

VISITA ARTISTICA A LAS IGLESIAS DE EJEA DE LOS CABALLEROS (G. BORRAS)

Contribuyendo a las diversas actividades con motivo del año europeo del "Patrimonio Arquitectónico", esta visita artística (en principio a las Iglesias del Salvador y Sta. María, aunque ésta última podría ser sustituida -- por la iglesia de N^a S^a de la Oliva) tiene como finalidad destacar cómo los estilos arquitectónicos europeos y en especial el estilo románico están representados en la arquitectura de la villa y constituyen un importante testimonio del pasado artístico y cultural, cuyo significado se tratará de -- explicar en el contexto de la época en que fueron realizados (fecha de consagración del Salvador, en 1130, según se conoce por un documento inédito; fecha de consagración de Sta. María, en 1174).

Esta visita pretende suscitar en la conciencia popular el interés por -- nuestro patrimonio artístico , cuya conservación y transmisión a las futuras generaciones es un deber ineludible.

El desarrollo se ajustará a los contenidos científicos de la bibliografía más habitual (Cfr. FRANCISCO ABBAD RIOS, FEDERICO TORRALBA SORIANO, ANGEL CANELLAS y ANGEL SAN VICENTE, R. del ARCO, POST, etc). El enfoque se podrá ajustar a los niveles de conocimiento e interés del público que asista, en su caso.

VISITA ARTISTICA A LAS IGLESIAS DE EJEA DE LOS CABALLEROS (G. BORRAS)

Contribuyendo a las diversas actividades con motivo del año europeo del "Patrimonio Arquitectónico", esta visita artística (en principio a las Iglesias del Salvador y Sta. María, aunque ésta última podría ser sustituida -- por la iglesia de N^{ra} S^{ra} de la Oliva) tiene como finalidad destacar cómo los estilos arquitectónicos europeos y en especial el estilo románico están representados en la arquitectura de la villa y constituyen un importante testimonio del pasado artístico y cultural, cuyo significado se tratará de -- explicar en el contexto de la época en que fueron realizados (fecha de consagración del Salvador, en 1130, según se conoce por un documento inédito; fecha de consagración de Sta. María, en 1174).

Esta visita pretende suscitar en la conciencia popular el interés por -- nuestro patrimonio artístico , cuya conservación y transmisión a las futuras generaciones es un deber ineludible.

El desarrollo se ajustará a los contenidos científicos de la bibliografía más habitual (Cfr. FRANCISCO ABBAD RIOS, FEDERICO TORRALBA SORIANO, ANGEL CANELLAS y ANGEL SAN VICENTE, R. del ARCO, POST, etc). El enfoque se podrá ajustar a los niveles de conocimiento e interés del público que asista, en su caso.

VISITA ARTISTICA A LAS IGLESIAS DE EJEA DE LOS CABALLEROS (G. BORRAS)

Contribuyendo a las diversas actividades con motivo del año europeo del "Patrimonio Arquitectónico", esta visita artística (en principio a las Iglesias del Salvador y Sta. María, aunque ésta última podría ser sustituida -- por la iglesia de N^{ra} S^{ra} de la Oliva) tiene como finalidad destacar cómo los estilos arquitectónicos europeos y en especial el estilo románico están representados en la arquitectura de la villa y constituyen un importante testimonio del pasado artístico y cultural, cuyo significado se tratará de -- explicar en el contexto de la época en que fueron realizados (fecha de consagración del Salvador, en 1130, según se conoce por un documento inédito; fecha de consagración de Sta. María, en 1174).

Esta visita pretende suscitar en la conciencia popular el interés por -- nuestro patrimonio artístico , cuya conservación y transmisión a las futuras generaciones es un deber ineludible.

El desarrollo se ajustará a los contenidos científicos de la bibliografía más habitual (Cfr. FRANCISCO ABBAD RIOS, FEDERICO TORRALBA SORIANO, ANGEL CANELLAS y ANGEL SAN VICENTE, R. del ARCO, POST, etc). El enfoque se podrá ajustar a los niveles de conocimiento e interés del público que asista, en su caso.

"CUANDO ARAGON DEJO DE SER ARAGON"

(ELOY FERNANDEZ)

Aragón en la Hª: la formación del reino de Aragón y su desarrollo.

Reino de Aragón en la consecución de la unidad de España.

La administración del reino de Aragón y Las Cortes.

La ordenación jurídica.

La Casa de Ganaderos de Zaragoza.

Evolución demográfica del antiguo reino de Aragón.

La falta de minorías dirigentes durante el período de la Casa de Austria, y la figura del Justicia Lanuza.

La Nueva Planta en Aragón.

Aragón ante la renovación industrial y el impulso de las mineras -- ilustradas: la Sociedad Económica Aragonesa.

La industrialización en Aragón en los finales del XIX y comienzos -- del XX.

Los movimientos demográfico en el Aragón moderno.

El aragonesismo político y los estatutos de autonomía.

