



Delegación Provincial de la Familia

San Clemente, 4 - 3.º

Zaragoza

GOBIERNO CIVIL ZARAGOZA	
28 FEB 1976	
ENTRADA	N.º 4202

12  
X  
M

Excmo. Señor:

Tengo el honor de remitir adjunto solicitud de permiso presentado por la Asociación de Cabezas de Familia del BARRIO DE VENECIA, para llevar a cabo un recital de Canción Popular, el próximo día 7 de marzo, en el Polideportivo SALDUBA, para la determinación que estime oportuna.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Zaragoza 26 de Febrero de 1976

EL DELEGADO PROVINCIAL DE LA FAMILIA



Manuel Miranda Frey

1-3-76

Indíquese los requisitos para la celebración del recital.

EL GOBERNADOR CIVIL,

*[Signature]*

Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento.- CIUDAD.-

EXCMO. SR.

28 FEB 1976

ENTRADA N.º 4201

Don FELIPE OSES, mayor de edad, vecino de Zaragoza, con residencia en la calle Octavio Toledo núm. 15-17, piso 7.º C, con Documento Nacional de Identidad núm. 17.171-469 Presidente de la Asociación de Cabezas de Familia de "VENECIA" a V.E. con el debido respeto y consideración:

E X P O N E:

Que deseando realizar un recital de Canción Popular en el Polideportivo SALDUBA, el día 7 de Marzo de 1.976, a las 6 de la tarde, con los cantantes: Joaquin Carbonell, "La Bullonera", Luis Pastor y Julia Leòn, a V. E.

SUPLICA: Tenga a bien conceder los oportunos permisos para la realización de dichos actos.

Gracia que no dudo alcanzar del recto proceder de V.E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Zaragoza, a 24 de Febrero de 1.976.



EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL, de

ZARAGOZA



12,10

GOBIERNO CIVIL DE ZARAGOZA
3 MAR 1976
4513

Se ha recibido en este Gobierno Civil su escrito de fecha 26 de febrero pasado con el que remite solicitud de la Asociación de Cabezas de Familia del Barrio de Venecia, para celebrar un recital de canción popular, a cargo de JOAQUIN CARBONELL, LA BULLONERA, LUIS PASTOR y JULIA LEON, el cual tendrá lugar el próximo día 7 de marzo, a las 18 horas, en el Polideportivo — Salduba.

En contestación al mismo participo a V.S. para su conocimiento y notificación a los interesados que deberán aportar en esa Delegación para su curso a este Centro, documento acreditativo del propietario del local que justifique su conformidad para su celebración, certificación técnica-acreditativa de las condiciones de seguridad y salubridad del mismo, con indicación de su aforo, y puertas de acceso y de emergencia, en su caso, y dos ejemplares más de las canciones.

Dios guarde a V.S. muchos años.  
Zaragoza, 1 de marzo de 1976.

EL GOBERNADOR CIVIL,

Sr. Delegado Provincial de la Familia.  
San Clemente, 4-3º. ZARAGOZA.



YA SE HA PASADO EL INVIERNO.

Ya se ha "pasado" el invierno  
y también la primavera.  
Estamos llenos de trampas,  
la cosa se pone fea.

Estamos mirando al cielo  
por ver si nos viene el agua.  
Cuando m nos lo esperamos  
nos cae una pedregada.

El trigo y la cebada  
hay que llevar al granero;  
te compras unos calzones y ahí se acabó el dinero  
y ahí se acabó el dinero.

Llega el tiempo del tomate,  
la patata o la cebolla,  
se pudren en nuestros campos  
porque nadie nos los compra.

Nace el pimiento en la mata  
y acaba en la carretera;  
Si "a'más" ya nos sobra el vino  
la fiesta ya está completa.

Que se dejen de palabras,  
de monsergas y puñetas,  
que lo que nos hace falta  
son hechos y no promesas.

Letra: M. Galindo  
A. Conte  
La Bullonera

Música: Popular.

~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~





-2-

TAL VEZ, TAL VEZ EL OLVIDO SOBRE LA TIERRA...

Tal vez, tal vez el olvido sobre la tierra como una capa puede desarrollar el crecimiento y alimentar la vida, (puede ser), como el humus sombrío en el bosque.

