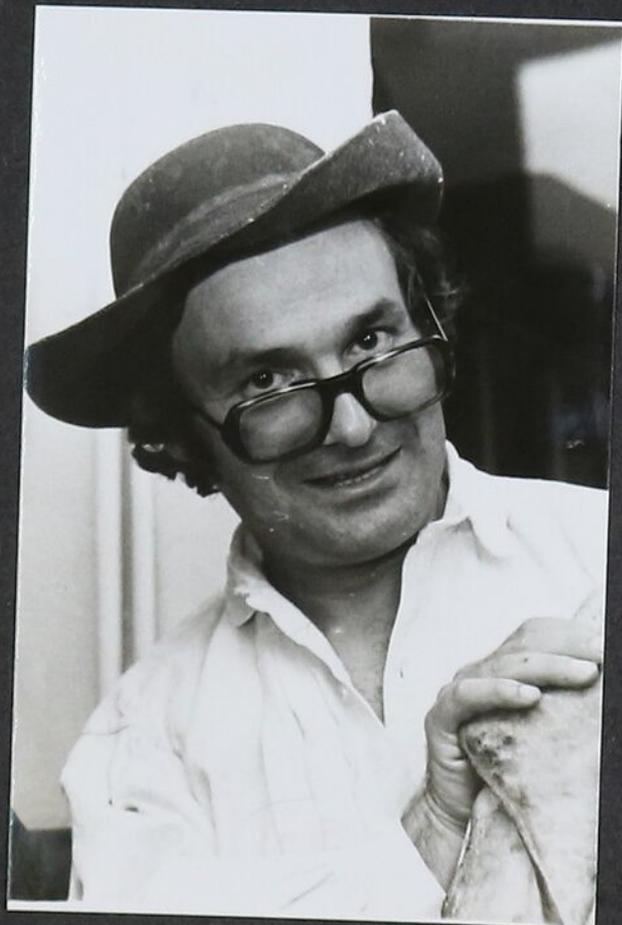


**Conte, profeta de
la fabla y del dance**



El viejo folklore aragonés, uno de los tesoros culturales más importantes del Pirineo, ha podido salvarse en buena parte gracias a una labor callada, ingrata y esforzada de Anchel Conte, el viejo profeta e impulsor de la fabla. Habrían bastado diez o quince años más de dejadez para que no quedara ni un testimonio vivo de unas danzas y canciones de gran belleza cuyo origen se remonta por los siglos de los siglos. Un buen ejemplo del trabajo de Conte lo tuvimos en la noche del Pilar con la representación en el Palau d'Esports del grupo de dance de San Juan de Plan.

La lucha en solitario del folklorista del Sobrarbe



**hizo trizas a
Barcelona**



También hay que luchar por el baile.

La fabla, que Conte la define simplemente diciendo que es lo que queda de la lengua aragonesa, se habla en el valle de Benasque, Ribagorza Occidental...

— No hay peligro de extinción de la fabla, aunque el problema de la lengua está enfocado muy mal. El Consello de la Fabla que trabaja en Huesca intenta que el problema de la fabla sea de todos los aragoneses. Es absurdo. Lo que hay que hacer es procurar que los jóvenes sigan hablando en fabla.

Aunque cuenta con pocos testimonios literarios, Conte y un grupo de escritores publican con más o menos regularidad trabajos en fabla. Unos escritos que los académicos reciben fatal y puede que los tachen de ridículos, mientras que los auténticos autonomistas los apoyan y respaldan.

