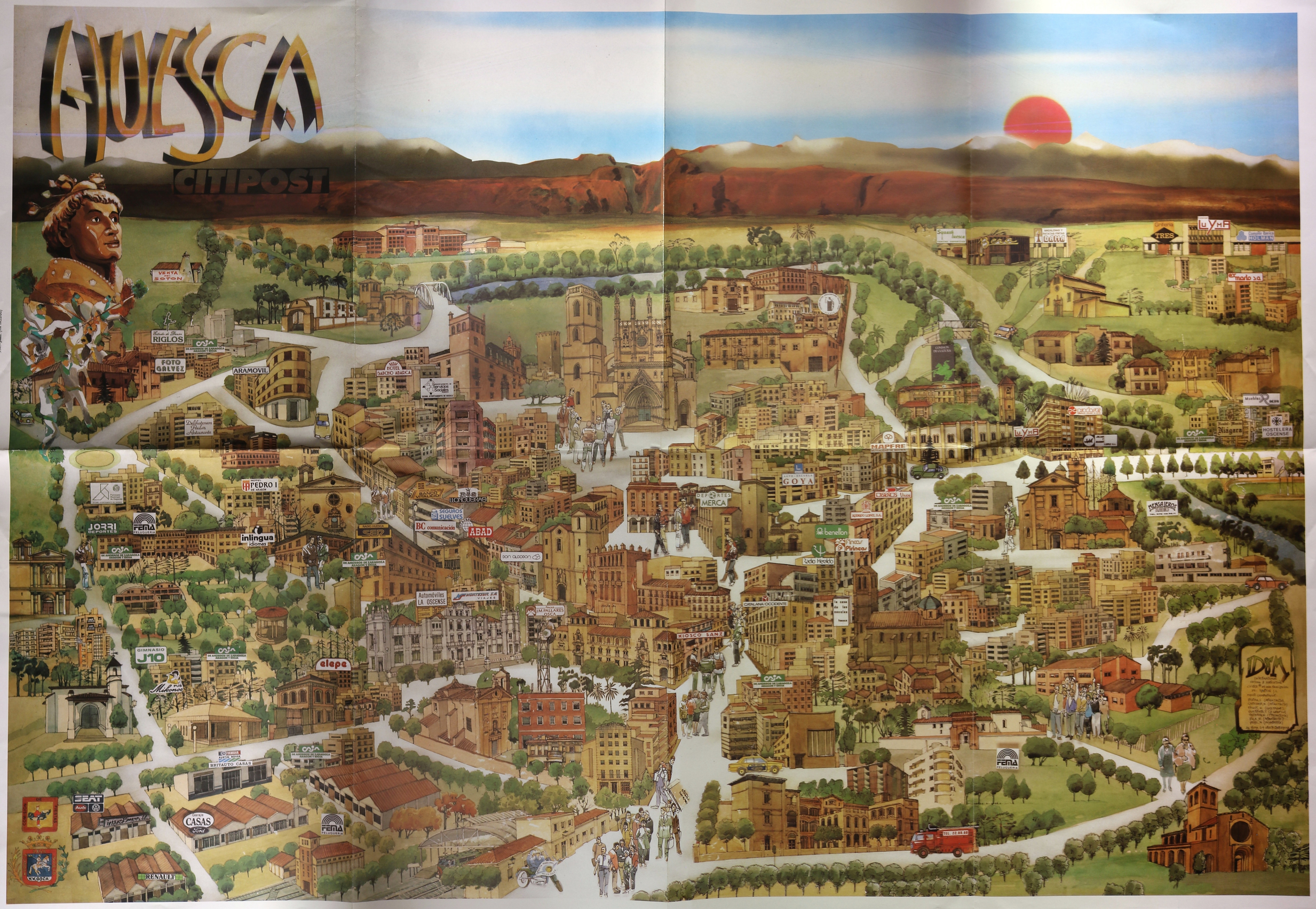
HUESCA

CITIPOST



GOBIERNO DE ARAGON

HUESCA'87

EN SUS ORÍGENES, LA CIUDAD DE HUESCA FUE UN NÚCLEO DE POBLAMIENTO PRERROMANO QUE MOSTRÓ GRAN VITALIDAD EN LA FASE CULTURAL IBÉRICA: LA CIUDAD IBERA ACUÑÓ MONEDA HACIA LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO II a. DE C., EN PLATA Y BRONCE, CON EL TOPÓNIMO BOLSCAN. EN EL III a. DE C., SERTORIO ESTABLECIÓ SU CENTRO DE ACTIVIDAD POLÍTICA EN LA LUCHA CONTRA POMPEYO. FUE UNA ÉPOCA DE RELACIÓN ENTRE INDÍGENAS (IBEROS) Y COLONIZADORES (ROMANOS). HUESCA RECIBIÓ ENTONCES EL TÍTULO DE URBS VICTRIX (46 A. DE C.) Y LA CATEGORÍA JURÍDICA DE MUNICIPIUM (38 A. DE C.). SI BIEN SUBSISTIERON LOS VALORES LOCALES, COMO MUESTRA LA PERSISTENCIA DEL SÍMBOLO DEL JINETE CON LANZA EN LAS MONEDAS, ACTUAL ESCUDO DE LA CIUDAD TRAS SU REVITALIZACIÓN EN EL RENACIMIENTO. EN TORNO A LA PARTE MÁS ELEVADA DE LA CIUDAD, DONDE ESTABAN LOS CENTROS RELIGIOSOS Y POLÍTICOS, SE ESTABLECIÓ UN PRIMER PERÍMETRO MURADO, MÁS REDUCIDO QUE EL ACTUAL.

