

ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL DE HUESCA

Joaquín Costa

Carpeta 7.1: Historia crítica de la Literatura Española. A. de los Ríos. 73-74

Cuad. 23 h. mss. Joaquín

Rios
pan
Cid
lma
con

1.^o

*Historia Crítica de la
Literatura Española*

A. de los Ríos

73 - 74

Tiempos antiguos hasta Roma

Nuestro 1º) pret. díjese & examinar la constitución de la nación hispana, para ver luego si sobre ella hay unidad de genio, y por tanto si es posible una ciencia de la literat. española. Esto nos lleva a considerar la raza de la península, y veremos cómo la nacionalidad no aparece hasta que la raza ibérica se confunde con la latina; y como esta fusión no fue orgánica, física, de sangre hasta que la ley de Antonio Pío permitió el connubium a los españoles, y se realizó una fusión en los 260 años que siguieron hasta la invasión.

Los tendentes le muestraan hoy cerca de la nacionalidad ibérica representada en Portugal: 1º Por Prof. Braga q. atribuye la formación de los pueblos no ibéricos nro latinos y su cultura a la raza germánica, y a una élite de latinos sosteniendo q. la cultura romana no ejerció infl. en la cultura ibérica. 2º por Julio de Vilhena defiende la contraria tesis en "Las razas históricas de la Península Ibérica" (que en la Hist. da Literat. portuguesa). No nos asomaremos más hoy a la Historia nos dice, q. q. la cultura española tiene los elementos constitutivos de su antigua Historia. Veremos en q. tiene razón Prof. Braga al afirmar q. en la raza moribunda desaparecen los elemntos de la cultura ibérica.

Sobre la raza población prehistórica creamos q. el Ebro -> inmigrat. p. la costa de África, otros q. p. la costa opuesta del Mediterráneo: no se puede establecer todavía; q. debió ser la posteriormente poblada (por q. dita, q. por la alta q. es evidente). Hay pugna entre los etnógrafos, sobre quienes fueron los primeros pobladores. Creo, por hipótesis, q. el pueblo ibero se extendió p. toda la Península (de la raza aria) q. f. ha sido el rudimento de otra nación. Veindos los celtas q. d. Pineda, dice Humboldt q. parte de aquéllos se asentaron sobre el Mediterr., y parte subió p. el Ebro y se estableció en las montañas de Cantabria, donde subsiste aún (cavados) un habla fundido en un lingüe otro, q. dif. de aquella q. se fundió con la céltica, constituyendo la raza (de la raza aria) celtibérica.

Después vinieron otros pueblos de raza distinta, berberes (berberes, cartagineses y árabes) por el Mediterráneo, pero sin ocupar mas q. la faja de Levante. Los griegos cultos asentaron casi toda la Península, y dejaron poco heredado: fueron asimilados, porq. eran de raza europea - venidos, por fin, los romanos q. aquí se tienen de figuras mas.

Roma. República.

En la dominación romana (despues de las guerras púnicas) de tal suerte q. de frutos d. de el 1º dia, q. que inmediatamente funda en Roma los dos raza romana y céltibérica? Así se había creído; pero como q. aun habría destruir la aristocracia con los agujas q. Roma puso el estandarte de la guerra q. se resistía cada virgen otra q. lucha por no de toro?

No trajeron cultura, una estandarte, pero en vez de postura

la oposición, más el amor de los pueblos: terminada la guerra del continente, fué más generoso q. Tú, para sujetar la Península a la ley del Cesar, quería el fundamento de todos los díos. "y hacie asceder al grado catorce, distinguo al plebeyo del romano dí. Así responde q. el gobernante L. Cornelio Balbo, fué el 1.º q. sacó en ascender al consulado q. ni aun los del continente quisieron, q. q. un abrigo no se obtuviese á pesar los horrores del tiempo. Con q. las ciudades, en poca edad", sin per agredirme, repetían lo q. yo les decía con ~~esperanza~~ dona "número del pectoral, lucha eterna, que destruyan y subieren la constumbre y todo romano.

Este día de redención era tan generoso y fecundo que había nacido con tal vigor, q. aún los emperadores indigos de la purpura hicieron alarde de desamar la città. Claudio intentó dar el d. de ciudad a todo el Occidente. Otro estorgó "universas locaciones" la ciudad romana, y Vespasiano atendió a la España el d. del Latium. De modo q. todavía no había ciudad de Roma en

Le expone el D. del Latón.
Sin embargo de todo esto, todavía no había unidad de todo en
España: una ciudad tenía al juez urbano, otras al italiano, la más el latón;
el bello ideal del Imperio. Debia realizarse, tanto respecto de la刚刚 mencionada armada
respecto del imperio. Y Castilla estaba encerrada a Asturias. Así, según el Dr.
Tarradas. Con esto España no realizaba la unidad del Estado.
{ Ciudad nacida p. no había pasado de provincias entre. Delimitación
El gran sacerdote, puede casarse con romana, } engendran ciud
dadanos. De donde fue a Grecia (260 años) hubo tres barri
ta P. g. uno pueblo griego interiano. romano y se funde con
la población ~~romana~~ venida de Italia: la infl. aristocrática de este barrio
reconociendo p. base el dho. y dando rispeto en la familia, debió ser una
ciudad orgánica, basándose a tales la otra de Greda
-transformada en un escudo al provincial genio

No por esto, sin embargo, cesarían el privativo y el uso de la transformación, ni cesaría el carácter de las raras ibéricas, ni dejaría contribuir a este nuevo desarrollo la nueva idea cristiana: lo primero probable al principio de los escritos de Adriano; lo segundo, que los 1º autores cristianos, aun conciencia q. la redención humana se debía a (D. romano), consideraron no obstante esta creencia transformada como obra de Dios.

Hanc penetrum rabiem deus medique gentes
declinare caput docuit sub legibus iisdem,
Praecepit omnes fieri....
Tus pect commune pectus, et nomine eodem
Repunit, et dominos fratrem in vincula sedegit. (Aro. CC. Pandemic Ep. ad Simonachum)

Report, et donum fraternalia in vincula sedegat. (Ave. CC. Pandemic Ep. ad Timachem)
Se fortificando altera ex alio.

Se considera abuso q. algunos romances no influyó en la vida cotidiana en
sus 200 años? Llegó hasta q. se Al contrario; lo q. hoy es q. por entonces se funde
y nace el sentimiento nacional de una raza. — Segundo punto: Am. Cl. Prudencio,
q. al mediodía del siglo II se habría formado d^r q. des gente cosa una isla raza. Con-
sidera q. se considera q. en la ciud. romana no ejerció en el Renacimiento ibérica ninguna
influencia obvia orgánica? q. los pueblos modernos no tienen d^r. Claramente no
la tienen d^r. q. este mundo? — Pues d^r la ciudad apotropaica perteneció a la
familia, en el municipio, en la religión, en el derecho, en la lengua, en los cost., en
la literatura y arte q. venimos hasta q. punto influyó en su vida la invasión de los bárba-
ros (vikingos), cosa influyó en los 1^o poetas vascos... .

Reverb Gótico.

Se cree q. hubo fusion entre los hispanos latinos y los godos: la fusión se hizo
despues de la invasión sarracena. Hubo reales, legan el dios, iglesia góttica, arte gótico,
arquitectura góttica q.? Nada de esto: ni los godos eran ilustrados, ningun eran maso, bárbaros
q. los otros, ni ninguna tribu adorando ni traían la cultura del imperio. Los
romanos eran ricos del ideal de este pueblo: teodicea, ortodoxia q. pretendía establecer
toda la cultura romana y el imperio (a cuyo efecto se rodean de los h. latinos muy
~~admirablemente~~, como Caesares y Pórcios represent. de la Roma antigua, y establecer lo propio
de, fuos, templos, anfiteatros etc. q. habia destruido, y devolver el gob. de Roma al mundo
que establece, stimulando q. como el bravo militar, la guerra). Ataulfo, establecido qm
re-quejarse Ursicio destruir el ~~corpo~~^{corazón} nombre romano, y hacer de la Sotomía lo q. fue Roma,
el centro del mundo, siendo él su jefe y cabecera, no un bravo; esto es, impusieron
la barbarie a la civiliz. : ¿Cómo, pueq. habia de poder q. querer traer a la civiliz. q.
ecl. de los romanos? — Ademas dde q. se levanta pt. enigmas, q. este pueblo recibe
una const. militar, porq. necesitaba combates q. lo condignase a traves de mil peligros;
pero esto no llevaban uno q. se supiese a los demás, no en número, q. todos eran iguales,
sin un valor q. en ingenio: todos eran iguales: q. de aqui nació el sistema político de
España. q. como se asientan aquí? no respetan la propiedad, desheredan a la mayoría,
como Roma, q. cree q. q. al venido; lleva q. el comunismo; solo el goyo puede aspirar a
los honores, nombres y ser seg. y la dif. de religión hace una profunda separación.

