  
y botas de militar,  
os confieso que me inquieta:  
qué es lo que vendrá a cazar?

Aunque puestos a inquietarnos,  
es peor averiguar  
quién le habrá abierto la veda  
a deporte tan singular

Que esta tierra es toda nuestra  
queda fuera de lugar,  
se las deben ver muy negras  
los que le han mandado llamar.

Será pura coincidencia  
pero es gran casualidad  
que termine a bofetadas  
con las gentes del lugar.

Pone uno y saca diez,  
te regala un hidroavión;  
aunque se va por las ramas  
no es ciertamente un gorrión.

Algo mas debe buscar  
cuando pa hacerte un favor  
ha venido de tan lejos  
repleto de munición.

De nada les va a servir  
tanto acuerdo y tanto avión  
pues aquí ya estamos hartos  
del pajarito pinzón.

LETRA: JAVIER MAESTRE  
MUSICA: JAVIER MAESTRE.

(12)

PORQUE HASTA AQUI HEMOS LLEGADO.

---

Quien quiera llevarse el agua  
y el trabajo de Aragón  
se las ha de ver primero  
con toda su población.

Si por algo hemos estado  
callados por tanto tiempo  
no olviden que fue a la fuerza  
y no por estar contentos.

La culpa la tienen los amos  
los de aquí y los forasteros;  
aunque unos lleven chistera  
y otros vayan de jotos.

Ya estamos hartos señores;  
de aquí no sale una jota  
que no cante las verdades  
de esta tierra medio rota.

Tenemos que arrejuntarnos  
gente de pueblo y ciudad  
pa que no nos falte a nadie  
trabajo y libertad.

Javier Maestre

Letra:

Eduardo Paz

Música: Javier Maestre.

Zuera dos de febrero,  
por fecha la candelera,  
cuando dicen de retirar  
los tractores de la carretera.

Esta juventud de hoy día  
que nos viene organizando  
después de las reuniones  
vino el domingo a informarnos.

A las ocho de la mañana  
y con gran ordenación  
~~se~~ retiran los tractores  
de la gran concentración.

Para ponerlos en marcha  
agua tendríamos que echar  
y los hermanos Aisa  
la tendrían que llevar.

Saludan los que vinieron,  
se marchan a sus lugares,  
nos quedamos los de Zuera  
después de las gracias darles.

Nos marchamos muy contentos  
y aunque poco hemos sacao  
otra vez será algo más  
estando ya organizaos.

La batalla está ganada  
pues tuvimos convivencia,  
humor, cariño y de todo:  
lo más grande la paciencia.



Poquico nos soluciona  
lo que el Gobierno ha ofrecido,  
más la mayoría manda  
y aceptarlo ha decidido.

Nos parece muy honrosa  
esta batalla ganada  
que por ser de campesinos  
es la primera de España.

Y con ésto me despido,  
no quiero más escribir;  
quede la llama encendida:  
a trabajar y a vivir.

letra: ANGEL SALAS (Zuera)  
música: La Bullonera

Ya son demasiados que las pasan mal:  
hemos dicho basta y echado a andar;  
nada en éste mundo nos puede parar:  
empezó la lucha y vamos a triunfar,  
por fín la justicia llegará a reinar.

Hemos dicho basta y echado a andar.

La sangre caída nos supo enseñar  
cual es el camino que hemos de tomar  
para que en la tierra haya libertad:  
levantar cabeza y no mirar pa'atras,  
el futuro es nuestro, nueva sociedad.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Si a alguien no le gusta lo que canto acá,  
los pueblos de España le van a enseñar.  
combatiendo juntos la pura verdad:  
jóvenes y viejos, en éste lugar,  
todos codo a codo vamos a pelear.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Letra y música: Popular  
suramericana.

Arreglos: La Bullonera.

Muchachas que buscabais el gran amor,  
el gran amor terrible;  
Qué ha pasado muchachas?

Tal vez el tiempo; tal vez el tiempo...

Porque ahora aquí está, ved cómo pasa  
arrastrando las piedras celestes,  
destruyendo las flores y las hojas  
con un ruido de espumas azotadas  
contra todas las piedras de tu mundo;  
con un olor de esperma y de jazmines  
junto a la luna sangrienta.

Y ahora tocas el agua con tus pies pequeños,  
con tu pequeño corazón, y no sabes qué hacer.

Son mejores ciertos viajes nocturnos,  
ciertos apartamentos,  
ciertos divertidísimos paseos,  
ciertos bailes sin mayor consecuencia  
que continuar el viaje.

Muérete de miedo, de frío ó de duda  
que yo con mis grandes pasos  
la encontraré dentro de tí ó lejos de ti.

Y ella me encontrará,  
la que no temblará frente al amor,  
la que estará fundida conmigo  
en la vida ó en la muerte.

Letra: Pablo Neruda  
Música: Javier Maestre

Que buenas son las multinacionales,  
porque nos traen centrales nucleares.

Ay, qué gracioso! Que coño habrá ocurrido?!  
Bajan los peces tripa arriba por el río.

Qué agudos son los amos de mi tierra:  
compran inventos y se ahorran las escuelas!.

Bien satisfechos que están los accionistas  
porque al labriego le harán electricista.

No hay que temer!; El miedo es ignorancia!...  
"-dicen los sabios que viven en Arkansas-"

Y el hortelano está loco de contento:  
si planta coles le salen crisantemos!.

AUTORIZADO

Para evitar posibles accidentes  
la gran empresa dispone lo siguiente:

Hay que rezar un día y otro alternos,  
para librarnos de todo contratiempo.

Que no se diga;  
Que no se note  
Que las centrales  
Tienen bigote.

Letra: Javier Maestre

Música: Popular-J. Maestre.

YA SE HA PASADO EL INVIERNO.

+

18

Ya se ha pasado el invierno  
y también la primavera.  
Estamos llenos de trampas;  
la cosa se pone fea.

Estamos mirando al cielo  
por ver si nos viene el agua:  
cuando menos lo esperamos  
nos cae una pedregada.

El trigo y la cebada  
hay que llevar al granero;  
te compras unos calzones  
y ahí se acabó el dinero.

Llega el tiempo del tomate,  
la patata ó la cebolla,  
se pudren en nuestros campos  
porque nadie nos los compra.

Nace el pimiento en la mata  
y acaba en la carretera;  
Si a' mas ya nos sobra el vino  
la fiesta ya está completa.

Que se dejen de palabras,  
de monsergas y puñetas,  
que lo que nos hacen falta  
son hechos y no promesas.

Letra: M. Calindo  
A. Conte  
La Bullonera

Música: Popular.

Echó su tierna luz el sol,  
dormido entre tus brazos polvorientos,  
y entre la copa azul recorta nidos  
de pájaros sedientos.

Por la tristeza van callandose  
camino abajo los almendros;  
de tanta soledad plegándose  
los montes sobre el suelo.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde clavo mis pasos y mis dedos.  
Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde duelen las zarzas y los muertos.

De contraluz perfilo siete casas  
con sus colores de esqueleto;  
ventanas, postigos y atalayas  
pobladas de lamentos.

Es hondo tu silencio de olivares;  
hondo el ocaso entre tus huesos;  
hermosa hasta en el cierzo y en el hambre  
y en el oscuro verso.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde ladran los perros y los vientos.  
Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde para cantar se pierde el miedo.