POSTERIORMENTE ESTUVO BAJO DOMINIO VISIGODO Y FUE OCUPADA POR LOS MUSULMANES EN 714, JUGANDO UN IMPORTANTE PAPEL EN LA DEFENSA DE LA MARCA SUPERIOR DE AL-ANDALUS Y SIENDO CAPITAL DE LA CORA (DISTRITO) EN EL SIGLO IX SE CONSTRUYÓ LA MURALLA ISLÁMICA QUE AMPLIÓ EL RECINTO PRIMITIVO Y COINCIDE CON EL TRAZADO ACTUAL, CON REMODELACIONES MEDIEVALES (SIGLOS XII-XIV). LOS MUSULMANES CONTRUYERON LA JUDÁ, EN LA PARTE ALTA, VARIAS MEZQUITAS, ESTABLECIERON LOS MERCADOS, CONSTRUYERON ACEQUIAS Y AZUDES Y EMPEZARON A POBLAR ALGUNOS BARRIOS EXTRAMUROS, CONVIVIENDO CON UNA COMUNIDAD CRISTIANA RESIDUAL (MOZÁRABES) EN EL ACTUAL BARRIO DE SAN PEDRO.

RECONQUISTADA POR PEDRO I EN 1096, SE CONVIRTIÓ EN LA CAPITAL DEL ANTIGUO REINO DE ARAGÓN Y EN ESCENARIO DE LA REPRESIÓN DE LA REVUELTA NOBILIARIA CONTRA RAMIRO II "EL MONJE" (1137) QUE DIÓ LUGAR A LA LEYENDA DE LA CAMPANA DE HUESCA. AQUÍ TAMBIÉN SE CELEBRAN LAS CORTES DE 1247 EN QUE SE DA FORMA IDENTITIVA A LOS FUEROS DE ARAGÓN, SIENDO EL SIGLO XIII UNA DE LAS ÉPOCAS DE MAYOR ESPLENDOR EN QUE SE ALCANZA UN MÁXIMO DE POBLACIÓN (7.000 HABITANTES). EL CRECIMIENTO URBANO PROPICIA LA FORMACIÓN DE BARRIOS FUERA DE LA MURALLA: LA JUDERÍA, LA MORERÍA (BARRIO NUEVO, BARRIO DE SAN LORENZO, RESPECTIVAMENTE) POR MOTIVOS RELIGIOSOS; LA POBLACIÓN Y EL SACO, EN LOS SIGLOS SIGUIENTES. HUESCA SUFRIÓ LA RECESIÓN GENERALIZADA EN OCCIDENTE, MOTIVADA POR LAS PESTES Y GUERRAS DE FINES DE LA EDAD MEDIA.

ENTRE LOS SIGLOS XVI-XVIII SE VERIFICA LA EXPANSIÓN URBANA POR LA CALLE DEL COSO, QUE SE CONFIGURA COMO ZONA DE RESIDENCIA DE NOBLES QUE INSTALAN AHÍ SUS CASAS SOLARIEGAS Y PALACIOS DE CARACTERÍSTICO ESTILO ARAGONÉS. LA BURGUESÍA DECIMONÓNICA SE PROPUSO CREAR UN PASEO CIUDADANO EN LA ALAMEDA, INTEGRANDO EL RÍO ISUELA EN EL TRAZADO URBANO. SU DECLARACIÓN COMO CAPITAL PROVINCIAL Y LA LLEGADA DEL FERROCARRIL SON LOS HECHOS MÁS RELEVANTES DEL SIGLO XIX, QUE ALTERA SUSTANCIALMENTE LA FISONOMÍA DE LA CIUDAD CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA PLAZA DEL MERCADO (EDIFICIO MODERNISTA EN MADERA CON PLAZA PORTICADA EN TORNO- Y LOS PORCHES, ZONA DE ENLACE CON EL ÁREA DE EXPANSIÓN FUERA DEL ANTIGUO RECINTO MURADO, HACIA LA PLAZA DE NAVARRA, DONDE SE SITÚA EL CASINO, MÁS RECIENTEMENTE, EL PLAN LARRODÉ-WEST CONFIGURA LOS ENSANCHES E Y W Y EL BARRIO DE PERPETUO SOCORRO (MARGEN IZQUIERA DEL ISUELA), QUE TERMINAN POR CONFIGURAR LA CIUDAD ACTUAL.

TEXTO **MAGDA BONET**

1 TORREON RONDA DE MONTEARAGON
El único actualmente conservado completo y visible de la muralla medieval, que se conserva en parte en este tramo. Excavaciones arqueológicas revelan un desvelado la existencia de construcciones similares al lado opuesto. Se puede observar el acceso en altura característico de las torres y las ménsulas que sostenían la cubierta.