Es posible que conste la licencia la fusión? Imposible: la pequeña dift de religión
podría tener una licencia constante q. le condene entre de los sacerdotes, el más grande de sus
reyes incluso Recaredo, quien no es más posible impugnar sin unidad, y por lo tanto, quien
abogar la religión católica perseguida al clero; pero conste una licencia de pretender
el centro del patrón: y de la religión en las vecindades. Los ob. (como S. Leandro q.) acostumbran
la fe de su dft. en el obispado, y el amor del pueblo a la religión.

Este antagonismo se muestra algo tanto en el T.º anticlerical de Toledo donde algunas Recared y con él la nación visigótica; en el T.º Túrgo se muestra lo mismo y la gran cultura hispano-latina, representada p. Fr. ibro y sus discípulos inspiróse en el organismo militar de la visigoda. Pero se fundieron p. el 6.º los ramos de tales sucesos q. quedaba constituida una verdadera unidad nacional? No; el ~~caso~~ no es así. La ley de la prop. more alteró: la ley del ~~caso~~ unitaria se devolvió, pero como no se mandaba casar, solo existió mantuvo la separación. Los g. hisp. que le convencieron acogieron al clero; solo los ob. g. hisp. todos católicos habían en el concilio III; en los sig. concilios propios: en numerosos, bastardeando la conv. 6.º, q. dev., prop. averroes a la dominación, no podrían consentir q. los hispano-latino tuviesen la gran infl. e política q. ejercían los ob. en los concilios.

Así llegaron separados a la invasión anglo-saxona, en que el norte
británico perdió soberanía al otro, pero llegaron unidos el goðr, river el latín: llegaron
el F. Túrgo ^{de Wamba} leggo y castigaron a la nobleza q. llegaron del norte de los angeles; y gobernaron
á ellos a los latinos. Lo q. permite la posterioridad de los goðos: la vida belicosa de los trajes éste
y éstos. Con esto ha entrado q. el latín conservaría alteración de este antiguos imperio his-
pano, verdad, naturalmente (la veracruzana latín) q. recorrión (q. naturalidad), pue
la presencia de los visigodos puede considerarse como una parentesis, é integrado en otra
historia, al modo de la casa de Austria. No pue quedar abiertamente, más abierta, pero lo q.
que dice la invasión anglo-saxona.

Se cita el Canto elegíaco de Donell III, un poema à la canta de Toledo, el Canta de Rodigo, diez, impreso á la saz de su muerte, y uno verso bautizado de Berenguer IV. Los dos más notables son:

1º Canto elegíaco de Donell, donde hay que citar no solo la relación alusionaria costumbres; pero es un himno de dolor compuesto por el del II, y es un eco del himno del Canto de Cataluña à la muerte de este Conde y tanto le agrandaría. Describe la ceremonia fúnebre, después hace unelogio del fallecido, y por fin cita el Canto à su muerte en su ciudad natal, una vez de Troyel, Gerona, Valls y a todos los que habitan el cuadrado mundo. Se observa el fervor de la misa de difuntos entre los goles y los moros.

2º Canción del Cid escrita á la saz de los hechos, cuya autoría acusa encuadre. Dice: alegrías, cativas de pueblos, venid á oír las vidas del Cid, sobre todo la victoria; parte de orgullo. "Custodia los pueblos heredados del Cid, cuando es importante y merece tratarlos de su poema".

3º Canción de Berenguer IV fechada de 1168 con carácter popular, cuya autoría es una cuestión y va teniendo de acuerdo y preferencias. Revela la poesía popular de gran diversidad característica dentro de sus ingenuos versos y sonetitos.

El poema de Le cogit de l'heure

parte al final de la Crónica Alfonso imperatoris" y notable por la sime y suerte de la beatitud que, para ver al final del verso. "Quien quisiere ver la suerte que se siente en vida del cogit. Los mayores mestizajes del siglo XIX aparecen con gran fuerza, como estos ejemplos: "Como los peones andan en el bosque de lucen al agua, así la Crónica tiene leguas, y por lucerla en suave día en noche": "Como no se puede enterar la gente de agua del mar ni la gente del campo, no se podía enterar el río de castillos ni la gente de la gente en los de la villa y del mitologismo. Puede todo lo que sea, como se ha dicho, todo de poeta loco del cielo, una pintura en la paleta y una en el dorso. - Es uno de los monumentos literarios más importantes, y fija la cronología del poema del Cid, el cual los autores, muy gloriosa.

Q

De esta época tenemos gran numero de epitafios, en las basílicas, los cuales participan de igual creatividad, y muestra que el siglo XII es el de la literatura, y durante la dominación de barroca en el siglo XVIII. De 1037 tenemos el de Guillermo Berenguer que muestra que no rebaja cosa alguna que la tradición clásica. "Qui yace, dice, Guillermo, en el País que al África en valle, y no menor en tierra de. El de Sandroval tiene 1072 dice: "También que en Roma en bellare, en valle a Mecum, aquí viene en polvo y lluvia que la grandeza del poema muestra aún en esto que mayor creatividad en el pueblo". - Otros epitafios se conservan de Alfonso Gramáticos que acusa pésima autoría de la canción del Cid, seguidos por el que en frío. Otros autores son Pedro, y también Arnaldo que hasta las entiergos que dijo, y jura con mucha llamada, docto en hacer versos.

Así este tipo aparece una cancion bellissima llamada ~~ad suos~~^{del XI} en un
dise del siglo XII (1122) custodiada en el monasterio de S. Millan de la Cogolla y
que se dedica a la Acad. de la Historia. En la cancion que entonaban los jóvenes al
final de la escuela, por parte de E. M. (que en la canticula), y aunque a veces
se cantaba y se le daban (los cancion) cantadas, por el cante
de tales canticas conocidas de ventura; consta ~~estatuta~~ que se celebra p. libro
conmemorada en la Beogrta. El mes de diciembre, q. se cantó la cancion q. canta la
musa de Alfonso (alude a la Geografia?), y que se canta hoy en dia Sophia de
Alfonso q. q. vides de no de pecar lo q. dice Laton (llamarse tal a un
privilegio de vapores, mareas cristianas en hechas piedras, atrayendo invento
que nacian), y apriende cuanto ensenan los libros sagrados? — Ve-
mos que q. le quedan choras religiosas q. se relacionan con la clausura pro-
fana, y con la legendaria. (Si en el poema de Almeria se hace relacio-
nante al poema de Almeria q. se refiere a los heroes de la canticula q.
los de los libros de caballeria, q. son en donde de tenerse en cuenta q.
los cuales historias se van encadenando, la credencia se agranda. q. un per-
sonaje lo califica comparandolo a Leidron y Damon, a Ajax y Hector; alq.
Alfonso lo compara a Carlo Magno, y a sus gentes a los persas, q. de Alvar-
túnez dice q. solo podria ponerse al lado de Oliveros.

Però si eligen q. q. es el escandalo
tenido elenco, no por su q. tanta q. preparando a recibir nuevos elementos,
le refiere a los libros q. han llegado a nuestras manos;

1º disciplina clericalis del judio converso (Mose), llamado Pedro Alfonso,
alg. baneccid croquis, pero q. resulta ser caballero, q. q. recibió la aguila
el bautismo bajo los tecnicos apodamientos p. Alfonso VI el emperador (que dice
en el rey Alfonso q. reinaba en 1106); q. era cost. de los judios tomar el apellido
el padres, y así le vemos usar el nombre de los Mendez, Silva, Manrique, q.
este ha perdido alg. q. quiso q. entre ellos; q. p. este se llamó Alfonso despues
de este judio. — En un libro q. es titulado De scientia et philosophia sapientie
antes sabian de esto de cosas literarias; q. en unos Dialogos se pone la creencia
de los judios, libro q. fue siempre repetida p. varios sabios. — Pero el libro es
siquiera literario q. el Dr. de "Disciplinas Clericales" en donde inicia
el Pantotextum indio, a los profetas de Salomon. al panegyrico de Laton q.
q. atencion en forma de vapores, q. se nombra la pluma, Al leer el
titulo se creeria q. se trataba de literatura q. clerica, pero no hay tal; clerica
q. clerico q. dice q. se trataba de literatura q. clerica, pero no hay tal; clerica
q. clerico q. dice q. se trataba de literatura q. clerica, q. se trataba de literatura q. clerico
Presenta por primera vez el ejemplo de la fábula india q. William
ante sacerdotes, q. q. se vale de formas indirectas, q. dif. de clericas, q. se
vale de formas directas, q. q. se vale de formas indirectas, q. se vale de formas
directas, q. q. se vale de formas indirectas. Para saber q. es
el 1º q. introduce estable.

ideas, y libertades en grande escala, y q el ^{cancan} redim. remitio Italia permaneció aquí, y de punto ahora q un papa español (?) mandó que se censurase en ~~los~~ los libros grandes las calumnias y errores.