Tal vez, tal vez el hombre, como el herrero, acude a la brasa, a los golpes del hierro sobre el hierro, sin entrar en las ciegas ciudades del carbón, sin cerrar la mirada, precipitarse abajo en hundimientos, aguas, minerales, catástrofes.

Tal vez, pero mi plato es distinto:  
mis ojos no vinieron para morder el olvido;  
mis labios se abren sobre todo el tiempo,  
y todo el tiempo,  
no solo una parte del tiempo,  
ha gastado mis manos.

Por eso te hablaré de estos dolores que quisiera apartar,  
te obligaré una vez más a vivir entre sus quemaduras...  
no para detenernos como en una estación, al partir,  
ni tampoco para golpear, como una frente, la tierra,  
ni para llenarnos el corazón con agua salada...

sino para caminar conociendo,  
para tocar ~~esa~~ rectitud con decisiones  
infinitamente cargadas de sentido,  
para que la severidad  
sea una condición de la alegría,  
para que así seamos...  
invencibles,  
para que así seamos...  
invencibles.

Letra: Pablo Neruda.

Música: Javier Maestre.



CRIZADO



EL AMA DE CASA

- 3 -

Soy, para servirles, un ama de casa  
No hay nada especial en lo que a mí me pasa  
Me paso los días más bies aburrida  
Pero me han pedido que cuente mi vida  
Que no sé que encuestas se traen entre manos  
Que les han pedido los americanos  
Que igual sale luego en el telediario  
o en el panorama, según el horario.

De buena mañana de pié la primera.  
Desayuno, ropa, almuerzo y cartera  
Corriendo al mercado: ¿Me guarda la vez?  
El pan sube cuatro, las patatas diez  
Uno de morcillas, borrajas y acelgas  
Los huesos "p'al" caldo, los puntos Elena  
Lejía de oferta, ternera a quinientas  
Por más que dé vueltas, no salen las cuentas.

La casa bien limpia, comida y fregote  
Y si estoy cansada que no se note  
Si tengo algún rato, la tele o el Hola  
Si no la novela y así no estoy sola  
Mi Antonio a la noche llega hecho unos zorros  
La cena, la tele y a dormir de morros  
Me explican lo hueca que tengo que estar  
Soy madre y esposa, reina del hogar.

Me dicen que opine de las "Guimen lí"  
Que voy a decirles, pobre de mí  
Así es que he llamado corriendo a mi Antonio  
Me ha dicho un palabro y que eso es el demonio  
Que a qué vienen esos a darme la lata  
Que como rechiste me quiebra la pata  
Mi Antonio es un santo pero si lo picas  
Nos pone moradas a mí y a las chicas.

Los Reyes le han puesto a la pequeñita  
una muñequita y una fregoncita  
La mayor ya borda, ya lava, ya canta en la misa  
En clase me dicen es de las peores  
Pero eso que importa para sus labores  
Los chicos la rondan, cualquier día se casa  
Ya tiene su ajuar y será ama de casa.

Léyica: Mariano Anós  
Música: Javier Maestre



TUS BRAZOS

- 4 -

Tus brazos tienen su propia suavidad acelerada,  
tus labios tienen su propia canción,  
Dame tu mano, dame tu amarga densidad en el fracaso,  
vamos,  
en esta o en otra ciudad para conejos  
vamos a levantar ciudades para el hombre y la mujer.  
Un día este poema no será necesario.  
Que hermosa será entonces la pradera para el pié fatigado  
y que hermosa la casa que será al fin una casa.  
Tan comprensivo el hierro, el virio, el hormigón  
y tú que hermosa en la avenida soleada  
y el vecino qué vecino.  
quizá, nadie golpeará a su hermano.  
por un caramelo o una piedra. (bis-)

Letra: Mariano Anós  
Música: Javier Maestre

JOTA

~~Quiero cantar la jota~~  
y ~~por~~

Cuando yo salgo a rondala  
nadie me manda en la calle  
Pues lo que canto es la jota  
y lo que digo verdades.

Bergua





LAS PLANTADORAS

Vuelven negras de barro  
las plantadoras.  
Llevan vestidos de vieja  
y caras de solteronas.  
Hacen gestos de feria  
y almas de pecadoras  
Vienen del jornal  
vienen de vender horas.