2 CASINO
Pl. de Navarra
Uno de los edificios más notables y característicos del siglo XX, contigua de forma decisiva al ensanche de Huesca fuera del perímetro de la muralla, dando lugar a una plaza que articula esa zona con el casco antiguo. De estilo modernista, ha conservado todos los detalles decorativos originales, incluyendo la pintura mural del interior. El trazado de la escalera central, compuesta por dos tramos de Manuel Carnicer, así como el de las escaleras de la planta noble, están acordes con la función para la que fueron concebidas.

3 MATADERO MUNICIPAL
C/ Alquezar
Tiene incoado expediente para su declaración como monumento nacional. El arquitecto responsable, Manuel Pardo y Pérez, realizó el proyecto en 1900, dentro de la línea que seguía entonces la mayoría que respetaba materiales y decoración tradicionales de la región combinándolo con el uso del hierro.

4 COSO BAJO, 35
Casa aragonesa del siglo XVIII con interesante fachada.

5 SANTA ANA
Coso Alto, 63
Casa de los Climent, del siglo XVI, interesante ejemplo de las casas solariegas oscenses. Los Climent en el Coso daban vida cuartelera a esta calle. El tratamiento de la fachada sigue los cánones habituales, aunque ha sido restaurada. Tiene una escalera monumental en su interior.

6 ANTIGUO COLEGIO DE SANTA ROSA, ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL
C/ Canellas, 2
Adosado a una iglesia conventual del siglo XVII, de la que tiene nave, hoy sin cubrir, el edificio sólo contiene la fachada característica de las construcciones oscenses del siglo XIX, con ladrillo y ventanales. El interior ha sido totalmente remodelado para adecuarlo al uso del Archivo Histórico Provincial del Estado.

7 LORETO
Ermita y convento de agustinos, posteriormente Seminario Nacional, en fase de restauración. Data del siglo XVI. Su autor, probablemente Antonio Torres, ya fachada neoclásica es de Gabriel Rubicón: restauraciones en el siglo XIX. Edificio de grandes proporciones, armonioso, combina el uso de la piedra y el ladrillo. Destaca la fornacina con la figura del santo Lorenzo.

8 COLEGIO DE SAN VICENTE
Plaza de San Vicente
Residencia para estudiantes de la Universidad Sertoriana. Es una obra del siglo XVIII de la que sólo queda en pie la fachada barroca.

9 AYUNTAMIENTO
Pza. Cervantes, 1
Buen ejemplo de la arquitectura civil aragonesa del siglo XV, un macizo cuerpo central es flanqueado por torres de carácter defensivo. Su diseño es obra de Sebastián Ibargoyen, autor de la decoración plateresca de acceso a la escalera, cubierta con bóveda barroca. En la Sala de Justicia se puede visitar el conocido lienzo "la campana de Huesca" (casado del Alisal). Cuenta con una interesante colección de pinturas de época moderna y contemporánea.

10 COLEGIO DE SANTIAGO
Pl. de la Catedral, 2
Edificio adosado al Ayuntamiento, cuya fachada potenga sus elementos arquitectónicos, fue Colegio Mayor con estudio de Imperial por privilegio de Carlos I, cuyas armas ostenta un grandioso escudo en la escalera, restaurada recientemente. Ocupado por dependencias municipales, la planta baja está destinada a Archivo Municipal (Cl Boyera). La portada principal (siglo XVI) y el balcón con la virria de Santiago es de Antonio Mendizábal.

11 MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL
Plaza de la Universidad
Al margen de los fondos que custodia como centro cultural, el edificio del Museo ocupa un lugar de privilegio alojaxar, palacio de los reyes de Aragón en Huesca, del que se conservan estancias de gran interés: la sala donde la reyenda sitúa el episodio de la Campana de Huesca, la antigua iglesia de San Pablo, con un magnífico ciclo de Salvador Pinart, con un mosaico romano hallado en las inmediaciones. El edificio actual fue diseñado por Francisco de Artiga (siglo XVIII) para sede de la Universidad Sertoriana y presenta un original diseño en planta octogonal con patio interior de escubierto y una sobria fachada.

12 IGLESIA DE SANTA CRUZ
Plaza de la Universidad
Actual capilla del Seminario Diocesano, fue iglesia del antiguo barrio de la Judá. Construcción románica muy modificada.

13 SANTA MARIA IN FORIS
Una de las más antiguas iglesias de Huesca, de construcción románica, aunque el interior fue remodelado en época barroca. La torre es del siglo XIV. Pertenecía a la orden agustiniana y debe su denominación a la situación fuera de los muros de la ciudad. Se usó como capilla de la vecina Residencia Infantil.

14 CAPUCHINAS
Coso Alto
La iglesia, ahora exenta, era parte del conjunto conventual. Data del siglo XVIII y tiene una sola nave. Muestra gran austeridad en los materiales constructivos (adobito) y en la decoración.

15 SANTA TERESA
C/ Alcoraz
Convento (s. XVIII) e iglesia (s. XVII) de carmelitas edificado fuera de la muralla antigua, ha quedado ahora en el centro de la población.

16 SANTA CLARA
Plaza de Santa Clara
El primer convento femenino de la ciudad, sigue mantenéndose en su ubicación primitiva (s. XIII), aunque el edificio actual data del siglo XVIII, con reconstrucción posterior.