V. De consolatione rationis, por Pedro Compostelano, medado, del siglo XII.
Con carácter revig. al ant.: nátric publicada en... - Informa a Fránc-
tico como la de minimis de S. Idiáx y la consolatione de Boccio. Los
textos presentan al h. aislado: agn., la Nat. y el mundo en la presentación
en forma de jocundas bendiciones clausas con sus gores, el h. con los delitos del campo;
la agn., los mrs h.: el mundo pretende subyugarlo y apartarlo de la Nat.
pues viene la carna, una bella q. lo ataya, y lleva al mundo muerte y
caos de felicidad q. y ofea al autor el haber sido oido a ambas; pero
entiéndase q. quien habla aquí es la carne q. lleva ^{lleva} al h. a la
medit. del clauso. El propósito del poeta es enmatar la vida carnal q. apor-
ta al h. El delito religioso del mundo. La razon triunfa de todas las
opiniones, y el h. se da q. clauso inclinar a religiosos, encendiendo en el clauso.
Es un poema en q. alterna prosa y poesía; si bien no existe clauso de
la tesis clásica aunque sus dts generales con el ensayo de galas q. lo definen. (1)

A mediados del siglo XII late ya plenamente la cultura castellana.
En este reinado se ha visto que más tarde aquí sobre algunas
especie de base, nació: 1º El Ing. Spanish, o más sistemáticamente en todo la Edad
de su maestría, aparecen las cárceres, dif. de los reyes, pr., ideas, y culturas,
con la prop. de hacer suyos los clér. q. le acercan a su trono. Solo,
así, puede comprenderse la historia interior de este Reino. 2º Una lejía de
orígenes en estos q. se asoman trazos de barbarie, los clér. constituyeron
de la antigua cultura humana, conservar; pero, todo esto q. heredaron
de los legítimos de la guerra, los clér. elaborados por ésta. Así, entre los siglos
viii y xiii se acuerda con los clér. antiguos, con la arquitectura
ibérica, q. los dos fortines ibéricos y godos se pudieran unir
de nuevo; q. ante de la invasión romana la Cárcer se conservase
por S. Iulio y otros, y post. bautizó q. se uniese con los q. trajo de
Constantinopla. — despues de la creación q. le pone en forma de triple. 1º Torreón
clérico; 2º Torreón con la Bomba, y en los dantes menores: 3º caballerizas
q. q. penetra por el sur en España. —

Y proclama nobleza y encanto hermosísimo, más que poesía, lo que contiene la belleza del poema.

H.R.
UESCA

origenes de la lengua

A. H. P.

HUESCA

Los analogos.

bre este origen hay tantas opiniones como autores de nota. ~~que han~~
~~los que~~ Los que han dedicado el estudio del latín griego, tienen tal griego
en su favor. tanto q.: Valdés en su "Origen de las Lenguas" quiere demostrar que
nuestro idioma sólo se hablaba griego en España, y Colombia, Venezuela y. grecia
q: el latín no hace q: el nublo de nra lengua. ~~que~~ Los que
dicen al estudio de las lenguas orientales pretenden q: el fundamento dentro
de nra lengua es el árabe y el hebreo.

Estas opiniones son hermanables o se excluyen? Podemos saberlo
en lo que dice la abreviación de los versos q. se acuerdan á la Spontola. Sin duda
q. nos separan de la verdad en los orientales, porque de acuerdo los tres,
q. de los versos: no basta q. haga alg. cínto de palabras hebreas ~~pero~~ q.
en cosas vivas, y algunas árabes, q. se adhieren al nubio de la lengua
romanesca viva, no darle su filiación.

temas visto wine la rara cosa va generando en este
mundo juntos de mundo cultura: burgos puebla de
nros de otra lengua. La 1^a base es el lenguaje (los tainis) pueblos
griegos y hebreos) los cuales no pasan del litoral, y no penetran en el interior.
Por tanto no pueden querer infl. alg. en este que es trío pueblos nro-
mild. (con su colonia ultramarina mas ejemplos de pueblos y nro-)
mild.

hub haber un mom. eg. sa rara predominio. que creó el
nuevo Cartago; pero elegido de tribus, unidas en tales de iberos
jilis itálieis q. ladraban en verso en su lengua patria. De modo que
aparecen los célebres romanos se conservaban todavía la lengua pintada
el antro de la Península, en que se habían hecho nubes la lengua
los colonizadores.

Dijo que de los que más púimos se conservan todavía es el mismo que, con algún re-diseño de uno de los más antiguos escritores de Roma, Lívio, que dice expresamente que completa separación entre el latín y el ibero poeta e historiador posterior, hablan cada uno de este lenguaje, tanto, en referencia a una inscripción acordeón 27 a.C. en que pre-
senta d. Piso, que dice q. pertenece a él tormento un metrón q. q. declaran
completamente ^{además} en la idonea parte, no teniendo q. os desvela. Dijo
también de las piedras púnicas, dice q. entre los celtas y celtiberos vivían q.
vivían; ellos portaban de oro triples, una en una sola q. Además ~~que~~
esta frase se deduce q. en un tipo. (Supuesto) había variedad de lengua-
jes de la Península.

GOBIERNO
DE ARAGÓN

poeta (Ariano Marañón?) en tipo de don Quijote, teniendo en cuenta
sus geografías y no ciertas bien en los versos.

A. H. Ph. HUESCA. ¿Quiere decir que el latín no ejerció un influjo calculable en la cultura? No, porque conservó una memoria igualmente viva y, como se habrá quedado ya apreciado, se diferenciaba como el latín respecto del griego, y siendo el latín la lengua oficial en Hispania, cumpliendo sus funciones en los actos públicos, defensas, contratos, etc. q. influir en la ibérica; ~~que~~ q. el historiador Marcellino cuenta q. habiendo ido un cobrador de Roma a Hispania, oyó q. se gritaba por la calle, q. respondió q. era la voz q. de Pilatos, dio orden a los soldados q. mataran a todo le pone donde estaba hospedado.

Julio Cesar dice q. no nengue q. hablo a los galos nengui de interpretar; al
paso q. cuando despues de Munda dirigió la pelea a los sacerdotes y ordeno q.
viesen al aire libre en Latín, lo q. prueba q. no habia sido doltus secoval
el latín p. los ~~gales~~ iberos.

El progreso del latín en Hispania tiene este carácter: con el
progreso de los siglos... así como van creciendo las concepciones jurídicas, van penetrando
de más y más la lengua, hasta hacerse gen. Idioma de los pueblos. No
quiere decir ~~que~~ q. desapareciese con esto lo primitivo, como se han de-
parecido en el resto vulgar ~~de~~ los idiomás provinciales en Hispania, q. q.
también se han de haber q. emplean el español. Se cree pr. alg. q. durante
el imperio norte hubo en Hispania varias lenguas q. el latín, pero ~~que~~ q.
desaparecieron, ya en el tiempo de Augusto habrá sido esto sucedido q. el lenguaje vulgar,
q. q. teniendo medidas de Emperador Augusto convocadas al 1º. emp. q. con-
dicién díos Augustus Pater Patria: este ultimo, decímos (Patria por Patrón)
se revela que el latín se habrá domesticado entre los habitantes.