Letra: Pilar Navarrete.

Música: Javier Maestre.

Vientos del pueblo me llevan, vientos del pueblo me arrastran;  
me esparcen el corazón y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente-impotentemente mansa-  
delante de los castigos: Los leones la levantan  
y al mismo tiempo castigan con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes que soy de un pueblo que embargan  
yacimientos de leones, desfiladeros de águilas  
y cordilleras de toros con el orgullo en el asta.

Nunca medraron los bueyes en los páramos de España.

Quien habló de echar un yugo sobre el cuello de ésta raza?  
Quien le ha puesto al huracán jamás ni yugos ni trabas?  
Ni quien al rayo detuvo prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza, vascos de piedra blindada,  
valencianos de alegría y castellanos del alma:  
labrados como la tierra y airosos como las alas.

Andaluces de relampagos, nacidos entre guitarras,  
y forjados en los yunques torrenciales de las lágrimas.

Extremeños de centeno, gallegos de lluvia y calma,  
catalanes de firmeza, aragoneses de casta,  
murcianos de dinamita frutalmente propagada.

Leoneses, navarros, dueños del hambre, el sudor y el hacha;  
reyes de la minería, señores de la labranza.

Hombres que entre las raíces, como raíces gallardas,  
vais de la vida a la muerte, vais de la nada a la nada:  
yugos os quieren poner gentes de la hierba mala,  
yugos que habreis de dejar rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes: está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos de humildad y olor a cuadra;  
las águilas, los leones, y los toros, de arrogancia  
y detrás de ellos el cielo ni se enturbia ni se acaba.

La agonía de los bueyes tiene pequeña la cara:  
la del animal varón toda la creación agranda.

Si me muero que me muera con la cabeza muy alta.

Muerto y veinte veces muerto, la boca contra la grama;  
tendré apretados los dientes y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte que hay ruiseñores que cantan  
encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Letra: Miguel Hernandez  
Música: Javier Maestre.

No quiero, porque no quiero  
dejar que se me muera la rabia.

No quiero, porque no quiero  
impedir que mi puño rompa el muro  
que nos encierra y aplasta.

Podemos dejar el mar sin agua  
antes de secar la última gota  
de una rabia honda y profunda  
que nos pone alas,  
nos alimenta y empuja.

Sería demasiado fácil,  
-y por fácil estúpido-  
dar paso a las hermosas palabras  
que nos hablan de un futuro  
de olvido, donde la buena fé basta.

No quiero, porque no quiero...

Y agradezco al amigo que me empuja;  
y agradezco al enemigo su amenaza  
que me obliga día a día  
a mantenerme en guardia,  
defendiendo con mi puño la esperanza.

Letra: Anchel Conte  
Música: Javier Maestre.

No ser molinos de poca agua,  
ni espigas sin sementera,  
ni sembrados sin verdor.

No ser apéros  
ni burros  
ni medieros :

Ser amos; ser libres; ser hombre y mujer.

Tenemos que ver  
hablar la hierba;  
reir la tierra  
y organizarse los pueblos.

Tenemos que buscar  
corazón de cien caballos;  
ojos de mediodía;  
esperanza de latonero.

Y haremos campos de dignidad;  
cosechas de libertad;  
pueblos de propietarios.

No será hoy.

Pero haremos el día.

Letra: Angel Delgado

Música: Javier Maestre.  
Eduardo Paz.



AUTORIZADO

Cuarenta fuentes, de pena,  
en Aragón se murieron:  
que se han llevado ésta noche  
el río que las alienta.

Muchachas de telas negras no vayais a la ribera,  
que vereis como le ponen al río aceras de piedra.

Sin el agua que alimenta,  
huerta y secano, quedaron  
sin esperanzas ni amparo  
hombres que labran y siegan.



Unos brazos de cemento han segado la alameda.  
Para arrancarnos el agua tuvieron que echarle cuerdas.

Y en otro lecho dormía;  
rodaba por otros cauces:  
que hasta lo que nace libre  
lo dirigen los de arriba.

ANTERORIZADO

Muchachas de telas negras no vayais a la ribera,  
que vereis cómo le ponen al río aceras de piedra.

Letra: Pilar Navarrete

Música: Joaquín Carbonell-

-Popular-

Y una vez mas aquí,  
en un tiempo de vida  
y en un lugar de España, como tantos,  
junto al agua del Ebro, por ejemplo,  
navegando el agua clara de tu cuerpo.

(Estamos hablando de la libertad)

Una vez mas aquí,  
en ésta historia encontrada  
recuerdo y no recuerdo; lo que nunca he vivido:  
un hoy posible. Un hoy posible.

Porque nunca he vivido  
lo que me han sepultado abiertamente  
en tumba de dos palos  
y en tumba de granito  
y en tumbas numerosas de terròr.  
Y llevan puntualmente,  
mas tumbas a su tumba  
y mas palos.

Es un hecho.

Yo llevo, que no es mucho,  
unas palabras como puños, oscuramente,  
con una especie de alegre confianza.  
De alegre confianza.

( Estábamos hablando de la libertad.)

Letra: Mariano Anós .  
Música: Javier Maestre.

ME DICEN QUE NO ME QUIERES.-

=====

(26)

Me dicen que no quieres  
que te cortejen,  
pienso que lo que quieres  
que te festejen.

Que te festejen tierra  
de los Monegros;  
pues al paso que vamos  
todo pa'yermos.

Todo pa'yermos oye  
que te lo digo;  
que de los pobres nunca  
hay un amigo.

Hay un amigo siempre  
de los más ricos:  
a esos les llevan agua  
y cordericos.

También les llevan hombres  
de los baldíos,  
que con el agua cerca  
se van del sitio.

Hay que coger al Ebro  
y otro ríos  
y aplacar con sus aguas  
tantos estíos.

Tantos estíos bestias  
que han hundido  
a los Monegros secos  
casi perdidos.

Casi perdidos pero  
todos unidos  
vamos a auñar la tierra  
pues no han vencido,

De esta tierra hermosa,  
dura y salvaje,  
haremos un hogar  
y un paisaje.

Letra: J.A. Labordeta.

Música: Javier Maestre.

A cualquier hora y en cualquier lugar;  
a la hora de la lluvia y en el lugar del fuego,  
estoy dispuesto a suponer que nos queremos  
ó que nos seguiremos.

La soledad es aún más absurda que la muerte,  
y todo ésto nos resulta misterioso.

Pero tú vendrás y no hará frío y moriremos juntos.

Tambien otros morirán a nuestro lado, (ó en el otro),  
y ésto ha de ser terrible.

Los hay que moriran de hambre practica ó de golpes diversos.  
Esto está siendo, hay tanto que llorar!.  
Viene regularmente a golpes de amor el llanto.

Pero sucede, hermanos, que ésto no cambia nada;  
porque no es el amor lo que transforma el mundo,  
ni tampoco éstas palabras que empapan el llanto de los días.

Tras ellas seguirán en su lugar el paria y su asesino,  
el negro y su asesino;  
el hombre y su asesino que es el hombre.  
A no ser que de resultas del llanto  
movamos por ejemplo una mano, y un brazo y los dos brazos,  
y la cabeza entera que lloraba.

Me esfuerzo pues en suponer que nos queremos  
a cualquier hora de éste paseo en ruinas.