17 SANTO DOMINGO Y SAN MARTIN
Plaza de Santo Domingo
Antigua sede del convento de Predicadores Dominicos de Huesca, fundados en el siglo XIII. Junto a la Morería, fuera de la muralla, frente a Alcoraz, que buscó la conquista de Huesca por los aragoneses (Pedro I) y a la vez, el mantenimiento de la fe cristiana del santo grupo, que quedó en Huesca. Interesante obra del siglo XVI dentro del modero gótico tardío europeo de iglesia con planta de salón. Se conserva un frontal gótico en el interior.

18 CASA BARCO
Avda. Monreal, 2 y C/ Costa
Proyectada en 1935 por el arquitecto Antonio Usieda y García. Este arquitecto, que era el municipal de Huesca, realizó en 1944 el proyecto de Fábrica de Harina en la calle Martínez de Velasco siguiendo Urbez por encargo de José Porta Calién.

19 SAN VICENTE
Coso Alto
Iglesia de los Padres Jesuitas conocida como la Compañía y también como San Vicente el Real. Se sitúa en la parte de la muralla (Puerta Nueva) y próxima a la Judería. Construida por el arquitecto José Soli en el siglo XVIII siguiendo el modelo de la Contrarreforma. En el interior, bóvedas sobre nervios.

20 HOSPITAL PROVINCIAL
Paseo de Lucas Mallada
Proyectado en 1931 por el arquitecto José Luis de León y Díaz Capilla. Racionalista en la línea seguir por la tendencia a la horizontalidad, pero el tratamiento de los volúmenes entronca con estilos posteriores más grandiosoeclmes por su magnitud y disposición.

21 CATEDRAL
Declarada Monumento Nacional, la parte más importante de su fábrica es gótico, siglos XIII-XV. Destacan la amplitud del interior de tres naves con capillas laterales y la portada principal, protegida por un alero del siglo XVI. La torre ha sido restaurada, así como el remate de la fachada. El retablo del altar mayor es una excelente obra de Damián Forment en alabastro de estilo renacentista. Floima parte de su patrimonio: un riquísimo e importante tesoro con abundantes documentos y valiosos códices, de carácter religioso, en su sagrario se cuentan importantes piezas de orfebrería. Guiza tempio romano, fue sede también de la mezquita mayor islámica y consagrada catedral.

22 PARQUE
El proyecto data de 1927, siendo arquitectos Farina y Uceda e ingeniero Santos Crawsa. Situado sobre los jardines de Lastanosa, se inauguró en 1933. Es la primoqal actuación urbanística de la época, junto con la apertura de la calle del Parque y la configuración de una zona residencial con chalets de la época. Fue ampliado en la década de los 70. Destacan, el kiosco de la música, la Biblioteca Municipal Infantil "Casita de Blancanieves", el grupo escultórico de Angel Orensanz, el monumento a los Reyes de Aragón de César Montaña (1876), el monolito al geólogo Lucas Mallada realizado por Ramón Acín y el Paseo de Ramón Acín, con el grupo escultórico de Las Pajaritas.

23 IGLESIA DE SAN MIGUEL
El convento contigua un conjunto de interés artístico y valor ambiental compuesto por la iglesia románica de una nave cubierta por techumbre mudejar (siglo XIV) con ábside gótico (ss. XIII-XIV) y la torre románica (monumento privado) y las dependencias conventuales (siglo XVII). Fue rehabilitado en 1983. Su cementerio fue lugar de reunión de las primitivas asambleas del concejo medieval oscense.

24 SAN LORENZO
Plaza de San Lorenzo
Iglesia barroca del siglo XVI con dachada lateral del siglo XVI con dachada lateral de la antigua parroquia medieval donde se veneraba el santo titular, patrono de Huesca. En la sacristía hay una interesante colección de lienzos de Juseppe Martínez y orfebrería de interés. Otros lienzos, atribuidos a Vicente Berdusán, se hallan en la capilla del Pilar. Ante la puerta principal se desarrolla todos los años el baile de los Danzarines en honor del Santo.

25 NUESTRA SEÑORA DE SALAS
Santuario de fundación real, ha sido objeto de la devoción oscense desde su fundación. La iglesia es románica y en la fachada se ctuplone el característico rosetón de gusto cisterciense. Tiene adosado un pórtico (siglos XVI-XVII). El interior fue remodelado en el siglo XVIII por José Soli con decoración barroca, incluido el altar (el original se conserva en el Museo Diocesano). Ha sido restaurado recientemente y urbanizado su entorno. Es Monumento Histórico-Artístico.

26 SAN JORGE
Ermita de muy antigua tradición, santifica uno de los cerros desde donde se puso cerco a la ciudad, teniendo lugar en su proximidad la batalla de Alcoraz, que supuso la conquista de Huesca por los aragoneses (Pedro I) y a la vez, el mantenimiento de la fe cristiana del santo grupo. Interesante obra del siglo XVI dentro del modero gótico tardío europeo de iglesia con planta de salón. Se conserva un frontal gótico en el interior.