Muchas veces maravillas se han visto a una raza: infl. pop., suiciente a componer la lengua, pero inseparable

tambien rebados que en tipo de los goyes no rebaban mas
ni otra lengua q. latania, pero no hay tal, se hablaron por lo menos tres, la latina q.
que se sabia, q. que hablaban los mas doctos, la vulgar, q. la vulgarista. - Veamos las pueblas.
En la homilia de S. Leandro (llamado apóstol de los visigodos) se dice: "justo es q. los que
tenemos en solo dios, una sola creencia & un solo lenguage... De modo
q. en un tipo. valia ~~un~~ ^{un} solo lenguage. Si Iudios en su Otrosologias no hablan
de multitud de lenguas cuya nombre vulgar en grecia dicen: "vulgar, vocat, hispani
appellat...". tales, porq. círculos (cercles, cercos) nugitiones (negociaciones), brazos (de piezas
de los campesinos) campares, (choros de los campesinos) caminias (tinieles, congozaderonias),
mantelia (: tela con q. se cubrían los mesas) vulay (a los tolitas q. se cubrían los pa-
tios de las casas, q. aún se llaman así hoy). - En otra parte dice Amenoq. Estebana
no tienen del griego ni del latín, ni del barbares (asi se llamaban los visigodos, por
suave, o "strangers"). En la época, pues, mas floreciente de la dominación visigoda
hablaron tres lenguas.
La vulgarista era ~~de~~ originaria del África, aria, q. lugares conservaron en los lugares.

se conoce esta lengua Co-dicen S. Nibro y S. Bugnios: aquel hablando del inventar.
los letres goticas dice q. fueron descubiertas por Ulpilas, a imitacion de las grecas.
Imponer este alfabeto, el: 5. caracteres griegos, 6 latines, 10 grecos-latino, y originalmente
lenguas nulas o muertas (amigas si se pescadas). — Tienen los goths una
literatura que ignorad. — ~~que~~ Fue redactada por Recareds (en quejimiento bocanom-
bado frecuentemente en el spana, aun en h. literatu). Se llegaron al mundo de
la existencia por los palimpsestos en que se escribieron las liturgias (por su cara el
original).

La diferencia entre el latin puro y la lengua vulgar debiera ser la menor poso mas grande q. la q. existia en Italia entre el latín de Roma vulgare y el sermo nobilis.

~~Seríamente ala de los ojos que, gode y natura, con pertenecian a la misma
una, ~~los~~ debian atender a la res de la otra; atender la mas culta
y trabajada a la mas imperfecta, y a la unica q. mereceis con lass aray.~~

Selva araba

Advertencia: Los morabes eran sujetos a ley distinta que los morados de la montaña: los unos estan llamados a sostener la Religion y la Patria, los otros a recibir matanzas y desaparecer. No se distinguia diajuelo mas el latín entre los unos y ~~los~~ entre los otros, porq. no son las unicas las causas de descomposicion. Veamos, pues, las causas que deducir could en el carácter del romance morabote, y digo carácter visible, porque no llegó a enterar formado, esto aversó. - ¿Qué elementos descomponen el lenguaje latín entre los ~~los~~ morabes? El lenguaje árabe q. no influyó en la montaña: por tanto no debió en igual medida encomponerlo. Por otra parte, como montaña se obraba la descomposición libremente, porque la cultura cristiana se obraba segura en descansadas zonas y como consec. de impredic. bárbaros, al poco q. los morabes, como querían creerlos, para la wt. y religión, quisieron conservar su lengua: sin embargo influyó el árabe. Tanto q. Pablo Alvaro se queja q. abundaban tanto en el lenguaje la palabras y modos, intenciones del lenguaje árabe. Virgilio Andrade da cuenta q. y amplíamente, de los castigos, q. nos oímos q. se oían multitud de ellos el romance o el latín.

ben Austin, como todo, gyanapar por convencer para el latín: así, e.g., para
al clérigo (literato) que habla latín para romance prof. bautizándole en -
tienda, y que que hablen el latín como (pues).

Paulo Alvaro nos descreve destas romance morabé que em: Ibera
diminuição deles cintados independentes.

Hoy docum.^o de la vir de la Reina. q. muestra que
miente se iba de uniendo el león, mientras los enemigos hacían grandes esfuerzos
para conservar las ciencias antiguas (lo cual es todo lo contrario
al Renacimiento). De 739 hay un docum.^o mitógrafo (^o) que figura el Conde
de Lemos puesto por Farile en la cual aparecen notable soluciones.
A poco andar encontramos la fundación de una basílica en Orihuela en la
cuál hay estas inscripciones "heredatibus suis" "una cum servis tuis" 23 años
después de muerte de Guillermo, una donación de Alfonso el Católico a su Hijo Fernando
y en el docum.^o redactado por Aristo pbro. se menciona que había sido con
gracia

que nos revela q. ~~clase~~ quella de poesía, se saben tantas y con tanta
falta digna de premio. Y now bien esta poesía pop., inv. q. leímos aparece de
igual manera en la poesía de V. Gibral y L. Eugenio (provisoriamente)
butivo. A la doncella inigótica pertenece ademá la rima en la poesía. Valerius, escritor q.
timable. Y prueba de esta verdad: en el poema De doña Dracontia bellamus rimas
perfectas e imperfectas, algunas de ellas anudando en los hemistiqués con el final
del verso. Eugenio y S. M. Dejemos una rima en la poesía, Valerius tiene 13 y
14 rimas seguidas. Llevan las cuatro mudanzas; en una carta de Alvaro Cordero
hay hasta 52 rimas en un solo parafuso de poesía, por lo cual consiste una bonita
manera de poesía. — Ahi va en vano quedare el uso de la rima a medida q. dis-
parece la rica poesía popular latín. Esto por desventura natural de la rima, y per-
dida de la poesía rom. Ante, pues, devenideros q. la rima no viene de fuerza
de la lengua, de los apóstoles, q. q. procede de la literat. etc. q. procede de la
literatura moderna, ~~que~~ q. procede que se ha encleavado de la lengua moderna
q. los más devotos por spontanea costumbre. Si encleavase y fuese constante la rima
sería pura es legítim. q. a todos q. la lengua alemana, sin necesidad de q. oblique
una s. de paternidad entre ellos. —

A. H. D.
HUESCA

Origen del metro.

Origen del mero. Es la literat. apónd. escritura; leg. lleva una ingénita belleza. Tra
manda de los clercs. actividad de su tra. literat. no puede perdere de vista el estudio sup-
uesto; sin este estudio no podríamos hacer convenient. el de la hist. de su tra.
literat.

literat. Sobre margen hay分歧 de opiniones; pero la variedad humana con
bente premencia detiene los caminos del sentido. Conocemos los Elementos antiguos
de la Iglesia, se dice de la antigüedad p. humanitas, el pueblo. Convenciones humanidad del
~~siglo~~ Humanis. Estas en suerte al punto; no hay novedad en la literat. clásica
q. no esté aquí repetida. Yo lo recorremos como punto de retro. que lo q. se an-
taba, como no es q. le convenga q. sea el punto de la literat. clásica,
renovando por lo demás, ~~que~~ más a medida q. pretenda el punto en su centro
y a modo p. que sea un punto? No sé como ha podido negarse esto. Si esas
mismas, pertenecientes etc. Estas eran peticiones comunes del pueblo llamadas a con-
quistar el culto con el Cielo, no solo entre los moros, sino entre los cristianos inde-
pendientes, pero el Himnus post. a la invasión árabe q. tan rico armado conti-
núa este agudo en brida vuela hast de cantar la triunfo obtendrá p. medieci-
dades anteriores. ¿Quién hace los himnos? no responde, el pueblo. Esto q.
necesita en los campamentos antece en la marcha triunfal: al regreso del ejército
salida de la ciudad, ásperos campamentos q. = himnos.

de la ciudad, siendo compuesta de ^{algas}~~los matorrales~~, se considera en la
tal & el valle origin de los matorrales ~~populares~~, se considera en la
misma: ~~que~~ se encuentra: claramente el pentaneto latius. - Dijeron

En P. la posic' grande basculante por inspiracion de Mr. : 1.º el centinela
el jefe del patrulla, que se funden en los bombardeos. Del compromiso.
Los 1.º monumentos de la libertad: grandes diseños se muestra en el
impresionante monumento en 3tos.

1º Poema de los Picos magos. El poeta recorre un pequeño circuito de la
granja del Camino. Aparece la sierra en los horizontes; pero sin embargo
se nota una tendencia a esa tristeza al final del verso, ante el punto
de inicio de la ladera precedente (atina grande). Es cosa de sierra
al final de la cepa, pero bastan p. bocanafle para hacer notar la
tendencia q. ha de producir una evolución respecto del poema de Pedro
Baptista. Veamos que gran ~~tragedia~~ muestra de la sierra ven-
ficiando los exuberantes latíos (?) llamados cominos (poy. el Paseo) den-
tro esos encantados latíos)

2º Pájaro de la reja de Oriente. Es un ave de alas estrechas con el anillo anillado, nro de 13 a 18 días; es muy tímida y tiende a disimular su hermosura enigmática (sin ver sin embargo igual cosa), dedicando a la belleza del canto.

