



*Antonio Sierra Pérez*  
*Presidente*  
*de la Fundación "Casa de Ganaderos",*

*en su nombre y en el de todos los que hacen posible  
el mantener viva nuestra dedicación tanto a la cultura e investigación,  
como al desarrollo del sector del ganado ovino en Aragón,  
quiere hacerle llegar los mejores deseos de paz y felicidad al acercarnos  
a las entrañables fiestas con que conmemoramos el nacimiento de Cristo.*

*Que el espíritu de la Navidad se extienda  
a lo largo de todo el año, ayudándonos a difundir  
la Paz y el Amor entre todos nosotros.*

*Zaragoza, Navidad de 2015.*

C/CARF 338/4



110/115

Iris Lizano

EL ZORRANO

## IRIS LÁZARO

Trévago (Soria) 1952

Soriana de nacimiento se traslada a Zaragoza en 1971 para matricularse en la Escuela de Artes Aplicadas. En 1974 obtiene el primer premio del certamen de pintura "Mariano Barbasán" convocado por el Ayuntamiento de Zaragoza. En 1978 obtiene la beca "Bartolomé Esteban Murillo" con la que se traslada a Londres y un año después el premio "San Jorge" de pintura, tras el cual Pablo Serrano le pone en contacto con la sala Gaudí de Barcelona.

El premio "Valdés Leal" de pintura, el de la bienal de Pontevedra o la beca de la Dirección Nacional de Bellas Artes del Ministerio de Cultura son algunas de sus distinciones.

Comienza a realizar sus primeros grabados en 1992, donde rápidamente alcanza un notable éxito. Su obra se encuentra en numerosas colecciones y museos nacionales como el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid, las Diputaciones de Soria, Teruel y Zaragoza, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Ayuntamiento de Zaragoza o Ibercaja.

La obra de Iris Lázaro es una exaltación del medio natural, pero a la vez un sentimiento humano. La vegetación no es más que un instrumento para reflejar unos espacios estéticos y metafísicos del espectador. La realidad de esa vegetación, tan característica de su pintura, permite fijar la mirada en la parte, y al mismo tiempo la mente en el todo, lo que ayuda a esa perenne dualidad humana.

Este grabado que refleja muy bien su obra, titulado "Maraña", ha sido realizado al aguafuerte sobre plancha de cobre de 23 x 18 cm. La edición, realizada expresamente para la Fundación "Casa de Ganaderos", consta de 115 ejemplares numerados del 1/115 al 115/115 y doce pruebas de artista numeradas en romano del P.A. I/XII al P.A. XII/XII y firmadas por la autora. La estampación se ha realizado sobre papel Fabriano de 250 gr. en el taller "Tintaentera" de Zaragoza.