Letra: Mariano Anós  
Música: Javier Maestr

Cuatro palmos de tierra  
que yo tenía  
y aunque nunca sobraba  
sobrevivía.

El trigo que segaba  
me lo vendía;  
y el dinero cambiaba  
yo por comida.

Cada cosecha nueva  
que yo vendía,  
con el mismo trabajo  
menos comida.

Yo no tengo la culpa  
si sobra trigo:  
donde no llega el agua  
no crecen higos.

Tenemos agua cerca  
y terreno rico;  
haremos una acequia  
si qui'el Ministro.

De Madrid ha venido  
que no lloremos;  
que nos guardan el sitio;  
que nos marchemos.

Despedimos la tierra  
sin mas remedio,  
y hoy nos guardan el sitio  
pa' cementerio.



TURIZADO

JOTAS

(29)

Cuando yo salgo a rondar  
nadie me manda en la calle  
que lo que canto es la jota  
y lo que digo verdades.

..... ( popular )

La Virgen del Pilar dice  
dice que no dice nada  
dice que por más que diga  
que se nos llevan el agua.

..... ( Mariano Anós )

Ni a conquistas ni a opresión  
teme la gente que brega,  
mientras cuente la nación  
con su brava clase obrera.

..... ( Miguel Galindo )

Más que lloran nuestros rios  
al Ebro raudales de agua  
y hasta el refrán se lo llevan  
que aún llorando hay quien no mama.

..... ( Mariano Anós )

A éstos yermos de Aragón  
solo el olvido los riega;  
mientras que el agua del Ebro  
pa' otras tierras se la llevan.

La estación de Zaragoza  
Campo Sepulcro la llaman:  
bien que acertaron el nombre  
pa' l labrador que se marcha!

Como el perro 'el hortelano  
son los amos de ésta tierra:  
Ni se atreven a salvalla  
ni nos dejan defendella.

Quisieron matar la Jota  
y pusieronle un disfraz  
pa' sacarla en procesiones  
y en fiestas de sociedad.

Letras: Javier Maestre.

Siete días la semana;  
seis con diez horas de 'éslome;  
cuarenta duros por día  
-cuando hay tajo y hay aguante-.

Si ésto es lo que manda Dios  
que venga Sta.Lucía  
y cure a Nuestro Señor  
de ten tremenda miopía.

Y pa'los domingos  
y pa'los domingos en nuestra parroquia  
juntos van a Misa los trabajadores  
y los propietarios.

Si todos reciben,  
si todos reciben la Gracia de Dios  
ésto no lo entiende ni Sta.Lucía ni éste servidor.

---

Letra: Javier Maestre  
Eduardo Paz

Antes que a la voz del amo  
obedece a tu conciencia:  
más vale ser tigre u lobo  
que ser borrego u oveja.

---

Si yo tuviera poder  
pa' mandar en el Concejo  
la metá de la metá  
los enviaba a paseo.

---

La Virgen ti'e muchos mantos  
y de perlas un millar;  
y hay muchos níficos pobres  
que se acuestan sin cenar.

---

Ahora que el Ebro trae agua  
inutil pa'l menester  
Que baño que le daría  
a quien la deja perder!.

---

Letras: El Jotero del Rabal  
1.931.-

Vecinos del Castellar  
no temais por las cosechas:  
que aunque hiciere buen tempero  
no crece el trigo en trincheras.

Y si en vez de echar semilla  
en tierras del Castellar  
hubiérais sembráo metralla  
lo mesmo sus iba a dar

Chipi-chipi-chín  
chipi-chipi-chín que suerte tenemos  
los aragoneses  
con la Pilarica, la Jota y el Ebro.  
Turu-ruru-rú qué envidia nos tienen  
en todo Madrid:  
que no son tan nobles, ni burros, ni pobres  
como los de aquí.

---

Letra: Javier Maestre

Son tantos los adelantos  
y progresos de éste siglo  
que hemos levantado en Santo  
y Patrón al caciquismo.

---

Caminito de la vida  
dime quien te espedregó?  
Quitó las piedras pequeñas  
y las grandes las dejó.

---

Como no sabía qué hacerlo  
al grandísimo animal,  
se les ocurrió metélo  
a no se qué provincial.

---

Hay muchos que son muy ricos,  
y al parecer son señores:  
mas toda su vida fueron  
unos señores ladrones.

---

Letras: El Jotero del Rabal.  
1.931.-

Ya ti pu'es traer aviones,  
chiclé, leche en polvo ó queso:  
que mi pueblo ha dicho no  
al forajido extranjero.

Y más te vale i'te'ahora  
que se nos hinchen los huevos  
y caigas del Puente Piedra  
de cabecica hasta el Ebro.

Rupu-rrupu-rún  
rupu-rrupu-rún vienen los aviones:  
Rupu-rrupu-rún  
rupu-rrupu-rún traen a Smith y a James.  
Rata-tata-tá  
rata-tata-tá no podrán salir  
ni los aeroplanos,  
ni los aeroplanos  
ni el James ni Smith.

---

Letra: Javier Maestre  
Eduardo Paz.

60

HOY NO ME HAN SUCEDIDO ALGUNAS COSAS

36

Hoy no me han sucedido algunas cosas: por ejemplo, el despertador no ha sonado a las seis menos cuarto; es más, ni siquiera ha sonado en todo el tiempo. No he bajado a coger un autobús y otro tampoco. No ha habido puerta grande que pasar al otro lado en medio de otras caras apretadas y de otros bocadillos. No me han medido en duros el tiempo de los músculos. Y, hablando de otras cosas, digamos que más extraordinarias, ninguna chapa me ha roto la nariz ni el dedo gordo. Tampoco he quedado sepultado si no es en sentido figurado. Nadie me ha echado de ningún despacho a grandes voces. Bueno, tampoco me han dado vacaciones. Por otra parte, no me han llevado a ningún sótano ni me han quitado el cinturón y los zapatos. Parándome a pensar me saldrían un montón de cosas más, un buen montón de historias que hoy no me han pasado a mí y tampoco a algunas otras personas.

letra:Mariano Anós

Música:Germán Ramirez



SU CANTO DE LIBERTAD.

37

Canto contra un mundo quieto,  
que no avanza ni progresa,  
que la libertad apresa  
y a la razón por el veto.

Canto contra la injusticia,  
canto contra la tortura,  
y contra la dictadura  
que a unos pocos beneficia.

Canto contra el centralismo  
y contra la oligarquía,  
contra el poder que se alía  
y sirve al capitalismo.

**AUTORIZADO**

Canto contra la ignorancia  
que tiembla ante la cultura  
y trata con mano dura  
a la que no huele a rancia.

Canto contra el salvajismo  
canto contra la violencia,  
contra la mala conciencia,  
canto contra el caciquismo.

Canto contra la codicia,  
el hambre y la explotación,  
y la brutal represión  
de los que piden justicia.

Solo canto la verdad,  
prestando mi voz al hombre.  
Yo solo canto en su nombre  
su canto de libertad.

Letra: Mariano Cariñena.



CANCION EN LA CALLE

38

No hay nada de aquellas promesas;  
dáte cuenta de que te engañaron  
con sus falsas oraciones  
y ritos lejanos a tu cuerpo.

no les creas.

Los ciegos ven sus caras de asesinos,  
los ejércitos no contendrán la pesta  
porque ya te has echado a la calle.  
Has gritado por primera vez.