Panorama actual del aragonesismo: hacia un regionalismo de corte moderno.

La cuestión regional dentro del Estado Español.



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

INSTITUTO TECNICO DE ENSEÑANZA MEDIA

"REYES CATOLICOS"

EJEA DE LOS CABALLEROS
(Zaragoza)

Núm. 59



12

Tengo el gusto de adjuntarle Programa de las Jornadas Culturales que el Centro proyecta y organiza en colaboración con la Asociación de Padres de Alumnos, destinadas principalmente a interesar y fomentar el interés cultural de los mismos.

Deniéguese.

5-3-75

EL GOBERNADOR CIVIL,

Las fechas previstas son del 8 al 20 del próximo mes de Marzo, y dado que en el Centro no existe Salón de Actos en funciones, tendrán lugar en un Cine de la Villa.

Ruego de V.E., tenga a bien conceder, si procede, la oportuna autorización gubernamental.

Dios guarde a V.E. muchos años.

En Ejea de los Caballeros, a 17 de Febrero de 1.975

EL DIRECTOR



[Handwritten signature]

Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia de

ZARAGOZA



PROGRAMA PROVISIONAL DE LAS JORNADAS CULTURALES A CELEBRAR EN EJEJA DE LOS CABALLEROS, ORGANIZADAS POR EL INSTITUTO TECNICO DE ENSEÑANZA MEDIA "REYES CATOLICOS2 DE EJEJA,--

- sábado 8 de marzo: 5 tarde: Visita artística dirigida por D.GONZALO BORRAS por la localidad.
- 8 tarde: Recital de canción Folk aragonesa por J.A. LABORDETA.
- lunes 10: Conferencia-coloquio sobre Aragón como región por D.ELOY FERNANDEZ.
- martes 11: Sesión de cine-forum con introducción y orientación a cargo de D.JUAN JOSE VAZQUEZ.
- miércoles 12: Charla-coloquio sobre la problemática industrial en el futuro de Ejeja, dirigida por D. J.ANTONIO GARCIA.
- jueves 13: Conferencia-coloquio sobre la economía de las Cinco Villas, por D. J.ANTONIO BIESCAS. ✕
- viernes 14: Mesa redonda sobre los medios de difusión. Intervendrán D.PLACIDO SERRANO Y D.LUIS GRANELL.
- sábado 15: Actuación del TEATRO DE LA RIBERA con la obra "sobre los emigrantes".
- lunes 17: Conferencia-coloquio sobre "sexología" a cargo de E.LOSADA.
- martes 18: Conferencia sobre la problemática de la enseñanza por D.JAIME GASPAR.
- jueves 20: Concejo abierto municipal.

En uno de los días señalados actuará la Coral "EJEJA"

NOTA.- La hora de todos los actos será a las 8 de la tarde (excepto la visita artística).

12.



Con referencia a su escrito, de fecha 17 de los corrientes, al que adjunta Programa de las Jornadas Culturales proyectadas por ese Instituto, a celebrar entre los días 8 al 20 del próximo mes de marzo, significo a V. S. que, a efectos de adoptar la resolución precedente en orden a la autorización gubernativa que solicita, deberá remitir los correspondientes guiones de las conferencias que hayan de pronunciarse, y las letras de las canciones de los recitales, unos y otras en triplicado ejemplar, y con antelación suficiente a la fecha de iniciación de los actos.

Dios guarde a V. S. muchos años.
Zaragoza, 24 de febrero de 1975.

EL GOBERNADOR CIVIL,



Sr. Director del Instituto Técnico de Enseñanza Media "Reyes Católicos".- EJEA DE LOS CABALLEROS.

GOBIERNO CIVIL DE ZARAGOZA	
27 FEB. 1975	
SALIDA	N.º 3499

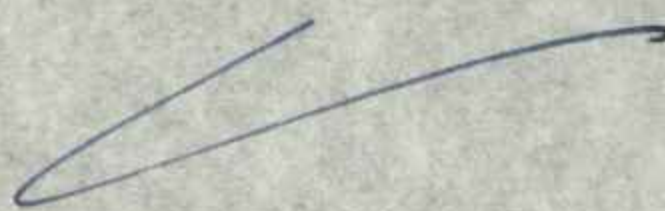
Ilmo. Sr.

El Instituto Técnico de Enseñanza Media "Reyes Católicos" de Ejea de los Caballeros, se dirige a este Gobierno Civil por medio de su Director, adjuntando programa de las Jornadas Culturales que proyecta celebrar dicho Centro en colaboración con la Asociación de Padres de Alumnos; jornadas que pretenden fomentar el interés cultural de los mismos.

Como quiera que las fechas previstas son del 8 al 20 del próximo mes de Marzo, adjunto remito a V.I. fotocopia del programa - comprensivo de los actos que han de ser desarrollados en aquéllas, a fin de que informe con la mayor urgencia a mi Autoridad sobre su criterio en cuanto a la celebración de dichos actos, que como puede apreciarse tienen un carácter heterogéneo por la diversidad de los temas incluidos.