27 SAN PEDRO EL VIEJO
Plaza de San Pedro
Una de las iglesias más antiguas de Huesca, fue catedral hasta el siglo XI, durante la época musulmana, convento benedictino y parroquia urbana después, en alta tuvo su retiro clerical el rey Ramiro II. Es una construcción románica (siglos XII-XIII), en la que destacan como elementos constructivos la torre (restaurada) y el claustro, Monumento Nacional, por la calidad de sus capiteles (los instalados son copias en su mayoría, estando los originales en el Museo Provincial). Destaca también el sepulcro de San Demetrio del siglo XIII, atribuido a Pedro Sanz, los sepulcros del rey Alfonso I (trasladado desde Monreagón), de Ramiro II (con Sagrario Mayor del siglo XV) y otros personajes reales. También ha sido restaurada recientemente. En lo decorativo, destaca el tímpano de la puerta principal.

28 CASA POLO
Plaza de Lanuza, 1
Una de las obras más importantes del racionalismo español por su rigor compositivo a base de volúmenes octogonales. El proyecto, de 1932, es obra del arquitecto José Luis de León y Díaz Capilla y fue finalizada por el arquitecto José Beltrán en 1935.

29 CASA DE LAS LASTIMAS
C/ de las Cortes, 17, esquina con Costanilla de Roalloso
Proyectada en 1933 por el arquitecto José Beltrán Navarro. Edificio de viviendas de estilo racionalista en su resuelve con gran habilidad las imposiciones de su situación. Destaca la disposición del chaflán y el efecto de los ventanales corridos de los tateraxes.

30 BANCO ZARAGOZANO
C/ del Parque, 2
Proyectado en 1933 por el arquitecto José Beltrán Navarro. Edificio de viviendas de estilo racionalista en su distribución interior y en su aspecto externo, a pesar del uso del ladrillo. Destacan las rejerías de los balcones.

ORIGINALLY, THE CITY OF HUESCA WAS A PRE-ROMAN, CENTRE OF POPULATION OF GREAT VITALITY DURING THE IBERIAN CULTURAL PERIOD. THE IBERIAN TOWN MINTED ITS CURRENCY UNTIL THE SECOND HALF OF THE II CENTURY B.C., IN SILVER AND BRONZE, WITH THE TOPONYM BOLSCAN. IN 77 B.C SERTORIUS SET UP HIS CENTRE OF POLITICAL ACTIVITY IN THE STRUGGLE AGAINS POMPEY. IT WAS A TIME OF RELATIONSHIP BETWEEN THE NATIVE POPULATION (IBERIANS) AND THE COLONIZERS (ROMANS). HUESCA THEN RECEIVED THE TITLE OF URBS VICTRIX (46 B.C.) AND THE LEGAL STATUS OF MUNICIPIUM (38 B.C.) ALTHOUGH LOCAL VALUES CONTINUED TO EXIST, AS SHOWN BY THE PERSISTANT SYMBOL OF THE RIDER WITH THE LANCE ON COINS, WHICH IS THE CITY'S COAT OF ARMS NOWADAYS. AFTER A REVITALIZING PERIOD IN THE RENAISSANCE, A WALLED-IN ENCLOSURE WAS ERECTED ROUND THE HIGHEST PART OF THE TOWN, WHICH PROTECTED THE RELIGIOUS AND POLITICAL CENTRES. THIS ENCLOSURE IS SMALLER THAN THE ONE WITHIN THE PRESENT RAMPARTS.

IT WAS LATER UNDER VISIGOTHIC DOMINION AND WAS OCCUPIED BY MUSLIMS IN 714, PLAYING AN IMPORTANT PART IN THE DEFENCE OF THE HIGHER AL-ANDALUS AND BECOMING CAPITAL OF THE CORA (DISTRICT). THE IX CENTURY WITNESSED THE ERECTION OF THE ISLAMIC RAMPARTS, WHICH ENLARGED THE PRIMITIVE ENCLOSURE AND COINCIDE WITH THE PRESENT LAYOUT. THEY UNDERWENT REPEATED REMODELLING IN THE MIDDLE AGES (XII - XV CENTURY). THE MUSLIMS BUILT THE JUDÁ IN THE HIGHER PART OF TOWN, SEVERAL MOSQUES, MARKETS AND IRRIGATION DITCHES AND STARTED TO POPULATED AREAS OUTSIDE THE CITADEL. THEY LIVED TOGETHER WITH A CHRISTIAN COMMUNITY (MOZARABS) LOCATED WHAT IS NOW THE DISTRICT OF SAN PEDRO.

IT WAS RECONQUERED BY PETER I IN 1096 AND CONVERTED INTO THE CAPITAL OF THE OLD KINGDOM OF ARAGON, AND WITNESSED THE REPRESSION OF THE NOBLEMEN'S REVOLT AGAINST RAMIRO II "THE MONK" (1137) WHICH GAVE RISE TO THE LEGEND OF THE BELL OF HUESCA. HERE WERE HELD THE COURTS OF 1247 FROM WHERE THE ARAGON STATUTES TOOK SHAPE. IT WAS AT THE HEIGHT OF ITS SPLENDOUR IN THE XIII CENTURY, DURING WHICH POPULATION REACHED ABOUT 8,000 INHABITANTS. URBAN GROWTH SPARKS THE FORMATION OF NEW DISTRICTS OUTSIDE THE RAMPARTS: LA JUDERÍA, LA MORERÍA (BARRIO NUEVO, BARRIO DE SAN LORENZO FOR RELIGIOUS REASONS, LA POBLACIÓN AND EL SACO, IN THE FOLLOWING CENTURIES. HUESCA SUFFERED THE GENERAL RECESSION OF WESTERN COUNTRIES, CAUSED BY THE PLAGUE AND THE LATE MEDIEVAL WARS.

