

## Á CANTO LO MAR (Al lado del mar)

l'adiós puet camuflar-se de mil maneras aparentar leve paixarela efimera d'un día u enforicar-se n'ó peito poderoso d'un toro gramando en plachas desiertas an que me quedo fincau mirando-me o paso d'o zaguer flamenco que viyemos chuntos á l'alba l'adiós penetra per toz os poros d'ista viella piel que o tiempo ha tornau enreble e á amagatons ataca puntos vitals como sangrichuela s'engafeta n'ó gargüello e escusero ocupa o niedo buedo que pa tu he parau n'ó racón més protechiu de l'alma e á canto lo mar pienso  
l'adiós nunca no puet estar un adiós sino un dica mañana

Vera, 14.4.15, sobre un borrador de 27.3.13, en Barcelona. Ánchel Conte

-----  
el adiós puede camuflarse de mil maneras aparentar leve mariposa efímera de un día o esconderse en el pecho poderoso de un toro bramando en playas desiertas donde me quedo clavado mirando el paso del último flamenco el mismo que juntos vimos al alba el adiós penetra por todos los poros de esta piel vieja que el tiempo ha debilitado y a escondidas ataca puntos vitales como sanguijuela se agarra a la garganta y a traición ocupa el nido vacío que para ti he construido en el rincón más protegido del alma y al lado del mar pienso  
el adiós nunca puede ser un adiós sino un hasta mañana