3. S. Maria Episcopica. Signum mortale ~~apo~~ clavis. Tuna, bre-
viora f. et 3. possum ~~aliquam~~ ergo dicit. immediate s. Episcopis religio-
sa, tunica intert. clavis (tuna 2 venos pp. ex cincto), armis
gætibus p. clavis?) —

En los monumentos hermosos, mas comunes lo det. propios cantos meramente popul. no podian vivir sin canto. Hicieron la legenda de la "Mocedades del Cid", el escaner se acuerda a las recadidas del canto, pues consta de hemitiquias iguales (verde de 15 dardos en octavares o -def-), y las rimas se han ido al final: se han evitado las necesidades del canto con la del metro. Son ya muy raras las caos de rima en los hemitiquias, no paran de darse; de suerte q. lo q. es el poema de los versos mayos sea estricto, a aqui se le graf.

Este poema presenta gran variedad de metros, y sin embargo no carece de unidad. Se tiene verso de 13 a 18 silabas; y por esto tiene el título: metrificación barroca? Sí, y que tal califica sobre el soneto latín que es más que un acento hasta el punto de alcanzar de 13 a 18 silabas. De suerte que el verso de ~~este~~ es al parecer varió metros en su invención.

había atesorado, venos, etc. para todos los elementos antiguos y
nuevos de la poesía práctica. ¡Y nos muestra por fin el fundamento. Se le
atribuye de la parte en que se habla en el comité, presentación

They are now in exp. la poesia prof. se separa de la enredada o la transforma en redonda. Where much el de su rumba derivadas del pentámetro
trillid por hemisíntesis igual. La forma f. simple se de pa. del siglo XII exp.

asocia con Berceos (dividido por hermanigros iguales) hasta mediados del XII. Hasta finales de este metro cae todo lo demás poesía de este período. Alfonso "El libro de Alexandre", "Fernan González", "El Defensor", "Yusuf".

A continuación nos encontramos una evolución de estos metros. Hasta mediados del siglo XIII, cumplidos con el Cancionero de la Inglaterra o Cantigas (no cantadas como dice, que él lo confunde con amigas) del Rey Alfonso. En una colección de cantigas donde se recoge el triunfo del rey. Luego, después de Francisco de Alfonso, y donde hallamos gran variedad de rimas tomadas de pueblos y hebreos cultivados, hay uno que nos muestra, a saber de literatura provenzal que era súper riquísima, y cuyo donante propio fue Lino (que al parecer lo tuvo por derivación). En este cancionero hallamos otras claramente líricas o miticas dominadas sobre todo por el género lírico; y también una de la gran variedad de metros (de 2 a 18 sílabas), de rimas de maniera que no le faltó un elemento original, a pesar de que recibió la inspiración provenzal y la eccl. (lo hizo p. f. cantando en las iglesias el día de la Virgen).

Al aver que esto se debió a determinados en los dominios, hallamos tres maneras de versos que no son latinos (angl.) que son llamados por alg. otros versos. Hoy en nuestra literatura tenemos de contacto con las poesías orientales, pues entre los metros cultivados p. los sábicos, hay uno igual al de los cármenes o de arte mayor (1). A los hay en el poema del Apóstol escrito por Aben Ezra (y más adelante los hallamos en el canto de la misa: cap. IV del Genio).

Entre variedad los varios metros de las cantigas llamadas al endecasílabo que habían sido usados p. la poesía provenzal, lo cual ha desaparecido quedando intacto de esta literatura en D. Alfonso; pero no es denegable que lo esté intacto, porque ya había sido usado en la poesía eccl. Por tanto cuando se habla que este monumento no puede pertenecer ya a esta edad, porque los clásicos se usaban metros de 11 y 12 sílabas, no se ha cerciorado de que no se pudieran. A mediados del XIII había alcanzado gran popularidad en Alfonso X (en traducción del dante) que escribió así sobre el Poeta: es vulgarísimo. Y por fin tomó bien el Monje de Toledo empleando el metro de 12 sílabas o de arte mayor; así como también oyó a los tiempos de Juan II los poemas sencillos escritos en este metro (Santillana &c.).

Tal es el metro que Sanchez de la Rosa llamaba el verdadero español.

A.H.P.

HUESCA

b. Poesía canada popular (Aragoneses).
Metros (Al Marqués de Santillana en su Epistola, clasificando a los géneros de poesía dice que son rebeldes los clásicos (griegos) latinos) mediante los que seguían sus buenas (cánticos), infiriendo de ello que hacían un verso sin orden ni acuerdo (populares). La moralista que enumera dices que en ciertas obras tan gran realce dan otros

(1) Los dominicos del Pontificatus (14) se decían "de gran mestizo" o de mestizaje mayor, y los de menor extensión "de arte real".

de la antigüedad y presentarse la dif. de poesía canada y popular.

Veamos los orígenes de ésta: ha habido acuerdo de ella multitud de opiniones, nosotros creemos que punto con mayor certeza histórica es notable q. los cantos del siglo IV教海 nadie o poco dicean sobre el origen de los romances. A. A. Sanchez no sigue los manuscritos, creyendo que los judíos de León e León habían inventado, q. ya debieron de haberlos hecho aquella época. - El P. Fernández (Memoria p. la Hist. de la poesía española) dice q. se remonta a gran antigüedad, pero los declara devenidos p. la Hist. q. los pueblos de Europa en general. De manera que entre los investigados los más antiguos dentro de literatura popular (a idea de que no tienen importancia) son los de la variedad de rimas de maniera q. no le faltó un elemento original, a pesar de que recibió la inspiración provenzal y la eccl. (lo hizo p. f. cantando en las iglesias el día de la Virgen).

Apoyan el trabajo de Conde (Dramaturgia de los cantos) proponiendo por ciertas analogías (que no establecen entre la literatura) q. vezq. q. los romances q. punto tienen su origen de la literatura árabe donde aparecen metros de 16 sílabas; y p. esto se apoya en una tradición q. dice de un canto en verso octosílabos (15). Dice gran autoridad a esta opinión Martín que lo expuso como cosa probada, q. desde entonces hasta los etruscos (q. lo dice q. en traduct. lo han venido siguiendo) lo siguen. El origen de los versos en las Romanas históricas (miticas) sigue la opinión de Conde q. viene de la cultura de Mesopotamia en ideas propias de origen general q. una poesía popular se evolucionó espontáneamente. No tiene en contra q. han hecho estudio de acertijos y adiciones p. que jardines q. q. hay alternaciones de rimas. = Se han apoyado los artistas en cierto sentido q. tiene mucha poesía, pero algunos q. son su origen q. muy antigua: q. S. Damaso, papa español, lo había practicado p. q. cantaran los sacerdotes en los catálicos, dianas, como coro cantante? Si es q. q. tienen q. la poesía prof. q. punto tenga un tanto oriental? este aspecto de la influencia q. viene de la cultura china fue real como veremos.

Veamos q. el triunfo del siglo viii o anterior q. q. con sorpresa vive entre éste y el pueblo; q. q. la cultura nómada tield. se conserva el trazo de la invención, calandria y deposito racial producidos por el pueblo grecobálico se adueña en los templos. Por tanto q. q. es natural q. el griego en continente en la península, creó leyendas, q. q. mitos, recordando lo q. aprendió de griego, q. = cosa absurdamente q. q. grecos q. q. griegos q. q. griegos en Grecia a través a otros pueblos q. en líneas de atajos los pueblos europeos de Europa a buscar inspiración en el sur, en África, las caravanas del fondo de un paisaje vida. No debe irse absurdo de que lo que pasa es q. q. tiene con aliados.

La trascrivim del seu grup al 20 de desembre de l'any 1875 i del qual
cada, cosa visible, poque en etapa, les hores van començant mòviles per el mateix
caixilllo d'inxo, seg. al Cid no gana batalla sin un aviso int. de S. Lazarus
de S. Millan &.

20. Caballeros. Tienen valor real históricos. En su mayoría
romances con un seductor numerus. Se inclinan a la leyenda de la caballería na-
cional, local y universal, ~~y sus~~ altamente significativa. La duración del ciclo
Protorománico de la tabla Redonda en consideración, hay muchos q. vi han merecido
una romanización; al punto que los caballeros del ciclo castroguis tienen una storia
romanesca multitud de versiones, hermanos encalle, peleaban contra los
moros como moros, y por su condición como un 20. reinados de peregrinos
con apóstoles. La cronica Turpina tiene pocos, casi en ruinas. Romanescos.

3º Morris. His cantos o romances dat. Del instante his
torico que real. Seleg un monje en q. g. denibad el culto balmante y cae veni-
da aquella invision : cien paladios aparecen en este ~~en~~ hechos animados
la maza popular. Lo ay. del reino de Granada. 3 undas de pegadas
y otros padres e visiones atibancia a gran dador ; q. pedian, a cargo del cielo.