BETWEEN THE XVI AND XVII CENTURIES, THE CITY EXPANDS ALONG THE CALLE DEL COSO, WHICH BECOMES A RESIDENTIAL DISTRICT FOR THE NOBILITY, WITH THEIR ARAGONESE-STYLE PALACES AND MANOR HOUSES. THE XIX CENTURY BOURGEOISIE ESTABLISHES THE URBAN PROMENADE ALONG THE ALAMEDA, INTEGRATING THE RIVER ISUELA INTO THE URBAN LAYOUT. ITS STATUS AS PROVINCIAL CAPITAL AND THE ARRIVAL OF THE RAILWAY ARE THE MOST OUTSTANDING FACTS OF THE XIX CENTURY, WHICH GREATLY ALTERS THE APPEARANCE OF THE CITY WITH THE CONSTRUCTION OF THE PLAZA DEL MERCADO (MODERNIST WOODEN BUILDING WITH SURROUNDING ARCHWAYS) AND THE PORCHES, AREA THAT LINKS THE URBAN EXPANSION OUTSIDE THE CITY WALLS WITH PLAZA NAVARRA, WHERE THE CASINO HAS BEEN BUILT RECENTLY. THE PLAN LARROUDÉ-WEST (1958) GIVES RISE TO ENSANCHE E AND W AND THE DISTRICT OF PERPETUO SOCORRO (LEFT BANK OF THE ISUELA) WHICH FINALLY MAKE UP THE PRESENT SHAPE OF THE CITY.

1 TORREON (FORTIFIED TOWER)
Ronda de Montearagón
It is the only tower of the medieval rampart that has remained complete to this day. Recent archaelogical excavations have revealed similar square shaped constructions. We can still see some of the foundations of this type of fortified towers, such as the corbels.

2 CASINO
Pl. de Navarra
It is one of the most remarkable and characteristic buildings of the XX century which marks the expansion of the city outside the perimeter of the rampart. It is in front of a square that links the modern area to the old town. Modernist in style, it has kept all its decorative, including the mural paintings on the inside. The central staircase (remodelled) with the dual of Manuel Camo and the size of the parlours on the main floor perfectly suit the purpose for which they were intended.

3 CITY SLAUGHTERHOUSE
Alquezar
It is in the process of being declared a national monument. The architect, Manuel Pardo y Pérez, designed it in 1900, within the specialized industrial architecture of the time, respecting traditional materials and decoration typical of the area combined with the use of iron.

4 COSO BAJO, 35
Aragonese house of the C XVI century with an interesting façade.

5 SANTA ANA
Coso Alto, 63
A XVI century house that formerly belonged to the Climent family. It is an interesting sample of the distinguished homes that were built in this street. The façade has been restored and there is a monumental staircase inside.

6 OLD SANTA ROSA SCHOOL, PROVINCIAL HISTORICAL ARCHIVES
Canellas, 2
It is juxtaposed to an XVIII conventual church which is not in use at present. The building only keeps the typical façade of schools in the XIX century, with brick and large windows. The interior has been totally remodelled to make it suitable for use by the Archivo Histórico Provincial.

7 LORETO
A former Augustinian hermitage and convent. It later became a national monument and it is under restoration. It was designed in the XVIII century by architect Juan Antonio Torres (the neoclassical façade is by Gabriel Rubio) and it was restored in the XIX century. A large and harmonious building. It blends the use of brick and stone. The vaulted niche with the figure of Saint Lawrence is remarkable.

8 COLEGIO DE SAN VICENTE (SCHOOL)
Plaza de San Vicente
It is a residence hall for students frm the Universidad Sertoriana. Built in the XVIII century, the only remaining original part is the baroque.

9 CITY HALL
Plaza de la Catedral, 1
It is a good example of XVI Aragonese civil architecture, consisting of a massive central body flanked by towers and crowned by a loggia with overhanging eaves. Inside, a patio with plateresque decoration leads to the stairs, covered with a barloque vault. the court hall was da the work of Damián Forment. "La Campana de Huesca" (Tha Huesca Bell) by Casado del Alisal. There is also an interesting collection of modern and contemporary paintings.

10 COLEGIO DE SANTIAGO (SCHOOL)
Plaza de la Catedral, 2
It is adjacent to the City Hall, and the façade keeps the typical architectural features. It was formerly an imperial College by decree of Charles I, whose coat of arms we can see on the stairs, which were recently restored. Occupied by municipal offices, the ground floor now houses the City Archives. The main door, (XVI century) and the balcony are by Antonio Mendizábal.

11 MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL (ARCHAEOLOGICAL MUSEUM)
Plaza de la Universidad
Apart from being a cultural centre, the building of the Museum occupies part of the ancient Alcázar, palace of the kings of Aragon in Huesca, from which very interesting rooms have been preserved: the room where, according to the legend, is set the episode of the Huesca Bell; the old church (Iglesia de Doña Petronila, romanic, and the Kings Parlour, with a Roman mosaic found in the surroundings.