Pasan con la alborada  
las regadoras  
Llevan pañuelos de hilo  
y faldas de enredadera  
Juegan con los mocicos  
a picaronas.  
Se van al jornal  
Se van a vender horas.

Bajan desde la sierra las ~~Mojaderas~~  
las llegaderas.  
Llevan frio de hombre  
y brazos de adormidera  
Cantan jotas de siega  
y bailes de ventolera  
Bajan al jornal  
Bajan a vender horas.

Letra: Angel Delgado y Joaquín Carbonell  
Música: Joaquín Carbonell.

AUTORIZADO





Yo quisiera a medio mundo sus sentimientos devolver  
y decirle: mira el alba, mírala por donde viene.  
Nos tiene que alcanzar,  
la noche se disuelve.  
Nos tiene que alcanzar.

Ejemplares propietarios de lo nuestro y de lo robado  
hacedores de los años tan amargos de este pueblo,  
id corriendo tierra adentro,  
golpearos bien el pecho,  
que os si va de ensayo al cuerpo.

Id, damas benefactoras, fuerzas vivas del rosario,  
que otorgáis beneficiencia a quien compráis su trabajo.  
Id corriendo del diablo,  
arriad escapularios  
y echadle al santo tras coplas.

!Preclaros benefactores!! oh padres de la nación!  
que habéis llegado tan alto que por ver ya veís a Dios.  
Ahora os vamos a subir  
de una soga a un alcornoque.  
Así lo vereís mejor.

Mujeres del mundo libre, bellos seres inconscientes,  
que aceptáis tan ciegamente vuestro cautivo destino.  
Ahora os vamos a enseñar  
a construir firmemente  
la palabra Libertad.

El alba es más que palabras y aquí sobran los antojos  
de niños y niñas lindos que se disfrazan de rojos.  
+ ay ridículos muñecos  
que buscáis estar a tono  
como se está en una fiesta!.

Quedan aún torpes sonrisas, quizás no he sido muy claro  
más sabed, cabezas simples, que os observáis en mi cuadro.  
Y no es poco divertido  
que en colgando este retrato  
os tenga a todos colgados.

Letra y música: Javier Maestre

AUTORIZADO





- 7 -

VENIMOS -SIMPLEMENTE- A TRABAJAR

No hemos venido aquí para deciros  
que está dura la vida aquí debajo;  
por eso está el jornal, la ley, el palo:  
por eso la miseria, el herido, el condenado.

Tampoco repartiremos ninguna golosina  
que oculte al paladar el gusto amargo;  
para eso están las promesas y aguinaldos:  
por eso la mentira, el sueldo bajo.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más, a arrimar el hombro, al tajo.  
Esta es nuestra herramienta: nuestras voces.  
Esta es nuestra canción: nuestro trabajo.

Venimos a cantar para los nuestros  
como un deber primero y solidario;  
es por eso que a veces no nos dejan  
ni siquiera subir al escenario

No esperamos, pues, que nadie slaga  
con más convencimiento del que trajo:  
aquí no descubrimos nada nuevo  
que no esté sucediendo a vuestro lado.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más....

Queremos cantar al campesino,  
al obrero industrial, al estudiante,  
a los hombres y mujeres de esta tierra  
todos juntos dando un paso hacia adelante.

Venimos a hablar, pues, sobre la vida  
desde un lugar familiar para nosotros,  
que es el mismo lugar que en todas partes  
le reserva el oprimido al poderoso.

Venimos, simplemente, a trabajar;  
como uno más....

Letra y música: Javier Maestre





CANCION DE LA ESPERANZA UNIDA

- 7 - 1

Oigo que se levantan voluntades hermanas  
y prenden en el aire sus hermosas palabras  
llenando este silencio con vientos de esperanza  
por encima del miedo, el terror, la amenaza.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Entierro la nostalgia que nos amordazaba  
poblada de temores, heridas y añoranzas  
y hago más las voces que han crecido en la rabia  
y se han hecho de hierro, templadas como espadas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Olor de enredaderas refresca las ventanas  
y en las cárceles tiemblan los cerrojos y aldabas  
Abriremos sus puertas a la nueva mañana  
rescatando las vidas que nos fueron robadas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Escucho inconfundibles por los pueblos de España  
voces con tanta fuerza que arrancarán montañas.  
Esfuerzos solitarios de guerras solitarias  
han unido su frente en esperanzas hermanas.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz,  
como su propia arma.