A. H. P.
HUESCA

de pequeños caprichos donde la misma pop. le inspira, donde acarrea
esta suave de los personajes de este conyunto. Rodriguez Ponce de Leon es el Apóstol,
dealle, Sancilio de la Vega, Pérez del Pulgar & sus héroes y caballeros. Hasta
los héroes granadinos se mezclan con los míticos, porque la desaparición del
rey canceló peligro. El poeta & ademas tan poético, & tiene tan belleza en su verso
ante, que no da miedo de inspirar la muesa.

ante, propone mas de impresa la causa. —
baste recordar lo q. detengian los romances que con brios desto lo narran.
históricos; 20 romances ~~que~~ de imitación que llevan a los fanáticos personifi-
carse hasta la bandera, hasta el punto de q. el rey del romance andal., don
Fernando, se queja del clamor de los románticos diciéndole q. basta q. se denuncie
q. de errores q. ~~hay~~ en estos, q. no hay verdad histórica en un verso, q. son
un remedio de la peste caballeresca. Cada vez aparece un nuevo ~~romance~~
temerario sobre historia: un estúpido adios! que daba la espalda a la civiliz. árabe.

4.º Pastoriles. tienen también valor real históricos dentro de la evolución literaria artística del siglo XII producida por la importación de las formas literarias italiane. Hablaron introduciendo varias poesías pastoriles de la literatura italiana, el Pastor filo & (de la escuela florentina), y habían sido muy imitados en España (Anedias Ríos,). El romance era artístico, pero poco realista; carecía de raíces en nuestra historia, no reflejaba la antigua vida del pueblo español acostumbrado a la guerra por rigores, ni por tanto pudieron tener la templanza que romances moriscos. Sin embargo trascendió al pueblo, y forma un candal notable en nuestra poesía popular; hay en elle gracia, encanto, ternura, encanto.

5º Vulgares. tienen gran signif. histórica, por ser g. reflejo
moral de posterioridad decad. del sentim. pop. y un divorcio entre los clásicos
y los que nuestro pueblo nació y se desarrolló en sentido democrático, honesto,
abierta, á todos los clásicos. Por esto no habrá odio de clase, pero llegó un momento
en que llamados los nobles á guerra los nobles fueron de Hispania, iban llenos
de armas al combate suponiendo, pero no sus pueblos, estaban quedando desheredados
sin patrones, sin hermos pupilos; ~~Así que~~ desheredados quedaban ejerciendo
á su actividad en América. Así a la vez que demandaba la nobleza, para
España, el pueblo se demandaba por América — de entonces el pueblo
no tomaba ya como tipos de valor los hechos de la Edad Media o los encarnios,
votos, y caballeros granadiros, sino los bandidos, asesinos y aseseados. Tienen
legitimidad, aunque dhorra y tinta, daben los pueblos lo que podían menos de res-
pecto. Un pueblo que se alimentaba con los Autos de fe, comitidos á un clero
no ilustrado, ~~que~~ desheredado de los antiguos erg. con q. se elevaba, — podía
nunca de depender y — adquirir instintos fuertes y torcidos? Así en general
con el latrocínio y la violencia, las heridas con las mujeres públicas, los otros
en pecado, las demás bendiciones: tales elementos de la poesía. Esta muerte por
dulce halla en esa conservación en el teatro de Calderón (de Cervantes)

expulsivo, donde no se abra el ~~que~~ vaciamiento de la gente en los barrios
poco de población, y other en el siglo XVIII y por del presente. La decadencia
no evidente ~~en~~ hasta en la literatura, crónica, y crónicas ~~de~~ en que se
se reflejaba el pueblo? No se puede, pues, negar ~~que~~ valor real a estos mo-
mentos. Su causa es el ignoramiento, la ignorancia, el embuste, etc. ¿Qui-
énes habían condicido a ~~el~~ estado en ~~el~~ tipo de Carlos II? He visto a pocos
en numero, el generalato, y no se ha querido darles.

No se puede extinguir por esto la inspiración apacible de la
sociedad; Dios no vendrá a resucitar a los pueblos; al espíritu nacido
esta larga guerra no habrá muerto: esta nación que había sido altamente
democrática en la Edad Media, tenía las conciencias, verdades puestas por donde el
los Estados y la sociedad a la gran era. La Iglesia y la Mística. En me-
dio de esa gran Edad media quedaron los dos caminos, pero eran insuficientes, solo
permitían unir a un reducido numero, no a la generalidad de pueblos.

Se deduce de todo lo expuesto q. los romances históricos son la manifestación mas genuina de la poesía ^{folklorística} popular, ademas de reflejar la cultura y las creencias patrias: dice los caballeros, aunque no de vestago, creyéndole de las influencias de nuestra patria; y mencionan sobre un culto pa-
tagoso: los moriscos significan la fusión de los elementos ^{árabe y cristiano} q. d.
pues tanto tipo nació en los operarios, siendo la idealizac. de la historia: los
en los 15^s la fusión ibia, en los 20^s el entusiasmo del sentimiento q. los dios individuales
que habían desaparecido al golpe de la religión, pero tanto como como si
en la fórmula mas exacta de la opinión gen. respecto de la composición
granadina: los pastorejos aparecen en la poesía pop. el tiempo desarrollado
por la tradición latina sobre la credencia grande entreibérica q. pervivió en la
forma: los vulgares aparecen como el punto mas avanzado del sistema pol. ^{minimamente}
his inaugurado por Teldiz. El Véguendo p. el poder hispano q. por esto fu-
eron de manifiesto los yates y amigueros del pueblo español.

los romances castellanos con Deodoro, bajo el aspecto de un
cuerpo, en su grandioso y variado conjunto una religión, una historia y una
una poesía; una religión, porq. encierra el sagrado depósito de la creencia de
un pueblo que la tiene llena de signos loja aciñada en fe y salvare de la
vida; una historia, porq. abarca de la época de la Recapt. nos presenta en
el panorama la infancia, la juventud, la madurez, la vejez, la decadencia de la nación
española; una poesía, porq. reflejando todos los sentimientos y act. del pueblo,
nos manifiesta la ardiente aspiración de nuestros mayores al hermoso q. la con-
fiesa al tiempo en la tierra y la brinda con eterno bienandar.

A. H. P.
HUFF

Refranes

Los adorios, peregrinos, reyes, verbas, fables, prologos, retrahens &.
Habian multa atencion ~~los~~^{en} los aspectos: 1º Por parte de la lengua, 2º por pa-
rte de la forma artística. Atencion especial otro aspecto (en que se pa-
tologizó Maura y que escribió la Filosofía popular con 2000 reyes, que fu-
eron en 10.000) que es el de la filosofía, considerado como religión del autor, saber,
fruto de la experiencia personal del hombre acumulado lentamente. A los
reyes hay que acordar para que conozca la mayor o menor inclinación de
un pueblo a la filosofía, su aptitud p. la literat. Escriptiva, etc. en inclin-
ación de la Nat. influenciada en la nat. humana.

En todo lo literario tienen gran import. el estudio de los segund. En
tiene grande en el estudio de Ibergos, y nose ~~que~~ llega a trescientos
~~que~~ de ellos en el de aquello: en origen se habla entre pueblo
griego (latino del cual parecen ser embellecidos por los escritores) en que
los estan: (en el libro de ellos) volvieron en tal forma mejorados al pueblo
que una especie de puro, sencillo y noble, al punto que
retentiva de gener. en generacion. Sin ellos nose lograria creyeron
origen y valor de mucha palabras.⁽¹⁾

Veamos en este manifi. pop. la confirmación de los anteriores, y tanto la viene como los otros de una literat. viene de la. q. los trae de Roma: no hay otros en nuestra literat. q. no se halle en las especies separadas.

Alguna vez, investigando los orígenes no podíamos separar
el punto en Roma, cuya historia contiene en punto ácuto. La gran
mayoría pueden parecernos una extracción de ella. Este coincide con los espacios,
que una invisible conciencia en algún i no llevan más por delante el precedente.
Si dentro, traido. Vamos a ver el tipo de la metrificación
de la metrificación latina; que los versos q. tienen de pertenecer a los pri-
meros poetas son los epigramas (13 a 18 iudas). Se hallan estos versos formados
entre espacios? Si, todos ellos lo mencionan en la literatura. Pero tam-
bién se dice, q. no sólo es la forma metrifica, sino las rimas. U.g. en estos separamos
hiponimos: si papa student, papa indigeret: stercus et urina, medicis
sunt paucis prima; post pisces, nubes, post carnae caseum manducas; post
paucandum dormire, post carnem nullus parus sic.

Hallum tambien vino de menor estacion ^{8/9/11} q. gredis ira quisita
y papa studet, papa indigent.