**AUTORIZADO**

~~no tienes nada,~~

no esperes que ellos te las llenen  
porque el precio del hambre es la muerte.

Mañana no saldrá el sol,  
todos estamos de luto,  
ellos se escondrán entre el pasado,  
te darán de comer huesos  
deteriorados por el tiempo.

Llueve mucho,  
me he sentado en la ventana esperando ver el sol.  
La gente muere bajo el agua rojiza.

letra: José E. Casanova  
música: La Bullonera



PARA SER HOMBRES

39

No ha venido el trueno  
para jugar a hacer compañía.

La luz cegadora y los gritos  
no están en nuestros ojos,  
no salen de nuestras gargantas,  
para perderse en el vacío.

La fuerza de miles de manos,  
la potencia de unos pasos resueltos  
no van a ser frenados  
por las palabras sempiternas.

Hemos venido aquí para arrasar el silencio,  
hemos decidido romper murallas,  
acabar de una vez con las sombras,  
cumplir aquéllo que la Historia dejó por hacer.

Seremos todos forjando un mundo,  
serán nuestros puños un sólo puño,  
nuestra lucha un camino sin retorno,  
nuestra victoria será sin duda

LA VICTORIA DE TODO EL HOMBRE

José E. Casanova



JOTAS.-  
=====

40

Ya se está poniendo el Sol,  
ya se va por lo cincones;  
ya se entristec los amos o  
y se alegran los peones.

(Popular)

= = = = =

Aragón se ha puesto en marcha  
y nadie nos va a parar;  
Vamos por la democracia, ala, ala, maña,  
y tambien por la libertad.

(Miguel Galindo)

= = = = =

Solamente a un buen ministro  
se le podía currir  
A T O R I Z A D O  
obligar al campesino  
a regalar el maiz.

(E.Paz-J.Maestre)

= = = = =



## QUE VIENE EL COCO

Asústate un poco  
buen burgués,  
que viene el coco,  
y selleva a los hombres  
que piensan poco.

A tu hijo lo mandaste  
a estudiar a un colegio de curas,  
con las letras y las ciencias  
otras dos asignaturas:  
la moral tradicional  
de ser siempre puro y casto,  
y la vieja religión  
de oír misas a pasto.  
Pero los tiempos han cambiado  
harto deprisa,  
y hoy tu hijo tiene una amante  
y no va a misa.

Asústate...

A tu hija la enviaste  
a aprender en las religiosas,  
con las letras y las ciencias,  
precauciones amorosas:  
-Si se sale por la noche,  
cuégo pasa lo que pasa;  
es mejor para ser virgen,  
volver a las diez a casa.-  
Pero también a la luz del sol  
la leña arde,  
y a tu hija la han preñado  
a media tarde.

Asústate...

A tu esposa la encerraste  
en la vieja carcel del hogar,  
donde aprendió a tener miedo  
en vez de aprender a amar.  
Allí aprendió que un esposo  
sólo es hombre cuando es duro,  
que dondê el marido es rey,  
el matrimonio es seguro.  
Pero hay amores más libres  
y más tiernos,  
y tu mujer te ha puesto  
un par de cuernos.

Asústate...

*el triste*

Letra: Mariana Cariñena  
Música: Germán Ramirez



Minero, tira de pico  
y saca carbón;  
que tus hijos tienen hambre  
saca carbón.

Mientras el Sol se levanta,  
van subiendo los senderos,  
desde el poblado a la mina,  
monte arriba, los mineros.

Llenan su pecho del aire  
mas fresco de la mañana,  
que el aire es luego carbón  
adentro de la montaña.

Abren sus ojos al sol,  
alegre en la madrugada,  
que el sol es luego carbón  
mientras dura la jornada.

Minero, tira de pico  
y saca carbón;  
que tus hijos tienen hambre,  
saca carbón.

Se cruzan en el camino,  
monte arriba y monte abajo,  
con los del turno de noche  
que ya vuelven del trabajo.

Bajan, piel negra y cansancio;  
suben, piel negra y tristeza;  
se saludan al pasar  
con un gesto de cabeza.

Ya debajo de la tierra,  
a golpe de pala y pico,  
a sus hijos buscan pan  
y hacen al amo rico.

Con el paso de los años,  
se les secan los pulmones.  
Y allí acaba su trabajo  
pero no sus privaciones.

Minero, tira de pico  
y saca el carbón;  
que tus hijos tienen hambre  
saca carbón.

Cuando dentro de la mina  
se hunde una galería,  
mueren enterrados vivos  
lejos de la luz del día.

Una tumba de carbón  
es un lujo innecesario.  
Es mas barato un buen nicho,  
un ataúd y un sudario.

Los cadáveres se sacan,  
la empresa paga el entierro,  
y se aprovecha el carbon,  
asesino y traicionero.

Y así el minero disfruta  
de una buena sepultura,  
de un funeral y un responso  
a cargo del señor cura.

Este es para el minero  
el fruto de su trabajo;  
y en la vida y en la muerte  
de la tierra está debajo.

Minero, tira de pico  
y saca carbón;  
que tus hijos tienen hambre,  
saca carbón;  
que tus hijos tienen hambre  
y tu tienes patrón.

Letra: Mariano Cariñena.

Música: Germán Ramírez



## ESTIÉN DE PACIENCIA

43

Ya no he de buscar el modo  
de escapar a la censura,  
pues desde que hay apertura  
puedo cantar casi todo.

Desde la fecha lejana  
del catorce de febrero,  
canto casi lo que quiero  
y lo que me da la gana.

No hay temas ya que desborden  
nuestra amplia libertad,  
puedo cantar la verdad;  
eso sí, dentro de un orden.

Si ~~en vez de cantar intento~~  
~~fundar una asociación,~~  
puedo hacerlo a discreción  
y dentro del movimiento.

Puedo hacer con previo aviso  
una huelga laboral,  
siguiendo el cauce legal,  
y si me otorgan permiso.

Y esto es sólo un primer paso;  
que en un próximo futuro,  
cuando el pueblo esté maduro,  
se podrá hacerle más caso.

Vamos con paso prudente  
buscando la democracia,  
y la alcanzaremos hacia  
finales del siglo veinte.

Letra: Mariano Cariñena



AL PUEBLO VUELVO, VECINO.

44

Hasta aquí himus llegaó, padre;  
yo me voy pa'la ciudá,  
que ya m'hi cansau del monte  
y el regano no vençrà.

No quió más ser labrador,  
que no quió que mi simiente  
se aseque en éstos pedregales,  
ni que el cierzó me l'aviente.

M'hi propuesto que mis hijos  
no me sean labradores.  
Ya m'hi jartáu, !que rediós!  
d'estas hambres y sudores.

Hasta aquí himus llegaó, madre;  
me voy pa'la capetal,  
aquí sus queda el secano,

que ya no quió vivir más

**AUTORIZADO**  
No hi de ser más labrador  
que es tanto como ser nada;  
ya nuagunto más sequía  
ni hi de ver más pedregada.

M'hi propuesto que mis hijos  
enraicen en mejor suelo.  
Ya m'hi jartáu !que rediós!  
de tanto mirar al cielo.

Al pueblo me vuelvo, padrá;  
me voy de la cepetal,  
que ya m'hi cansáu de la bulla  
y de meses sin jornal.