Letra: La Bullonera y  
Pilar Navarrete  
Música: Javier Maestre.



AUTORIZADO



FABULOSOS SON LOS HOMBRES

-8-

Fabulosos son los hombres  
que audaces se levantan  
y después de largas noches  
sus voces rompen la calma.

Entendedme vosotros  
no huyais de sus palabras  
engendradas por la rabia que surge  
del hambre, el dolor, la farsa.

Este odio que no es ciego, no, no lo es  
construye algo nuevo que surge del hombre  
y el hombre avanza por él.

Encontrar ese camino  
donde el hombre es necesario,  
supone odiar el destino  
donde el hombre es explotado.

No hay lugar a la paciencia  
ya no es tiempo de promesas.  
Cunde el odio sin fronteras  
y rasga las amenazas siniestras.

Pero yo le escupo al odio ciego y cruel  
que asesina a los hombres,  
destruye la vida  
y no deja nada tras él.

Fabulosos son los hombres...

Letra y música: Javier Maestre





Puede ser grande o pequeño;  
en cualquier caso salvaje.  
Responde al nombre de gringo;  
no se sabe quien fué el padre.

El dice ser Superman,  
-un burócrata volante-  
pero, olvida que en Vietnam  
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque,  
y botas de militar,  
os confieso que me inquieta:  
qué es lo que vendrá a cazar?

Aunque puestos a inquietarnos,  
es peor averiguar  
quién le habrá abierto la veda  
a deporte tan singular

Que esta tierra es toda nuestra  
queda fuera de lugar,  
se las deben ver muy negras  
los que le han mandado llamar.

Será pura coincidencia  
pero es gran casualidad  
que termine a bofetadas  
con las gentes del lugar.

Pone uno y saca diez,  
te regala un hidroavión;  
aunque se va por las ramas  
no es ciertamente un gorrión.

Algo mas debe buscar  
cuando pa hacerte un favor  
ha venido de tan lejos  
repleto de munición.

De nada les va a servir  
tanto acuerdo y tanto avión  
pues aquí ya estamos hartos  
del pajarito pinzón.

LETRA: JAVIER MAESTRE  
MUSICA: JAVIER MAESTRE.



Epicos poemas nos informan ,  
de los grandes de éste mundo;  
Suben como astros, como astros caen.  
Resulta consolador y conviene saberlo.

Mas para los que tenemos,  
tenemos que alimentarles  
siempre ha sido, siempre  
más ó menos, igual.

Suben y bajan, pero... a costa de quien?

Sigue la rueda girando  
lo que hoy está arriba  
no siempre seguirá arriba;  
mas para el agua de abajo  
ay! ésto solo significa:  
que hay que seguir empujando la rueda.

Hemos tenido muchos señores  
-hienas, tigres, águilas y cerdos-  
y a todos, uno a uno, alimentamos.  
Mejores o peores, era lo mismo:  
la bota que nos pisa es siempre una bota.

Ya comprendéis lo que quiero decir:  
no es que cambien los señores,  
sino que no haya ninguno.  
La bota que nos pisa es siempre una bota.

Sigue la rueda....

Entre ellos se embisten brutalmente  
tratando de apropiarse así el botín;  
los demás para ellos son, digamos,  
gente demasiado avariciosa,  
y a si mismos se consideran, buena gente.

Sin cesar entre ellos se enfurecen,  
se enfurecen siempre y se combaten;  
tan solo cuando ya no queremos continuar así  
alimentandoles, se ponen de pronto  
todos de acuerdo.

Ya no sigue la rueda girando  
y se acaba la farsa tan divertida.  
Cuando por fin el agua, libre su fuerza, se entrega  
a trabajar para ella sola, para ella sola.

Letra: B. Brecht.  
Música: J. Maestre.





