

)

en ista tarde amariella que creix entre o mar e l'alcazaba me s'apareixen como
fantasmas as caras de zagals amaus en a nineza
conto lo tiempo e cada segundo s'imple con a luz de golladas que s'en fuen e encá
pasau tanto tiempo pesan e relumbran
muertos d'os siete d'os nueu d'os vintiséis años tienen nombre manolita adolfito
antonier tornan e en silenzio chugan
e yo viello me'n voi con és ta la plazeta l'augua t'o cantoner puyo ent'o portal d'arriba
me miro as ripas recorro a nuestra chicota cheografía d'alcoleya
e un arizón me paraliza
ye a man d'antonier dizindo-me adiós aquela tarde de verano cuan fue ta la suya era e
me perdie ziego como dende nino n'a suya polideza
se'n fuen pero de cabo cuan tornan me claman e como uracán m'arrozegan ta la plaza a
ilesia os porches a "doctrina" a escuela
como agora
estriño uellos preto puños e sinse tartir me trasco a glarima que como un mar infinito
m'afoga

Foto: Alcoleya, portal alto n'a carrera gran, pa vergüeña ixarnau n'a dacada de 1960
Almería 29 d'abril de 2018, 20.41 oras. Ánchel Conte

.....
en esta tarde amarilla que crece entre el mar y la alcazaba se me aparecen como
fantasmas las caras de zagales amados en la infancia
cuento el tiempo y cada segundo se llena con la luz de sus miradas que se fueron y aún
pasado tanto tiempo pesan y relumbran
muertos de los siete de los nueve de los veintiséis años tienen nombre manolita adolfito
antonier regresan y en silencio juegan
y yo viejo me voy con ellos a la placeta del agua al cantoner subo hacia el portal de
arriba miro las ripas recorro nuestra pequeña geografía de alcolea
y un escalofrío me paraliza
es la mano de antonier diciéndome adiós aquella tarde de verano cuando fui a su era y
me perdí ciego como desde niño en su belleza
se fueron y de vez en cuando regresan me llaman y como huracán me arrastran a la
plaza a la iglesia a los porches al catecismo a la escuela
como ahora
entorno ojos aprieto puños y sin decir ni pío me trago la lágrima que como un mar
infinito me ahoga