Cuando hiela no hay trabajo,  
cuando llueve hay que parar,  
cuando la obra remata  
al para ti has de agarrar.

Un mes buscando faena,  
otro mes picando a'éstajo  
Ya m'hi jartáu !que rediós!  
de tanto cambiar de tajo.

Al pueblo me güelvo, madre;  
me marchó de la ciudá.  
Allá se queda el andamio  
pa'l otro que llegará.

No quió más leche en botella,  
ni comer comída en latas,  
ni quió fruta desabrida  
ni lo que allá ícen patatas.

Con el jornal hago corto  
pa'la casa y la comída.  
Ya m'hi jartáu !que rediós!  
de ésta vida que no es vida.

Al pueblo güelvo, vecino;  
no te se ocurra emigrar.  
Mas vale mal conocido  
que bien que ésta por llegar.

Ya m'hi jartáu de autobuses,  
de prisas y de apreturas,  
de humos y de empentones  
de paros y de amarguras.

M'hi cansáu de carestías  
y de que el hambre me muerda;  
Ya m'hi cansáu !que rediós!  
de tanto humo y tanta mierda.

Este pueblo es nuestro pueblo.  
Aquí parió nuestra madre.

Aquí aprendimos a andar,  
ya a saber lo que es ser padre.

**AUTORIZADO**  
El pueblo nos vió hacer,  
y no himos de verlo muerto;  
tenímus que darle vida  
antes de que sea un desierto.

Habemus de traer el agua  
y traer más maquenaria.  
Himus de haber una endustria  
propia de la cosa agraria.

Agarrarsus de las manos,  
y empentemus con tesón,  
y, !que rediós! terminemus  
con la puta migración.

=====

Letra: Mariano Cariñena.



CHALAMERA  
=====

5

Despídete de tu pueblo de tu casa y del hortal.  
Vende la vaca y la mula y vete a la capital;  
que en la tierra en que naciste  
van a hacer una central.

Ya no has de criar tomates,  
coles no te cal sembrar,  
no replantes las lechugas ni caves el melonar;  
que los frutos que cosechas no te los han de comprar.

Ya no tendrás por vecinos al Luciano ni al tío Blas,  
al Martín ni a su familia,  
al Gabriel ni a los demás;  
tira pa'Barcelona que allí los encontrarás.

Tus brazos no son rentables  
en la faena en que están  
Tendrás que mudar la casa allá donde todos van,  
y aprender un nuevo oficio si quieres ganarte el pan.

Dicen que las nucleares nunca suelen explotar;  
que son limpias y seguras  
y no han de perjudicar:  
lo que es seguro es que explotan  
al que tiene que emigrar.

El negocio es para aquellos que nos venden la central,  
pa'l que especula en terrenos  
de la ciudad industrial; pa'l capital extranjero  
y la banca nacional.

Mecagüen los megawattios, el uranio y la central  
el nuevo colonialismo y el poder del capital.  
Mecagüen el centralismo  
que es la ruina regional.

Letra: Mariano Cariñena.-





MINISTERIO  
DE  
INFORMACION Y TURISMO

Subsecretaría	1	
Dirección Gen	2	TEATRO Y ESPECTACULOS
SUBDIREC	3	GENERAL: ESPECTACULOS VARIOS
Sección	4	
Negociado	5	CIRCO Y VARIEDADES
	6	RECITALES

De: Madrid a 21 de Mayo de 1976 / PH/AM

MINISTERIO DE INFORMACION  
Y TURISMO  
044783 MAY 21-76  
REGISTRO GENERAL  
SALIDA

Vista su instancia, de fecha de de 197 , en la que solicita autorización para la interpretación de los textos de las canciones a cargo de D.

"LA BULLONERA".

de acuerdo con el dictamen de la Junta de Ordenación de Obras Teatrales, este Centro directivo ha resuelto:

AUTORIZAR PARA MAYORES DE 18 AÑOS.

los textos de referencia, con las precisiones que al dorso se citan.

Se acompañan dos ejemplares de dichos textos sellados y diligenciados por esta Dirección General, de uno de los cuales hará entrega inmediata, previa a toda actuación, al Ilmo. Sr. Delegado Provincial de este Ministerio, a cuya disposición quedará tantos días como dure dicha actuación en el territorio de la respectiva Delegación Provincial.

Se advierte que los adjuntos textos, sellados por este Centro directivo, son válidos para cualquier lugar del territorio nacional. Solamente se presentarán a trámite de autorización los nuevos textos de canciones que no hayan sido anteriormente autorizados.

Dios guarde a Vd. muchos años.

EL DIRECTOR GENERAL,  
P.A.



Mod. 704

DORSO QUE SE CITA

DICTAMEN:

TEXTOS DENEGADOS

AUTOR

INTERPRETE

FECHA

"VAYA POR TI MI CANTO, COMPA  
ÑERO"

Mariano Cariñena.

"LA BULLONERA"

10-5-76

"CANCION DE LA RUEDA HIDRAU-  
LICA"

B. Brecht

"

"

ES BUENO SABER"

Mariano Anós

"

"

"LOS ENEMIGOS"

Pablo Neruda

"

"

10110



MINISTERIO  
DE  
INFORMACION Y TURISMO

Subsecretaría	:	1	
Dirección General	:	2	TEATRO Y ESPECTACULOS
SUBDIRECCION	:	5	GENERAL: ESPECTACULOS VARIOS
Sección	:	6	CIRCO Y VARIEDADES
Negociado	:	7	RECITALES

De:

Fecha  
y  
ref.º

Madrid a 23 de Marzo de 1976 / FH/MG

MINISTERIO DE INFORMACION  
Y TURISMO

022918 MAR 23-76

REGISTRO GENERAL  
SALIDA

Vista su instancia, de fecha 2 de Marzo de 1976, en la que solicita autorización para la interpretación de los textos de las canciones a cargo de D. JAVIER MAESTRE Y EDUARDO PAZ de acuerdo con el dictamen de la Junta de Ordenación Obras Teatrales, este Centro directivo ha resuelto:

AUTORIZAR PARA MAYORES DE 18 AÑOS

los textos de referencia, con las precisiones que al dorso se citan.

Se acompañan dos ejemplares de dichos textos sellados y diligenciados por esta Dirección General, de uno de los cuales hará entrega inmediata, previa toda actuación, al Ilmo. Sr. Delegado Provincial de este Ministerio, a cuya disposición quedará tanto día como dure dicha actuación en el territorio de la respectiva Delegación Provincial.

Se advierte que los adjuntos textos, sellados por este Centro directivo, son válidos para cualquier lugar del territorio nacional. Solamente se presenta a trámite de autorización los nuevos textos de canciones que no hayan sido anteriormente autorizados.

Dios guarde a V.I. muchos años.

EL DIRECTOR GENERAL,  
P.Á.