EN MARCHA.-

Ya son demasiados que las pasan mal:  
hemos dicho basta y echado a andar;  
nada en éste mundo nos puede parar:  
empezó la lucha y vamos a triunfar,  
por fín la justicia llegará a reinar.

Hemos dicho basta y echado a andar.

La sangre caída nos supo enseñar  
cual es el camino que hemos de tomar  
para que en la tierra haya libertad:  
levantar cabeza y no mirar pa'atras,  
el futuro es nuestro, nueva sociedad.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Si a alguien no le gusta lo que canto acá,  
los pueblos de España le van a enseñar .  
combatiendo juntos la pura verdad:  
jóvenes y viejos, en éste lugar,  
todos codo a codo vamos a pelear.

Hemos dicho basta y echado a andar.

Letra y música: Popular  
suramericana.

Arreglos: La Bullonera.



## VIENTOS DEL PUEBLO.-

Vientos del pueblo me llevan, vientos del pueblo me arrastran;  
me esparcen el corazón y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente-impotentemente mansa-  
delante de los castigos: los leones la levantan  
y al mismo tiempo castigan con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes que soy de un pueblo que embargan  
yacimientos de leones, desfiladeros de águilas  
y cordilleras de toros con el orgullo en el asta.

Nunca medraron los bueyes en los páramos de España.

Quien habló de echar un yugo sobre el cuello de ésta raza?  
Quien le ha puesto al huracán jamás ni yugos ni trabas?  
Ni quien al rayo detuvo prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza, vascos de piedra blindada,  
valencianos de alegría y castellanos del alma:  
labrados como la tierra y airosos como las alas.

Andaluces de relampagos, nacidos entre guitarras,  
y forjados en los yunques torrenciales de las lágrimas.

Extremos de centeno, gallegos de lluvia y calma,  
catalanes de firmeza, aragoneses de casta,  
murcianos de dinamite frutalmente propagada.

Leoneses, navarros, dueños del hambre, el sudor y el hacha;  
reyes de la minería, señores de la labranza.

Hombres que entre las raíces, como raíces gallardas,  
vais de la vida a la muerte, vais de la nada a la nada:  
yugos os quieren poner gentes de la hierba mala,  
yugos que habreis de dejar rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes: está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos de humildad y olor a cuadra;  
las águilas, los leones, y los toros, de arrogancia  
y detrás de ellos el cielo ni se enturbia ni se acaba.

La agonía de los bueyes tiene pequeña la cara:  
la del animal varón toda la creación agranda.

Si me muero que me muera con la cabeza muy alta.

Muerto y veinte veces muerto, la boca contra la grama;  
tendré apretados los dientes y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte que hay ruiseñores que cantan  
encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Encima de los fusiles y en medio de las batallas.

Letra: Miguel Hernandez  
Música: Javier Maestre.



CANCION DE LA ESPERANZA UNIDA

Oigo que se levantan muchas palmas cercanas  
y que un batir de alas nos despierta la calma  
que a la luz se define erguidas las espaldas  
y en el aire se cruza la alborada más larga.

Pongo mi voz  
para el que quiera usarla  
como su propia voz  
como su propia arma.

Entierro la nostalgia que el alma nos cercaba  
poblada de secretos, de duelos, de añoranzas  
y hago mias las voces que han crecido en la rabia  
y se han hecho de hierro, templadas como espadas.

-Pongo mi voz.....-

Olor de enredaderas refrescan las ventanas  
y la sombra no invaden ni oscurece las casas.  
Me miro en tantos ojos que extienden sus miradas  
por encima del suelo, por encima del agua.

-Pongo mi voz.....-

Escucho volteando bandadas de campanas  
voces con tanta fuerza que arrancarán montañas.  
Esfuerzos solitarios de guerras solitarias  
han unido su frente en esperanzas hermanas.

-Pongo mi voz.....-

Letra: Pilar Navarrete

Music: Javier Maestre





(5)

SEGUIDILLAS

Me dicen que no quieres  
que te festejen  
pienso que lo que quieres  
que te cortejen.

Que te cortejen, tierra  
de los Monegros  
pues al paso que vamos  
todo pa yermos.

Todo pa yermos ~~ya~~ oye,  
que te lo digo  
que de los pobres nunca  
hay un amigo.