JOAQUIM IBARZ



pequeños
detalles de cada día»





— Una mujer de San Juan de Plan, Josefina Loste, que me había proporcionado mucho material, me dijo que había que revivir las danzas de su pueblo y me pidió que la ayudara en la dirección del grupo. Teníamos mucho material porque en las investigaciones hechas en el valle de Gistau, en el que está San Juan de Plan, para montar cinco o seis danzas recogimos más de 30 romances. El problema está en que los hombres del pueblo están un tanto escépticos, quizá porque consideran esto de los bailes cosas de mujeres.





un premio





El grupo, con unos trajes de gran belleza y sin sofisticaciones, tuvo gran acogida en Barcelona. Josefina Loste nos decía que esta fiesta representaba mucho para ellos. «Cuando en Huesca y en Zaragoza nos tienen dejados de lado — nos ma-

nifestó— Barcelona nos ha abierto los brazos». Son mujeres animosas, en su mayoría de 30 a 40 años, las que impulsan el grupo hasta haber conseguido montar unas danzas que son un testimonio vivo de un pasado cultural muy rico.





Nunca ha sido fácil el trabajo de Conte. Su labor ha tenido que desarrollarla entre recelos, malquerencias e incluso persecuciones. Hablar de regionalismo aragonés hace diez años no resultaba cómodo. Incluso el gobernador civil de Huesca le acusó de separatista porque en el escudo de Sobrarbe tenían un árbol «como los vascos con el de Guernica».



—Las danzas no habían muerto— sigue diciendo Josefina Loste— porque los abuelos del pueblo se las sabían. Algunas se habían conservado como juegos de niños.





LA JUVENTUD
BAILA CON



CON te

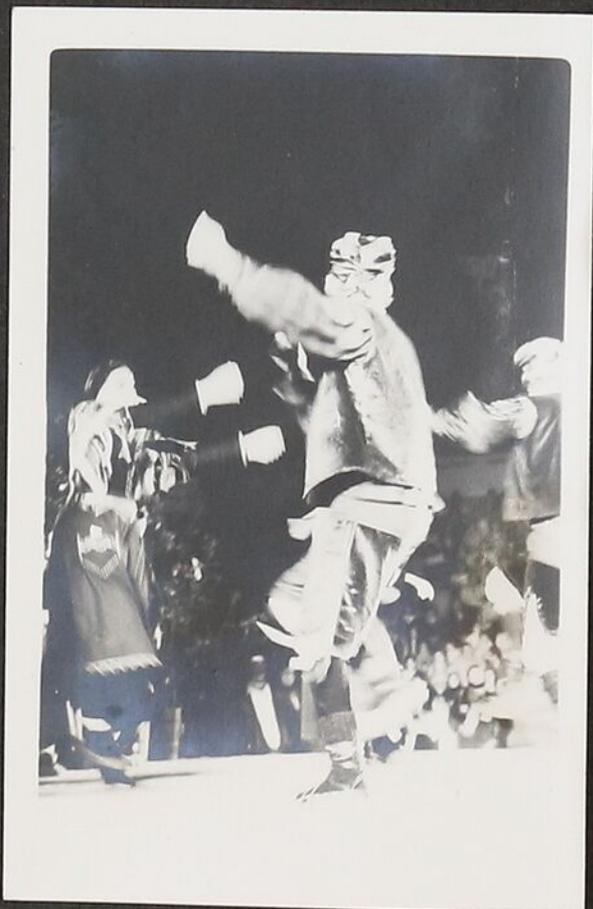




Viello Sobrarbe

«Empezamos a investigar hace diez años a base de recorrer los pueblos y aldeas. Estaba de profesor en Ainsa y con mis alumnos hicimos un completo rastreo intentando recogerlo todo. Había urgencia en hacerlo porque los testimonios vivos eran ya muy viejos y en poco tiempo podían desaparecer. Los romances y danzas que nos explicaban los montábamos de acuerdo con las explicaciones que nos dieron los viejos. Pero la riqueza en peligro era mucha y no nos podíamos limitar a recuperar un par de danzas. Así fue cómo nació en Ainsa el grupo Viello Sobrarbe.





El Sobrarbe abarca por el Sur hasta Ainsa y por el Norte queda delimitado por Bielsa, San Juan de Plan y Gistain. Es la comarca aragonesa más rica a nivel folklórico, pero también la más amenazada por el abandono progresivo de los pueblos pirenaicos.