The building we see nowadays was designed by Francisco de Artiga (XVIII century) and has a plan of an octagonal patio (Italian and Sertoriana) and has an unusual octogonal design with an uncovered inner courtyard and an austere façade.

12 CHURCH OF THE HOLY CROSS (SANTA CRUZ)
Plaza de la Universidad
Now the chapel of the Diocesan Seminary, it was formerly the church of the old district of Judá. It is a modified romanic construction.

13 SANTA MARIA IN FORIS
It is one of the oldest churches of the city, of romanic construction, though the interior was remodelled in the baroque period. The tower dates from the XIV century. It belonged to the Augustinian order and was juxtaposed to the city walls. It was also used as the chapel of the nearby Children's Residence.

14 CAPUCHINAS
Coso Alto
The church belonged to the convent, at one time. It was built in the XVII century and has only one nave. Both the decoration and the materials (brick) are very austere.

15 SANTA TERESA
Alcoraz
It was a Carmelite convent and church (XVII century) formerly situated outside the rampartu, which now stands in the heart of town.

16 SANTA CLARA (ST. CLAIRE)
Plaza de Santa Clara
It was the first women's convent of the city and it still stands on its original site (Judá quarter) although the present building was made in the XVII century and was later rebuilt.

17 SANTO DOMINGO Y SAN MARTIN
Plaza de Santo Domingo
It used to be the seat of the convent of Dominican Preachers in Huesca, who settled near the Morería in the XIII century, outside the rampart and in front of the gates. It was pulled down in the XIX century and the existing baroque building was erected in the XVII century with an exhuberant decoration on the inner chapels. It is a parish church.

18 CASA BARCO
Avda. Monreal, 2
It was designed in 1935 by architect Antonio Usieda y García. This architect, who was employed by the city hall,also designed the Flour Mill in calle Martínez de Velasco, by order of José Porta Calién.

19 SAN VICENTE
Coso Alto
Church of the Jesuit Fathers known as La Compañía and also as San Vicente el Real or el Bajo. It was established as a parish church outside one of the gates of the rampart (Puerta Nueva) near the Jewish district (Judería). It was designed by José Soli in the XVIII century after the model of the Counterreformation.

20 HOSPITAL PROVINCIAL
Paseo de Lucas Mallada
It was projected in 1931 by architect José Luis de León y Díaz Capilla. It is rationalistic on the outside because of the tendency to horizontal planes, but the volumes have been influenced by later and more grandiose styles.

21 CATHEDRAL
It is a national monument, and the most important part of it is gothic, XIII to XV centuries. Its most remarkable features are the ample interior with three naves with lateral chapels and the main door, protected by XVI century eaves. The tower has been restored, as well as the top of the façade. The paintings on the main altar are an masterpiece of Damian Forment in renaissance-style. Among its treasures is a rich and important archive containing a great number of documents. The cloisters are gothic. The vestry contains important gold and silver work pieces. Probably a Roman temple, it was also, at one time, the great Islamic mosque and was consacrated cathedral.

22 PARK
The project dates back to 1927, by architects Farina and Uceda and engineer Santos Crawsa. It was inaugurated in 1933. It was the chief urban construction of the time, along with the opening of Parque street and the building of a residential area. It was enlarged in the 70's. Some of its outstanding features are the kiosk, the children's library ("Casita de Blancanieves"), the sculptures by Angel Orensanz, César Montaña's monument to the kings of Aragon (1876), the monolith in memory of geologist Lucas Mallada made by Ramón Acín and the Paseo de Ramón Acín, with the sculptures of las Pajaritas.

23 ST. MICHAEL'S CHURCH (SAN MIGUEL)
The convent and the church blend into an artistically interesting unit. The romanic church has a XIV-century mudejar roof over the nave with gothic apse (XIII to XIV centuries), a romanic tower (provincial monument) and the convent's premises (XVII century). It was restored in 1983. The churchyard was formerly the meeting place of the local council.

24 SAN LORENZO (ST. LAWRENCE)
Plaza de San Lorenzo
It is a baroque XVI century church with a XVI century façade in the same style, which recovers the site of the old parish church of the patron saint of Huesca. The saint of Huesca was worshipped. The vestry contains an interesting collection of canvases by Joseph Martínez and gold and silver work. Other paintings, by Vicente Berdusán, are now in the chapel of Pilar. Every year, a dance in honour of the patron saint takes place in front of the main door.

25 NUESTRA SEÑORA DE SALAS (OUR LADY OF SALAS)
This sanctuary has always been heavily frequented by the people of Huesca ever since its foundation. The church is romanic and the façade boasts the characteristic rosette of cistercian style, added in the XVII centuries. The vault was remodelled in the XVIII century by José Soli with baroque decoration, including the altar (the original is kept in the Museo Diocesano). It has been recently restored and the surrounding site has been renovated. It is an artistic and historical monument.

26 SAN JORGE
A hermitage of old tradition, it sanctifies one of the hills from where the city was besieged. The battle of Alcoraz was hel near by; it meant the conquest of Huesca by the Aragonese (Peter I) and the warrior saint is said to have appeared there. The church is an interesting XVI century work within the Aragonese-style of the late gothic. There are gothic remnants in the interior.