Hay un amigo siempre  
de los mas ricos  
a esos le llevan agua  
y cordericos.

Tambien les llevan hombres  
de los baldios  
que con el agua cerca  
se van del sitio.

Hay que cojer al Ebro  
y otros rios  
y aplanar con sus aguas  
tantos estios.

Tantaos estios bestias  
que han hundido  
a los Monegros secos  
casi perdidos ~~ex~~

Casi perdidos pero  
todos unidos  
vamos a andar la tierra  
pues no han vencido.

De esta tierra hermosa  
dura y salvaje  
haremos un hogar ~~XXXXXX~~  
y un paisaje.

J. A. Labordeta

La Bullonera





EN ESTE MUNDO TRAIADOR NADA ES VERDAD NI MENTIRA:  
(todo depende del color del cristal con que se mira).

Del hombre es la salvación  
la subida de los precios.  
Sirva pues esta canción  
para escarmiento de necios.

La familia vuelve a ser  
el dulce hogar que antes fuera:  
(ya no va el marido al bar,  
ni el chico de discotecas).

Es común recogimiento  
-puestos los ojos al cielo-  
los ciudadanos contemplan  
la etiqueta de los precios.

Se hace norma general  
bendecir los alimentos:  
"Inspector de sanidad,  
líbranos de este adulterio".

Algo tiene la inflación  
que a los vicios amedrenta.  
Se respira en la nación  
olor de Semana Santa.

El apoyo espiritual  
nos lo da el televisor,  
y se queda nuestra mente  
en trance de Extremaunción.

El cuerpo se purifica  
rayando en la transparencia:  
del sopicaldo a la cama.  
¿quién es el guapo que peca?

Y ojalá que los domingos  
cierren las gasolineras,  
pa salvar nuestros pinares  
de parejas deshonestas.

¡Arriba todos los precios!  
¡Defendamos la nación  
de un plan de vida europeo  
democrático y masón!

La Bullonera.





(16)

## JOTAS

Son tantos los adelantos  
y progresos de este siglo  
que hemos levantado en santo  
y patrón al caciquismo.

Caminito de la vida  
dime ¿quien te espedregó?  
quitó las piedras pequeñas  
y las grandes las dejó.

Como no sabian qué hacelo  
al grandísimo animal  
se les ocurrió metelo  
a no sé qué provincial.

Hay muchos que son muy ricos  
y al parecer son señores  
mas toda su vida fueron  
unos señores ladrones.

Antes que a la voz del amo  
obedece a tu conciencia  
Más vale ser tigre u lobo  
que ser borrego u oveja.

Si yo tuviera poder ~~pa-mandar~~  
pa mandar en el Concejo  
la metá de la metá  
los enviaba a...paseo

Ahora que el Ebro trae agua  
inútil "pa" el menester  
!qué baño que le daría  
a quien la deja perder

(El Jotero del Rabal.1931)





Vecinos del Castellar

no temais por las cosechas:

que aunque hiciere buen tempero

no crece el trigo en trincheras.

Y si en vez de echar semilla

en tierras del Castellar

hubiérais sembráo metralla

lo mesmo sus iba a dar

Chipi-chipi-chín

chipi-chipi-chín que suerte tenemos

los aragoneses

con la Pilarica, la Jota y el Ebro.

Turu-ruru-rú qué envidia nos tienen

en todo Madrid:

que no son tan nobles, ni burros, ni pobres

como los de aquí.

---

Letra: Javier Maestre





## JOTAS

Como el perro el hortelano  
son los amos de esta tierra:  
ni se atreven a salvalla  
ni nos dejan defendella.

Quisieron matar la jota  
y pusiéronle un disfraz  
pa sacala en procesiones  
y en fiestas de sociedad.

Ni a conquistas ni a opresión  
teme la gente que brega.  
Mientras cuente la nación  
con su brava clase obrera..

La Bullonera





Ya ti pu'es traer aviones,  
chiclé, leche en polvo ó queso:  
que mi pueblo ha dicho no  
al forajido extranjero.

Y más te vale i'te ahora  
que se nos hinchen los huevos  
y caigas del Puente 'Piedra  
de cabecica hasta el Ebro.