Dijo que q. q. los reyes babilon penetrando en la lita.
retina os dieron q. q. en la Hist. Compostela. Compartida de reyes. La rima
eloces son poca, igual en la manifi. endita q. en el papa. Lo q. q.
unica q. q. la q. q. manifi. del genio q. q. especie en una mind
indistructible. Malara (q. q. de mis reyes - El. vulgar) dice q. q.
se q. q. dan q. q. en los reyes q. q. el conont. y asocia proceden de los
figuras latinas inicianas adem q. q.

versos por tanto estaban. ~~en~~ ^{que} en su origen ~~era~~ ^{que} poesía y la filosofía nacían en las origines. ~~de~~ ^{que} la poesía literaria prof. ~~de~~ ^{que} nacida

Capítulo del bien contra el mal, la experiencia contra la ignorancia, la ciudad contra el río: ~~en~~ una variedad, ~~en~~ continuidad, entre lo político, estético, cívico, económico y: abarcar toda la cultura nacional (~~y con suerte g. lehgo~~) abarque también todos los elementos del arte. La ciudad es indomitable (entre la forma y el sentimiento popular) ~~entre el sentimiento y la forma~~

que se establece en los usos de la muchedumbre; y por tanto tal
costumbre, sobre las costumbres y particularidades de la pintura, monumentos de
arte, poesía y aplicable a los espacios.

Los hay de 17 i labas (de dos hemisferios, uno de 8 y otro de 9). Cuando el verso acaba en i laba ^{larga} aguda, se nota q. hay una i laba menor q. separa la e paqüe
gica que viene.

La mayoría de los que se retuvieron, de los cuales tienen uno, tienen valor histórico (v.g. el Ob. de Santiago, o la espada, o el bago "representante al 1^o arzob. Salmerón") dicen bien sive bien dicere, quem bien dicere bien sive". Nos vives á priesas, a quien unió, nien pides a quien pidió. Dejaron tanto fijo varon, nien se vio abatido.

de 15. "Toman los anticuerdos y no la malas palabras". El lobo y el cohete de una en otra.

Ex 14. A donde te quieren mando, no vaya á menudo." (Hijo por hijo, etc.)
"D. Domingo (cuando el párroco tenía la elección de los ob., en uno o más votos)
entendió cosa de que debía decir, y entonces él en ^{punto} D. Domingo declaró:
"Yo no me refiero. Es parecido al juez de los juicios con suyo V. y se juzgará solo".
"En cambio, con frases muy graciosas (ya).

... de 13 (de hemingway de 7 célebes y año de 1915). Non faze poesia en
castellano — de tipo "Obras con amor e non brenu varang."

Depende de vos. Obras con amor e respeto.

De 11. "A hombre bueno, más largos abrigo". No hay mejor broma que el puro
tado. "Bueno tiene el catalán si le lo dan". Alla van leyes, donde quieren regir
(origen en la catedral de Toledo, cuando la abdicación del rey Alfonso VIII).
"Amor de mujeres, frago de ltopa" (en la E. 11. se pone este al tener la mujer
amada, q. bien parecía a las legendas y un alto teatro). "De padre santo,
figo diablo". "Si yo me canto la mar cantar".

De 7. "dien me dio no me engañó." Si ciuda por la carta la menciona.
De 6. "Vuelto goro en un piso. dien male nuger obra, siervo se torna. In-
cluye en un paloma." - h tal le aband. de este mundo. q. coiten multitud
de espíritu, cosa ésta : "figo ese, pedre verán corale píos, tel burbia. Estas
cosas de pase, una dura grecia, y si dura grecia, peor para el pase.

Designó maneras apropiadas para todo, la región de la
Buenaventura: ej. etc gallego Miller & Juan Díaz que figura maduro; etc

"Querían ser ricos, tan son amigos; y que catalan: 'Barba raspa
no bien porta'."

No queda, pues, duda que la manifestación artística presenta una dualidad tan peremptoria oclara de que no admite una sola
explicación.

A. H. P. Origenes de la Poesia española.

HISTORICA

Asegurado el ~~de~~ origen de los elementos de la poesía, vamos a tratar ~~de~~ la poesía
primitiva. 1.º cuestión. Influencia de la poesía provenzal en la
influencia de la poesía provenzal.

El error es evidente, y se reproduce siempre: lo que aprendemos fácil e
inde en la juventud, no lo olvidamos jamás, y es un demonio de
falsedad; más tarde y, después, vemos los errores y nos reproducimos una y otra vez.
Así, los bárbaros, hoy que más cosa que otra literatura original y puramente,
aunque seguirán siendo g. la tienen heredada. Si la poesía española es nacida
en la unión a otra, ¿a qué, porque nació donde nació en originalidad?
Esto nos lo han propuesto personas de ocupación muy alta, puestas en el cam-
po de la crítica, tales como:

1º Villanueva afirma que solo la Provenza, más la Picardía y la Normandía
mantuvieron poesía antigua de España; cuya opinión ha encontrado numerosos se-
guidores. Pero no, del todo reprehensible es él, el origen de la poesía rebelle en
2º Marqués de Santillana que tuvo innumerables influencias de la cultura poética, y que en
una carta al cardenal de Portugal (poeta, aunque de b. poeta español), en la
que dice q. la poesía se extendió de los b. trovadores a Francia, y pro-
tegió a la poesía.

3º Lerom (que fue llamado uterino de las artes, letras) analiza brevemente q. la poe-
sia nació en Provenza y Italia, de donde se comunicó a la península, Francia y.
de modo q. repitió no exagerado los provenzales, más también los italianos,
que habían nacido más tarde y no habían precedido. Su generalidad fue un nuevo
dato de la verdad.

4º Meratius sigue la misma opinión, añadiendo q. otra literatura hispana
abandonó la iniciativa latina directa a la iniciativa del bárbaro provenzal.
Pero impotente q. hubiere sido. De modo dejó de imitar a los latinos, y rebautizó

continúo la cultura tan como emanaron de q. tanto nacio-
nale como extranjero, la tocaron — de tal modo q. una era una revuelta. Tales
5º Roldadano, Dastico, Tiraboschi. Esta ultima se nombra q. la poesía ita-
liana tuvo nacimiento en la provenzal. Creemos éste, dice, la principal en
el que q. que puede darse en importancia, pues tenemos una ho-
bra notable q. ella (Dante f.). Pero q. no es ninguna duda.

6º El abate spain Lemoyne en el siglo pasado, en un "Leyendo histórica"
apologético de la literatura. Escribió q. el p. n. se nombra q. debe la
también de las letras italiane a la lengua q. italiana aprendió de los
provenzales, como esto lo habían aprendido de los spain. El abate llegó
a este de donde de la... —

La mayoría de los doctos se han inclinado a la te-
sis provenzal; pero no podrás argumentar que admite la
existencia del tenor: 1º Historio. 2º Filósofo. 3º Artista.
Aspecto histórico de la cuestión.

Las opiniones q. se han emitido son las de Raymondo y Faustino
que sobre todo proponen q. la poesía provenzal q. más antigua q.
toda la demás vulgar. Ellos la lleva hasta mediados del XII
fundándose en que en este tiempo la lengua, y por tanto ésta q. es
la literatura; pero: a) - la prueba histórica-literaria son definiciones del XII:
b) - la lengua no es prueba, pues también otros tenían una lengua
popular q. se hablaba q. se escribía, q. sin buenas pruebas. Hay q. respone
a hechos y docentes conocidos, q. la poesía q. se hizo, pero no se sabe q. se
daban en q. del XII. Faustino añade q. dominando la poesía del
canto de los Poetas, se romántica en el una maniera popular q. per-
sonal de sentimiento, una sentimiento q. q. No esta poesía no tiene de
lengua. 1070-1127 en q. floreció el poeta.

En realidad, nadie no podemos opinar poesía de principios del siglo XII, pero
q. ignorando desarrolló q. la cultura del Cid
y pudieron, q. ignorando desarrolló q. la cultura del Cid
y sus poemas anterior a los precedentes, pero no se ensaya de la lengua
y sus poemas anterior a los precedentes, pero no se ensaya de la lengua
de cultura en poemas de villancicos de versos. Aparte de esto hay docu-
mentos cancelarios q. demuestran (con q. indecifrables) existencia de: en
alg. Son cantares del Cid y Alfonso VI y VII hablaron la poesía
Gomer torrador, Filiberto poeta, W. juglar... q. revelan no solo la
existencia de una clase glosa popular q. el juglar, el torrador; intermedio, q. el maestro q. q.
impresiona q. el poeta. — Pero bien; si en todo el siglo XII
hallamos establecido q. clásico, podemos q. nace en q. siglo XI
en los cantares q. se desprenden, en vez de q. se amolda en los cantares,
q. podremos intuir q. se había q. una cultura el arte entre
la fecha de estos cantares? Desgraciadamente, no nos quedan la poesía de los
poetas, pero sabemos q. existió la poesía. Demolido del XII es el poema
del Cid, aut. q. q. la Leyenda del Cid: q. q. muestra q. había q. una poesía
glosa (pues de la popular no hablamos ahora). Nos muestra q. si no po-
demos poner nombre a los nombres provenzales, tenemos conciencia de q.
existieron. Esto apunta de los poemas gallegos q. (aún se encuentran algo
todavía) han desaparecido, exceptuadas q. q. q. haber q.
quedado q. estén en q. q. a los tipos populares.