27 SAN PEDRO EL VIEJO (ST. PETER THE OLD)
Plaza de San Pedro
It is one of Huesca's oldest churches, which continued to be so during the moorish period. It was later a benedictine convent and parish church. Claical reformed, it is a romanic building with a XIII-century tower, where it is worth pointing out the tower (restored) and the cloisted (national monument) due to the quality of its capitals (most of them are copies and the original can be found in the Museo Provincial). Inside the cloisters, the chapel of St. Bartholomew is a royal pantheon and contains the sepulchres of kings Alfonso I and Ramiro II (with a late Roman gravestone from the III century) and other royal personages. It has been recently restored, from the decorative point of view, the door tympan is really remarkable.

28 CASA POLO
Plaza de Lanuza, 1
It is one of the most important works of the Spanish rationalism due to the rigidity of its composition and the use of horizontal planes. It was designed in 1932 by architect José Luis León y Díaz Capilla and finished off by architect José Beltrán in 1935.

29 CASA DE LAS LASTIMAS
C/ de las Cortes, 17
It was projected in 1933 by architect José Beltrán Navarro. It is divided up into flats. The work has skilfully solved the limitations imposed by its location. The most remarkable features are the corner had the effect created by the lateral windows.

30 BANCO ZARAGOZANO
Calle del Parque, 2
Designed in 1933 by José Beltrán Navarro. It is divided into flats and it has rationalist style both in its inner layout and on the outside, in spite of the use of brick. The iron railings on the balconies are interesting.

ENTIDADES Y EMPRESAS COLABORADORAS

AYUNTAMIENTO DE HUESCA
Pl. Catedral, 1
Tel. 22 04 00

COMISION DE CULTURA COMISION DE FIESTAS

COMISION MUNICIPAL DE DEPORTES
Ricardo del Arco, 6
HUESCA
Tel. 24 49 07

CIUDAD DEPORTIVA MUNICIPAL
Ctra. de Barbastro s/n
HUESCA

COMISION DE SEGURIDAD CIUDADANA
BOMBEROS
Telf. 22 00 00

POLICIA MUNICIPAL
Telf. 22 30 00

ALMACENES RODRIGO LOPEZ S.A.
Coso Bajo, 34
HUESCA
Telf. 22 69 33

ARAMOVIL
Avda. Monreal, 6
HUESCA
Telf. 24 02 02

AUTO ESCUELA GOYA
Goya, 7
HUESCA
Telf. 22 48 16

AUTOMOVILES LA OSCENSE
Avda. del Parque, 3
HUESCA
Telf. 22 70 11

B C COMUNICACION, S.A.
Coso Alto, 34-36 Pje.
HUESCA
Telf. 22 88 38

BENETTON
Coso Bajo, 38
HUESCA
Tel. 22 09 88

BRITAUTO CASAS
Avda. Martínez Velasco, 23
HUESCA
Telf. 24 48 42

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA ARAGON Y RIOJA
OF. PRAL.
Coso Alto, 31
HUESCA
Tel. 22 02 00/08

AG. URBANA, 1
Coso Bajo, 64
HUESCA
Telf. 22 23 06

AG. URBANA 2
Porche de Galicia, 7
HUESCA
Telf. 22 62 98

AG. URBANA 3
Ramón y Cajal, 53
HUESCA
Telf. 22 28 61

AG. URBANA 4
Plaza Cervantes, 8
HUESCA
Telf. 22 12 58

AG. URBANA 5
Avda. Pirineos, 11
HUESCA
Telf. 22 49 34

AG. URBANA 6
Avda. Martínez de Velasco, 43
HUESCA
Telf. 24 42 12

AG. URBANA 7
Fuente del Angel, 2
HUESCA
Telf. 24 06 11

CIAL. LUYMA, S.A.
PL. Unidad Nacional, 3
HUESCA
Telf. 22 24 00

ADMINISTRACION Y ALMACEN
Pol. "Monzú" nave, 2
Telf. 22 66 66

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO RAMON ACIN
Quinto Sertorio, 14
HUESCA
Telf. 22 72 11

CONSTRUCCIONES JULIAN Y MARINO LOPEZ
Pl. Unidad Nacional, 7 Pral. E
HUESCA
Telf. 22 32 50

DELIKATESSEN PAULA'S RESTAURANTE
María Auxiliadora, 3
HUESCA
Telf. 22 82 13

DEPORTES JORRI
Ricardo del Arco, 13 Pje
HUESCA
Telf. 22 91 60

DEPORTES MERCA
Luis López Allve, 4
HUESCA
Telf. 24 01 06

DISCOS ELEPE
Vicente Campo, 2
HUESCA
Telf. 24 13 43

DISEÑOS VIVOS
Coso Bajo, 63
HUESCA
Telf. 22 38 81

DON ALGODON
Coso Alto, 27
HUESCA
Telf. 22 00 50

ESTUDIO DE DANZA RIOLOS
Avda. Pirineos, 11 bajos
HUESCA
Tel. 24 06 79

FINCAS J.M. PALLARES OSCA
Avda. del Parque, 2
*HUESCA