A:

CARLOS MOLINE. C/ PASEO PAMPLONA, 25 CENTRO IZDA  
ZARAGOZA.-

DORSO QUE SE CITA

DICTAMEN:

<u>TEXTOS PROHIBIDOS</u>	<u>AUTOR</u>	<u>INTERPRETE</u>	<u>FECHA</u>
"LOS ENEMIGOS"	PABLO NERUDA	JAVIER MAESTRE Y	15-3-76
"ES BUENO SABER"	MARIANO ANOS	MARIANO PAZ	"
"CANCION DE LA RUEDA HIDRAULICA"	B. BRECHT	"	9-12-75

RECEIVED  
15-3-76  
RECEIVED  
9-12-75  
RECEIVED  
15-3-76  
RECEIVED  
9-12-75

TAL VEZ, TAL VEZ EL OLVIDO SOBRE LA TIERRA

2

Tal vez, tal vez el olvido sobre la tierra como una capa  
puede desarrollar el crecimiento y alimentar la vida,  
( puede ser ), como el humus sombrío en el bosque.

Tal vez, tal vez el hombre, como el herrero, acude a la brasa,  
a los golpes del hierro sobre el hierro,  
sin entrar en la ciegas ciudades del carbón,  
sin cerrar la mirada, precipitarse abajo  
en hundimientos, aguas, minerales, catástrofes.

tal vez, pero mi plato es distinto:

mis ojos no vinieron para morder el olvido;

mis labios se abren sobre todo el tiempo, y todo el tiempo  
no solo una parte del tiempo, ha gastado mis manos.

por eso te hablaré de estos dolores que quisiera apartar,  
te obligaré una vez más a vivir entre sus quemaduras....

no para detenernos como en una estación, al partir,

ni tampoco para golpear, como una frente, la tierra,

ni para llenarnos el corazón con agua salada...

sino para caminar conociendo,

para tocar la rectitud con decisiones

infinitamente cargadas de sentido,

para que la severidad

sea una condición de la alegría,

para que así seamos...

invencibles,

para que así seamos...

invencibles.

.....

Pablo Neruda

música: Javier Maestre.

EL AMA DE CASA

3

Soy, para servirles, un ama de casa  
no hay nada especial en lo que a mí me pasa  
me paso los días más bien aburrida  
pero me han pedido que cuente mi vida  
que no sé que encuestas se traen entre manos  
que les han pedido los americanos  
que igual sale luego en el telediario  
o en el panorama según el horario

De buena mañana de pié la primera  
desayuno ropa almuerzo y cartera  
corriendo al mercado ¿me guarda la vez?  
el pan sube cuatro las patats diez  
uno de morcillas borrajas y acelgas  
los huesos pal caldo los puntos Elena  
lejía de ofertax ternera a quinientas  
por más que dé vueltas no salen las cuentas

La casa bien limpia comida y fregote  
y si estoy cansada que no se note  
si tengo algún rato la tele o el Hola  
si no la novela y así no estoy sola  
mi Antonio a la noche llega hechos unos zorros  
la cena la tele y a dormis de morros  
me explican lo hueca que tengo que estar  
soy madre y esposa reina del hogar

Me dicen que ppine de las Guimen lí  
qué voy a decirles pobre de mí  
así es que he llamado corriendo a mi Antonio  
me ha dicho un palabro y que eso es el demonio  
que a que vienen esos a darme la lata  
que como rechiste me quiebra la pata  
mi Antonio es un santo pero si lo picas  
nos pone moradas a mí y a las chicas

Los reyes le han puesto a la pequeñita  
una muñequita y una fregoncita  
la mayor ya borda ya lava ya canta en la misa  
en clase me dicen es de las pebres  
pero eso que importa para sus labores  
los chicos la rondan cualquier día se casa  
ya tiene su ajuar y sera ama de casa.

.....

letra: Mariano Anós  
música: La Bullonera.

TUS BRAZOS

Tus brazos tienen su propia suavidad acelerada  
 tus labios tienen su propia canción,  
 Dame tu mano, dame tu amarga densidad en el fracaso  
 Vamos,  
 en esta o en otra ciudad para conejos  
 vamos a levantar ciudades para el hombre y la mujer.  
 Un día este poema no será necesario.  
 Qué hermosa será entonces la pradera para el pié fatigado  
 y que hermosa la casa que será al fin, una casa  
 Tan comprensivo el hierro, el vidrio, el hormigón  
 y tú que hermosa en la avenida soleada  
 y el vecino qué vecino.  
 Quizá nadie golpeará a su hermano  
 por un caramelo o una tierra.

REPRODUCIDO

..... letra: Mariano Anós.  
 música: La Bullonera.



5

JOTA

Allá vá la despedida  
la que echa La Bullonera  
los que queden en Torrero  
que a la próxima estén fuera.

( La Bullonera )

.....

PREFACIO PARA EL AMANECER

Yo quisiera a medio mundo sus sentimientos devolver  
y decirle mira el alba, mírala por donde viene.  
Nos tiene que alcanzar,  
la noche se disuelva.  
Nos tiene que alcanzar.

Ejemplares propietarios de lo nuestro y de lo robado,  
hacedores de los años tan amargos de este pueblo,  
id corriendo tierra adentro,  
golpearos bien el pecho,  
que os sirva de ensayo al cuerpo,

Id damas benefactoras, fuerzas vivas del rosario,  
que otorgais beneficencia a quien comprais su trabajo.  
Id corriendo del diablo,  
arriad escapularios  
y echadle al santo tres coplas.

¡Preclaros benefactores; ¡oh paders de la nación!  
que habeis llegado tan alto que por ver ya veis a Dios.  
Ahora os vamos a subir  
de una soga a un alcornoque.  
Así lo vereis mejor.

Mujeres del mndo libre, bellos seres inconscientes  
que aceptais tan ciegamente vuestro cautivo destino.  
Ahora os vamos a enseñar  
a construir firmemente la palabra Libertad.

El alba es más que palabras y aquí sobran los antojos  
de niños y niñas lindos que se disfrazan de rojos.  
¡ay ridiculo s muñecos  
que buscáis estar a tono  
como se esta en una fiesta!.

Quedan aun torpes sonrisas, quizás no he sido muy claro  
más sabed cabezas simples que os observais en mi cuadro.  
Y no es poco divertido  
que en colgando este retrato  
os tenga a todos colgados.

Letra y música: Javier Maestre.

No hemos venido aquí para deciros  
que está dura la vida aquí debajo;  
por eso está el jornal, la ley, el palo:  
por eso la miseria, el herido, el condenado.

Tampoco repartiremos ninguna golosina  
que oculte al paladar el gusto amargo;  
para eso están las promesas y aguinaldos:  
por eso la mentira, el sueldo bajo.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más, a arrimar el hombro, al tajo.  
Esta es nuestra herramienta: nuestras voces.  
Esta es nuestra canción: nuestro trabajo.

Venimos a cantar para los nuestros  
como un deber primero y solidario;  
es por eso que a veces no nos dejan  
ni siquiera subir al escenario.

No esperamos pues que nadie salga  
con más convencimiento del que trajo:  
aquí no descubrimos nada nuevo  
que no esté sucediendo a vuestro lado.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más...

Queremos cantar al campesino,  
al obrero industrial, al estudiante,  
a los hombres y mujeres de esta tierra  
todos juntos dando un paso hacia adelante.

Venimos a hablar pues sobre la vida  
desde un lugar familiar para nosotros,  
que es el mismo lugar que en todas partes  
le reserva el oprimido al poderoso.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más...

Letra y música: Javier Maestre.

FABULOSOS SON LOS HOMBRES

8

Fabulosos son los hombres  
que audaces se levantan  
y después de largas noches  
sus voces rompen la calma.

Entendedme vosotros  
no huyais de sus palabras  
engendradas por la rabia que surge  
del g hambre, el dolor, la farsa.