Introducción a la cultura popular, y comienzo. 1º Ca-
racter (puedes q. q. se impresa, q. po. algarro, politín y est. q. q. q.
impresa) 2º De los poetas provenzales. 3º Caracter (30 unidas) del
espíritu. 3º Formas de una q. otra poesía.

1º Carácter de los poetas y poesía de Bureoira

El primer docum. que mencionamos de esta literat. con sus
poesías de Guillermo (Santo Domingo) es el de Diez de Octubre. La tradit. q. van unida a
su memoria declara que fue uno de los más grandes atrapillados. De dama, q. que
anduvieron lags tipo q. per el mundo q. ploraban á los mujeres, q. en la confusión
se perdió. La pluma se vio q. acribillar y la leyenda leer q. de ella, q. en
la 2^a cent. el amor q. profeso á los dama, prof. amaralina vos intuid.
Tudela dice q. que causaron q. perjuicio de su palacio balle los mujeres (mu-
ca de Espana), ante elle se puso q. mied, elle dijeron "heuq. encantadas lo q. les
calman, nustros señores no sera' q. q. balle": ledon de cavar, pero q. pectoral q. de el
lo donaron, q. con engato le ~~con~~ cubrieron de breñas, q. q. el caygo, apresuró
lo mal q. el callo: lo q. q. sigue no se puede decir, pero q. llevan la locura.
A donde more q. puede imaginar. Al dñe q. q. lleva q. ciencia q. ledio q.
lleva q. a la amore q. Espana lo mas venoso q. q. dia q. q. por su amar
mata al patio q. q. - (que por el mal juzgaron q. dama la poca)

plantaron en el hogar de la ocurrencia social, y tienen manifestaciones
allí. "Así celebraban los que se apuraron pañís." —

Per no haver tenu la posicione caracter libre, s'admeten canvis
amb la intencio de conservar el seu estat. Els que no tenen
tal greix i energia, creuen que el verdader aspecte original de lla-
vells atingud lo Salmer. Perique el rito de la persona; dirigeu prelació, cant
el Canto i la Liturgia. Bien es veritat que fa poca demanda en la pro-
moció, mentre que determina el pais i solitament per les escurades.

Caracter de la literat: grande.

Carácter de la literatura popular. Ahora bien, tiene algo más de literatura popular que se pasó a la escritura en ninguna edad? No, nuestra ~~literatura~~ cultura no conoce la latín, y es respetuosa con la Iglesia: combate ronquero, y la lucha morenista, siembla combate serio. Jamás latín, ya en el siglo XIII, nos saca malos ojos, ni respetuosa, como en el poema de Alejandro D. de diez y los ministros del altar fueron buecos, y no ambiciosos, sin miedos, leímos y reduele el poeta de glorias, ni se presentan el ejemplo de la virtud, y todo se le hace bello. Nuestra poesía se esconde dentro del sentimiento religioso, y su idealismo nos une a los sentimientos que unían de base a este continente social.

contenidos sociales. — Puede confundirse este ideal con el de los poetas provinciales? No
claro q. nuestros poetas nacieron santos, pero no hacia alarde de sus virtudes.
No puede por tanto ser su poesía generadora de la virtud, el condalde
no puede ser enjundia - la edificación y la virtud.

Forma deambulans (Stein).

Forma de ambas literas.
No podemos decir q. de la forma! nuestra poesía vulgar (us
hablamos de la latina) sea tan rica como la provenzal en metros y rimas;
pero quizá esto dé un eletorismo y de un carácter? No; pues ~~no~~ ^{en parte} es el
caso de un apasionado del clero! lírica, y ~~apoy~~ apasionada del épico,
nuestro sucesor en la historia: uno, más, decí q. es heredera y imitadora
de la poesía provenzal y de los trovadores?
~~No nos fiamos~~ tienen una gran idea una abundante grecia

No necesitamos trazar una gráfica
de Faunel, ya que si los metos y ríos proveerían vivienda de los nativos
por conducto de los mororatos, pero porque caminan? no lo dice. Lo que
necesita es que entre los cinturones libres facilite la misma comilla q. cubra
los mororatos, pero con mayor rigor y jerarquía. Por
que ella y los enclaves debe tenir al vista la

Por otra parte el párroco y los curas que están en la
Himilie) como modelos, el rey Salic, si bien convine la libertad general, co-
mo también la libertad eccl. : el párroco la canteba diariamente. Para
que, por, había de ir a buscar fuera lo que tenía cerca? Para que ir
a Córdoba ni a Montpellier a buscar ríos, si metes g. Gelonobia?

A. H. R.
HUESCA

hombres, no se punfian por abusos, sino por lacraciones, como cuando
mal repasan sus errores. Pero son más impotentes, porque
no llevan con resignación; ni provocan si ni dejan la ira de los dioses; no pelean
por orgullo ni engandeciendo propios, ni para subyugar a quienes libres, sino para sacar
tar la libertad pedida, pelean para redimir la patria de los extranjeros y recobrar
los honores profanados de sus padres. - Los ~~que~~ creenios inspiraban sentimientos vigorosos
que no temían: las cualidades que alteran en los pueblos de mayor energía, dignidad
y valor que en los hombres y animales de una potencia física; así un niño juega con
su perro enorme que no jugaría con un hombre. Agnello héroe que en
la noche son de hierro, aman a las mujeres con una ferocia inimitable, manejando,
nos a falsa galantería y recibe patrón. Ntro., sin alrededor.
que labra de relaciones íntimas entre el hombre y la mujer (q: entre
nos tienen Soult y la infanta D. Isabella, El Cid y D. Jimenez q:).

No habla, pero, desvela numerosos aspectos de la cuestión, el caballismo,
no tan sólo figura del espíritu: hay ejemplos notables que muestra no como
en el siglo xvi. citado d. Rodrigo Ponce de León en Alhama por el rey de Granada,
describió las escuelas (q: fueron constituidas por los de la orden de Santiago)
que solían en los actos, una por Sevilla y otra por la mujer: establecieron
una escuela de negro árabe de formar que el mejor enemigo de su
enemigo, en exceso q: venia de iglesias: cuando él era 50.000 hombres, q: han
levantado el cerco a los ~~que~~ malviven: al saberlo levantó d. Rodrigo
el enemigo con q: el salvador q: su enemigo: se libraron, q: queda
terminada la cuestión.

Siempre, pero, q: el amor, la lealtad y el hogar son base de ~~sentimiento~~^{sentir},
mientas de nuestros pueblos; aún confundiéndolos con los de Grecia donde se vivió
la mayor parte del tiempo, entre platos? Allí la vida es apetitiva, y en
el gusto no se preocupa más de la forma estética: aquí no, la vida, por
el contrario por el hogar: si pierden, van a llorar al hogar, q: ven
en, van a compartir con las alegrías con la mujer: al calor de esta vida
temporal la cuestión. Como, pero, eternas gozadas ~~que~~ están comprendidas
en el ~~que~~ que comprende q: este también interior?

Si, pero, q: las creencias, q: los sentimientos q: son est. son
representadas q: tienen igual q: los adjuntos de la cosa? Por no
sintiendo así, los intelectos q: nos han precedido, no han podido hacer con
carácter de ciencia el estudio de las letras patatas: creencias de las multitudes
q: abarcan en exceso las ideas manifestadas. Efecto del Pueblo: q: pierde una
verdad: cabridad muy grande. q: tienen tocadas todas las. La adoración
a la forma de mundo no creado por nosotros mata la arte plástico y
literario, la estética, q: este arte mundo no perdijo sus efectos legítimos.

Mucha la crítica recuerda la Historia, nros. hemos ido los primeros
en lo relativo a la Hist. literaria española.

Como venas la cosa sigue hasta q: los efectos q: intelectos. Los pueblos q: tienen todos
la devoción de este tipo: literatura en el sur; pero los alemanes han perdido
nros. literatura: q: la más nacional, representante de la civilización.