Rupu-rrupu-rún  
rupu-rrupu-rún vienen los aviones:  
Rupu-rrupu-rún  
rupu-rrupu-rún traen a Smith y a James.  
Rata-tata-tá  
rata-tata-tá no podrán salir  
ni los aeroplanos,  
ni los aeroplanos  
ni el James ni Smith.

=====

Letra: Javier Maestre  
Eduardo Paz.

AUTORIZADO





JOTAS.-

Siete días la semana;  
seis con diez horas de 'éslome;  
cuarenta duros por día  
-cuando hay tajo y hay aguante-.

Si ésto es lo que manda Dios  
que venga Sta.Lucía  
y cure a Nuestro Señor  
de ten tremenda miopía.

Y pa'los domingos  
y pa'los domingos en nuestra parroquia  
juntos van a Misa los trabajadores  
y los propietarios.

Si todos reciben,  
si todos reciben la Gracia de Dios  
ésto no lo entiende ni Sta.Lucía ni éste servidor.

---

Letra: Javier Maestre  
Eduardo Paz





N O S E R

Noser  
molinos de poca agua,  
ni espigas sin sementera,  
ni sembrado sin verdor.  
No ser  
aperos, ni burros, ni medieros.  
Ser amos. Ser libres. Ser hombre y mujer.  
Tenemos que buscar  
corazón de cien caballos,  
ojos de medio día,  
es peranza de latonero.  
Tenemos que ver  
hablar la hierba,  
reir los pueblos,  
cantar la tierra.  
Y haremos  
campos de dignidad,  
cosechas de libertad,  
pueblos de propietarios.  
No será hoy,  
pero haremos el día!

LETRA: Angel Moreno  
MUSICA: La Bullonera.





(13)

## NO VAYAS A LA RIBERA

---

Cuarenta fuentes de pena  
en Aragón se murieron,  
que se han llevado esta noche  
el río que les alienta.  
Muchachas de telas negras  
no vayais a la ribera,  
que vereis como le ponen  
al río aceras de piedra.  
Sin el agua que alimenta  
huerta y secano quedaron  
sin esperanza ni amparo  
hombres que labran y siegan.  
Unos brazos de cemento  
han segado la alameda  
para arrancarnos el agua  
tuvieramos que echarle cuerdas.  
Y en otro lecho dormía  
rodaba por otros cauces  
que hasta lo que nace libre  
se lo apropian los de arriba.

LETRA: Pilar Navarrete  
MUSICA: La Bullonera.





## HERMANA, TIERRA AMIGA

Hecho de tierna luz  
 el sol dormido  
 entre tus brazos polvorientos  
 y entre la copa azul  
 recorta nidos  
 de pajaros sedientos.  
 Hermana, tierra amiga,  
 cuerpo seco.  
 Donde clavo mis pasos y mis dedos.

Por la tristeza van  
 callandose  
 camino abajo los almendros  
 de tanta soledad  
 plegandose  
 los montes sobre el suelo.  
 Hermana, tierra amiga,  
 cuerpo seco.  
 Donde duelen las zarzas  
 y los muertos.

De contra luz perfilo  
 siete casas  
 con sus colores de esqueleto  
 ventanas y postigos  
 y atalayas  
 pobladas de lamentos.  
 Hermana, tierra amiga,  
 cuerpo seco.  
 Donde ladran los perros  
 y los vientos.

Es hondo tu silencio  
 de olivares  
 hondo el ocaso entre tus huesos  
 hermosa hasta en el cierzo  
 y en el hambre  
 y en el oscuro verso.  
 Hermana, tierra amiga,  
 cuerpo seco.  
 Donde para cantar  
 se pierde el miedo.

LETRA: Pilar Navarrete

MUSICA: La Bullonera.





(11)

Bolero de Larres

Cuatro palmos de tierra que yo tenía  
Y aunque nunca sobraba, sobrevivía

El trigo que segaba  
Me lo vendía  
Y el dinero cambiaba  
Yo por comida

Cada cosecha nueva  
Que yo vendía  
Con el mismo trabajo  
Menos comida

Yo no tengo la culpa  
Si sobra trigo  
Donde no llega el agua  
No crecen higos

Tenemos agua cerca  
Y terreno rico  
Haremos una acequia  
Si quere el ministro  
De Madrid ha venido  
Que no lloremos  
Que nos guardan el sitio  
Que nos marchemos

Despedimos la tierra  
Sin más remedio  
Y hoy nos guardan el sitio  
Pa cementerio.