Este odio que no es ciego, no, no lo es  
construye algo nuevo que surge del hombre  
y el hombre avanza por él.

Encontrar ese camino  
donde el hombre es necesario,  
supone odiar el destino  
donde el hombre es explotado.

NO hay lugar a la paciencia  
ya no es tiempo de promesas.  
Cunde el odio sin fronteras  
y rasga las amenazas siniestras.

Pero yo le escupo al odio ciego y cruel  
que asesina a los hombres,  
destruye la vida  
y no deja nada tras él.

Fabulosos son los hombres...

Letra y música: J. Maestre.

Bro to.

CANCIÓN DE LA ESPERANZA UNIDA.-

9

Oigo que se levantan voluntades hermanas  
y prenden en el aire dos hermosas palabras  
llenando este silencio con vientos de esperanza.  
por encima del miedo, el terror, la amenaza.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Entierro la nostalgia que nos amordazaba  
poblada de temores, heridas y añoranzas  
y hago más las voces que han crecido en la rabia  
y se han hecho de hierro, templadas como espadas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Olor de enredaderas refresca las ventanas  
y en las cárceles tiemblan los cerrojos y aldabas  
Abriremos sus puertas a la nueva mañana  
rescatando las vidas que nos fueron robadas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Escucho inconfundibles por los pueblos de España  
voces con tanta fuerza que arrancarán montañas.  
Esfuerzos solitarios de guerras dolitarias  
han unido su frente en esperanzas hermanas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Letra: La Bullonera y  
Pilar Navarrete.

Música: Javier Maestre.

EN ESTE MUNDO TRAIOR NADA ES VERDAD NI MENTIRA:  
(tod o es del color del cristal con que se mira/)

Del hombre es la salvación  
la subida de los precios.  
Sirva pues esta canción  
para escarmiento de necios.  
La familia vuelve a ser  
el dulce hogar que antes fuera:  
(Ya no va el marido al bar,  
ni el chico de distotecas.)  
Es común recogimiento  
-puestos los ojos al cielo-  
los ciudadanos contemplan  
la etiqueta de los precios.  
Se hace norma general  
bendecir los alimentos:  
"Inspector de sanidad,  
líbranos de este adulterio".  
Algo tiene la inflación  
que a los vicios amedranta.  
Se respira en la nación  
olor de Semana Santa.  
El apoyo espiritual  
nos da el televisor,  
y se queda nuestra mente  
en trance de extremaunción.  
El cuerpo se purifica  
rayando en la transparencia:  
del sopicaldo a la cama.  
Quién es el guapo que peca?  
Y ojalá quel los d omingos  
cierren las gasolineras,  
pa salvar nuestros pinares  
de parejas deshonestas.  
¡Arriba todos los precios!  
¡Defendamos la nación  
de un plan de vida europeo  
democrático y masón!

La Bullonera.

(11)

Puede ser grande o pequeño;  
en cualquier caso salvaje.  
Responde al nombre de gringo;  
no se sabe quien fué el padre.

El dice ser Superman,  
-un burócrata volante-  
pero, olvida que en Vietnam  
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque,  
y botas de militar,  
os confieso que me inquieta:  
qué es lo que vendrá a cazar?

Aunque puestos a inquietarnos,  
es peor averiguar  
quién le habrá abierto la veda  
a deporte tan singular

Que esta tierra es toda nuestra  
queda fuera de lugar,  
se las deben ver muy negras  
los que le han mandado llamar.

Será pura coincidencia  
pero es gran casualidad  
que termine a bofetadas  
con las gentes del lugar.

Pone uno y saca diez,  
te regala un hidroavión;  
aunque se va por las ramas  
no es ciertamente un gorrión.

Algo mas debe buscar  
cuando pa hacerte un favor  
ha venido de tan lejos  
repleto de munición.

De nada les va a servir  
tanto acuerdo y tanto avión  
pues aquí ya estamos hartos  
del pajarito pinzón.

LETRA: JAVIER MAESTRE  
MUSICA: JAVIER MAESTRE.

(12)

PORQUE HASTA AQUI HEMOS LLEGAU.

---

Quien quiera llevarse el agua  
y el trabajo de Aragón  
se las ha de ver primero  
con toda su población.

Si por algo hemos estado  
callados por tanto tiempo  
no olviden que fue a la fuerza  
y no por estar contentos.

La culpa la tien los amos  
los de aquí y los forasteros;  
aunque unos lleven chistera  
y otros vayan de joteros.

Ya estamos hartos señores;  
de aquí no sale una jota  
que no cante las verdades  
de esta tierra medio rota.

Tenemos que arrejuntarnos  
gente de pueblo y ciudad  
pa que no nos falte a nadie  
trabajo y libertad.

Javier Maestre

Letra:

Eduardo Paz

Música: Javier Maestre.

Zuera dos de febrero,  
por fecha la candelera,  
cuando dicen de retirar  
los tractores de la carretera.

Esta juventud de hoy día  
que nos viene organizando  
después de las reuniones  
vino el domingo a informarnos.

A las ocho de la mañana  
y con gran ordenación  
se retiran los tractores  
de la gran concentración.

Para ponerlos en marcha  
agua tendríamos que echar  
y los hermanos Aisa  
la tendrían que llevar.

Saludan los que vinieron,  
se marchan a sus lugares,  
nos quedamos los de Zuera  
después de las gracias darles.

Nos marchamos muy contentos  
y aunque poco hemos sacao  
otra vez será algo más  
estando ya organizaos.

La batalla está ganada  
pues tuvimos convivencia,  
humor, cariño y de todo:  
lo más grande la paciencia.

Poquico nos soluciona  
lo que el Gobierno ha ofrecido,  
más la mayoría manda  
y aceptarlo ha decidido.

Nos parece muy honrosa  
esta batalla ganada  
que por ser de campesinos  
es la primera de España.

Y con ésto me despido,  
no quiero más escribir;  
quede la llama encendida:  
a trabajar y a vivir.

letra: ANGEL SALAS (Zuera)  
música: La Bullonera



Ya son demasiados que las pasan mal:  
hemos dicho basta y echado a andar;  
nada en éste mundo nos puede parar:  
empezó la lucha y vamos a triunfar,  
por fin la justicia llegará a reinar.

Hemos dicho basta y echado a andar.

La sangre caída nos supo enseñar  
cual es el camino que hemos de tomar  
para que en la tierra haya libertad:  
levantar cabeza y no mirar pa'atras,  
el futuro es nuestro, nueva sociedad.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Si a alguien no le gusta lo que canto acá,  
los pueblos de España le van a enseñar.  
combatiendo juntos la pura verdad:  
jóvenes y viejos, en éste lugar,  
todos codo a codo vamos a pelear.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Letra y música: Popular  
suramericana.

Arreglos: La Bullonera.

Muchachas que buscabais el gran amor,  
el gran amor terrible;  
Qué ha pasado muchachas?

Tal vez el tiempo; tal vez el tiempo...

Porque ahora aquí está, ved cómo pasa  
arrastrando las piedras celestes,  
destruyendo las flores y las hojas  
con un ruido de espumas azotadas  
contra todas las piedras de tu mundo;  
con un olor de esperma y de jazmines  
junto a la luna sangrienta.

Y ahora tocas el agua con tus pies pequeños,  
con tu pequeño corazón, y no sabes qué hacer.