Popular  
La Bullonera





8 NO QUIERO, POR QUI NO QUIERO

No quiero, porque no quiero  
dejar que se me muera la rabia.  
No quiero, porque no quiero  
imprimir que el puño rompa el muro  
que los encierra y aplasta.

Puede os dejar el ar si se ma  
antes que secar la ultima gota  
de una rabia honda y profunda  
que los pone alos  
nos alimenta y vivida.

Harie de estado facil  
y por facil, cada dia  
dar paso a las personas palabras  
que los hablan de un futuro de olvido  
donde la tierra se basta.

Y agradezco el amigo que me empuja  
y agradezco el enemigo sa amenaza  
que me obliga, dia a dia,  
a defenderme con guardia,  
defendiendo con el puño; la esperanza

A. Conte  
La bullonera





(4)

LAS MUCHACHAS

(Pablo Neruda)

Versos del Capitán

Muchachas que buscabais el gran amor,  
 " el gran amor terrible,  
 ¿que ha pasado muchachas, que ha pasado muchachas?  
 Tal vez el tiempo ... tal vez el tiempo,  
 tal vez el tiempo.

Porque ahora aquí está, ved como pasa arrastrando  
 las piedras celestes,  
 destruyendo las flores y las hojas  
 con un ruido de espumas azotadas  
 contra todas las piedras de tu mundo,  
 con un olor de esperma y de jazmines  
 junto a la luna sangrienta.

Y ahora tocas el agua con tus pies pequeños,  
 con tu pequeño corazón  
 y no sabes qué hacer; y no sabes qué hacer...

Son mejores  
 ciertos viajes nocturnos,  
 ciertos apartamentos,  
 ciertos divertidísimos posesos,  
 ciertos bailes sin mayor consecuencia  
 que continuar el viaje.

Muérete de miedo, de frío ó de duda  
 que yo con mis grandes pasos la encontraré dentro de tí  
 ó lejos de tí.

Y ella me encontrará, la que no temblará frente al amor,  
 la que estará fundida conmigo  
 en la vida o en la muerte,  
 en la vida ó en la muerte.

-----





①

UNA VEZ MAS AQUI

Y una vez más aquí

en un tiempo de vida y en un lugar de España, como tantos,

junto al agua del Ebro por ejemplo

navegando el agua clara de tu cuerpo.

(Estoy hablando de la libertad)

Una vez más aquí

en ésta historia encontrada recuerdo y no recuerdo

lo que nunca he vivido, un hoy posible. Un hoy posible.

Porque nunca he vivido lo que me han sepultado abiertamente

(ciego de ti de nacimiento, allá por los cuarenta)

en tumba de dos palos y en tumba de granito

y en tumbas numerosas de terror.

(terror bebido a tientas en tu carne y sus márgenes ahora)

Y llevan puntualmente más tumbas a su tumba

y más palos, es un hecho.

Yo llevo, que no es mucho,

unas palabras como puños (ESTOY HABLANDO DE LA LIBERTAD)

oscuramente, con una especie de alegre confianza.



M. ANOS



9) EL BERRUCON ATOMICO

que buorra son las multinationales  
porque nos traen centrales nucleares.

Ay que gracioso ! que cosa habra ocurrido?  
Bajan/los paises tria arriba por el rio.

que agrados se los aces de la tierra;  
saben sacar dinero de la ciencia.

bien satisfechos que esta la accionistas  
porque al labriego le hacen el ricista.

No hay que tener; el mundo es ignorancia.  
Dicen los sabios que viven en Arkansas.

Y el hortelano de los de contento;  
si planta colas de colas crizonteras.

para escribir tambien accidentes  
lo que otros se dicen lo siguiente:  
ay que pasar un dia y otro, alternes;  
para librarnos de todo contratiempo.

que buorra son...

que no se dir;

que se se a te

de los centrales

que no se dir.

(La Bullonera)