Son mejores ciertos viajes nocturnos,  
ciertos apartamentos,  
ciertos divertidísimos paseos,  
ciertos bailes sin mayor consecuencia  
que continuar el viaje.

Muérete de miedo, de frío ó de duda  
que yo con mis grandes pasos  
la encontraré dentro de tí ó lejos de tí.

Y ella me encontrará,  
la que no temblará frente al amor,  
la que estará fundida conmigo  
en la vida ó en la muerte.

Letra: Pablo Neruda  
Música: Javier Maestre

Que buenas son las multinacionales,  
porque nos traen centrales nucleares.

Ay, qué gracioso! Que coño habrá ocurrido?!  
Bajan los peces tripa arriba por el río.

Qué agudos son los amos de mi tierra:  
compran inventos y se ahorran las escuelas!.

Bien satisfechos que están los accionistas  
porque al labriego le harán electricista.

No hay que temer!;El miedo es ignorancia!...  
"-dicen los sabios que viven en Arkansas-"

Y el hortelano está loco de contento:  
si planta coles le salen crisantemos!.

Para evitar posibles accidentes  
la gran empresa dispone lo siguiente:

Hay que rezar un día y otro alternos,  
para librarnos de todo contrat tiempo.

Que no se diga;  
Que no se note  
Que las centrales  
Tienen bigote.

Letra: Javier Maestre

Música: Popular-J. Maestre.

YA SE HA PASADO EL INVIERNO.

+

18

Ya se ha pasado el invierno  
y también la primavera.  
Estamos llenos de trampas;  
la cosa se pone fea.

Estamos mirando al cielo  
por ver si nos viene el agua:  
cuando menos lo esperamos  
nos cae una pedregada.

El trigo y la cebada  
hay que llevar al granero;  
te compras unos calzones  
y ahí se acabó el dinero.



Llega el tiempo del tomate,  
la patata ó la cebolla,  
se pudren en nuestros campos  
porque nadie nos los compra.

AUTORIZADO

Nace el pimiento en la mata  
y acaba en la carretera;  
Si a' mas ya nos sobra el vino  
la fiesta ya está completa.

Que se dejen de palabras,  
de monsergas y puñetas,  
que lo que nos hacen falta  
son hechos y no promesas.

Letra: M. Galindo  
A. Conte  
La Bullonera

Música: Popular.

Echó su tierna luz el sol,  
dormido entre tus brazos polvorientos,  
y entre la copa azul recorta nidos  
de pájaros sedientos.

Por la tristeza van callandose  
camino abajo los almendros;  
de tanta soledad plegándose  
los montes sobre el suelo.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde clavo mis pasos y mis dedos.  
Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde duelen las zarzas y los muertos.

De contraluz perfilo siete casas  
con sus colores de esqueleto;  
ventanas, postigos y atalayas  
pobladas de lamentos.

Es hondo tu silencio de olivares;  
hondo el ocaso entre tus huesos;  
hermosa hasta en el cierzo y en el hambre  
y en el oscuro verso.

Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde ladran los perros y los vientos.  
Hermana, tierra amiga; cuerpo seco  
donde para cantar se pierde el miedo.

Letra: Pilar Navarrete.

Música: Javier Maestre.

Vientos del pueblo me llevan, vientos del pueblo me arrastran;  
me esparcen el corazón y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente-impotentemente mansa-  
delante de los castigos: Los leones la levantan  
y al mismo tiempo castigan con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes que soy de un pueblo que embargan  
yacimientos de leones, desfiladeros de águilas  
y cordilleras de toros con el orgullo en el asta.

Nunca medraron los bueyes en los páramos de España.

Quien habló de echar un yugo sobre el cuello de ésta raza?  
Quien le ha puesto al huracán jamás ni yugos ni trabas?  
Ni quien al rayo detuvo prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza, vascos de piedra blindada,  
valencianos de alegría y castellanos del alma:  
labrados como la tierra y airosos como las alas.

Andaluces de relampagos, nacidos entre guitarras,  
y forjados en los yunques torrenciales de las lágrimas.

Extremeños de centeno, gallegos de lluvia y calma,  
catalanes de firmeza, aragoneses de casta,  
murcianos de dinamita frutalmente propagada.

Leoneses, navarros, dueños del hambre, el sudor y el hacha;  
reyes de la minería, señores de la labranza.

Hombres que entre las raíces, como raíces gallardas,  
vais de la vida a la muerte, vais de la nada a la nada:  
yugos os quieren poner gentes de la hierba mala,  
yugos que habreis de dejar rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes: está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos de humildad y olor a cuadra;  
las águilas, los leones, y los toros, de arrogancia  
y detrás de ellos el cielo ni se enturbia ni se acaba.

La agonía de los bueyes tiene pequeña la cara:  
la del animal varón toda la creación agranda.

Si me muero que me muera con la cabeza muy alta.

Muerto y veinte veces muerto, la boca contra la grama;  
tendré apretados los dientes y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte que hay ruiseñores que cantan  
encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Letra: Miguel Hernandez  
Música: Javier Maestre.

No quiero, porque no quiero  
dejar que se me muera la rabia.  
No quiero, porque no quiero  
impedir que mi puño rompa el muro  
que nos encierra y aplasta.

Podemos dejar el mar sin agua  
antes de secar la última gota  
de una rabia honda y profunda  
que nos pone alas,  
nos alimenta y empuja.

Sería demasiado fácil,  
-y por fácil estúpido-  
dar paso a las hermosas palabras  
que nos hablan de un futuro  
de olvido, donde la buena fé basta.

No quiero, porque no quiero...

Y agradezco al amigo que me empuja;  
y agradezco al enemigo su amenaza  
que me obliga día a día  
a mantenerme en guardia,  
defendiendo con mi puño la esperanza.

Letra: Anchel Conte  
Música: Javier Maestre.

No ser molinos de poca agua,  
ni espigas sin sementera,  
ni sembrados sin verdor.

No ser apéros  
ni burros  
ni medieros :

Ser amos; ser libres; ser hombre y mujer.

Tenemos que ver  
hablar la hierba;  
reir la tierra  
y organizarse los pueblos.

Tenemos que buscar  
corazón de cien caballos;  
ojos de mediodía;  
esperanza de latonero.

Y haremos campos de dignidad;  
cosechas de libertad;  
pueblos de propietarios.

No será hoy.

Pero haremos el día.

Letra: Angel Delgado

Música: Javier Maestre.  
Eduardo Paz.



Cuarenta fuentes, de pena,  
en Aragón se murieron:  
que se han llevado ésta noche  
el río que las alienta.

Muchachas de telas negras no vayais a la ribera,  
que vereis como le ponen al río aceras de piedra.

Sin el agua que alimenta,  
huerta y secano, quedaron  
sin esperanzas ni amparo  
hombres que labran y siegan.



Unos brazos de cemento han segado la alameda.  
Para arrancarnos el agua tuvieron que echarle cuerdas.

Y en otro lecho dormía;  
rodaba por otros cauces:  
que hasta lo que nace libre  
lo dirigen los de arriba.

AUTORIZADO

Muchachas de telas negras no vayais a la ribera,  
que vereis cómo le ponen al río aceras de piedra.

Letra: Pilar Navarrete

Música: Joaquín Carbonell-

-Popular-