Dios guarde a V.I. muchos años.
Zaragoza, 26 de Febrero de 1.975.

EL GOBERNADOR CIVIL,



Ilmo. Sr. Delegado Provincial de Educación y Ciencia.

ZARAGOZA



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DELEGACION PROVINCIAL
Avda. Isabel la Católica, 7 - Tel. 35 42 00*
ZARAGOZA

Fecha 5-3-75

Su referencia

Nuestra referencia: N.º R.º 2005 / U. Centros

Asunto

Jornadas Culturales en el Instituto Técnico de Ejea

Destinatario

Excmo. Sr. Gobernador Civil

ZARAGOZA

Excmo. Sr.:

En relación con el escrito dirigido a V.E. por el Director del Instituto Técnico de Enseñanza Media "Reyes Católicos" de Ejea de los Caballeros, en solicitud de autorización para celebrar unas Jornadas Culturales del 8 al 20 del mes en curso en dicho Centro, y acerca del cual requería el informe de esta Delegación, -tendo el honor de informar a V.E., que es criterio de este Servicio que no procede autorizar la referida solicitud, visto el informe emitido por la Inspección Técnica de Enseñanza Media de este Distrito, el cual adjunto a V.E.

Dios guarde a V.E.

EL DELEGADO PROVINCIAL,



[Firma manuscrita]

Al contestar, cítese nuestra referencia.



MINISTERIO
DE
EDUCACION Y CIENCIA

INSPECCION DE ENSEÑANZA MEDIA
DEL DISTRITO UNIVERSITARIO DE
ZARAGOZA



Ilmo. Sr.:

R.int.= 353

Con referencia al escrito del Gobierno Civil que me remitió V.I., en el día de ayer, acompañado de un programa de actos culturales a realizar en el Instituto Técnico de Ejea de los Caballeros, esta Inspección informa como sigue:

Por lo que al aspecto puramente técnico-docente se refiere esta Inspección estima que el "Programa de actos culturales" constituye un dilatado muestrario de temas de indudable interés -la mayoría de ellos- para la comarca más que para el propio centro docente. Ciertamente, la temática rebasa el marco de lo que es el nivel de un centro de enseñanza media, e incluye alguna actuación, concretamente la del llamado "Grupo de la Ribera", que está calificada oficialmente como destinada a personas mayores de 18 años de edad. La conferencia sobre "sexología" nos parece que, dada la delicadeza del tema, y el contexto total en el que aparece insertada, no procede sea autorizada, de no mediar una consulta -y consiguiente aprobación- al Claustro de Profesores y más concretamente al Director espiritual y al médico del Centro. En conjunto y dada la naturaleza significativa del acto fijado para el día 20, estimamos que el alcance de los contenidos tiene una proyección municipal y social digna de un marco más apropiado que el de un centro educativo de nivel medio. Por otra parte, advertimos que no se indica el horario de los actos, por lo cual, no podemos juzgar sobre la incidencia en el horario de las clases. En todo caso, es importante que los actos culturales que el Instituto someta a la consideración de la Autoridad sean siempre programados con mayor antelación y acompañando un resumen de las características y contenidos de las intervenciones de los conferenciantes, a fin de que pueda emitirse un juicio rigurosamente fundamentado sobre las mismas.

Dios guarde a V.I.

Zaragoza, 4 de marzo de 1975.

EL INSPECTOR-JEFE,



Ilmo. Sr. Delegado Provincial de Educación y Ciencia.- CIUDAD



12.

GOBIERNO CIVIL DE ZARAGOZA	
- 6 MAR. 1975	
SALIDA	N.º 400/

Visto su escrito de fecha 17 del pasado, por el que solicitaba autorización para celebrar unas Jornadas Culturales, entre las fechas 8 al 20 del presente mes de marzo, en un cine de esa Villa, y a cuya solicitud acompañaba el programa de los actos a celebrar; examinado éste, se estima por mi Autoridad que la temática y significación de los mismos escapan del ámbito de actuación de ese Instituto, cuya función docente es muy específica, razón por la que aquéllos no se consideran los más idóneos para fomentar el interés cultural de los alumnos.

Por cuanto antecede, y oído el parecer de la Delegación Provincial de Educación y Ciencia, he resuelto no autorizar la celebración de dichas Jornadas Culturales, organizadas por el Instituto de su dirección.

Dios guarde a Vd. muchos años.
Zaragoza, 5 de marzo de 1975.

EL GOBERNADOR CIVIL,



Sr. Director del Instituto Técnico de Enseñanza Media "Reyes Católicos".- EJEA DE LOS CABALLEROS.




Habiendo resuelto mi Autoridad no autorizar las JORNADAS CULTURALES que tenía proyectadas el Instituto Técnico de Enseñanza Media "Reyes Católicos" de esa localidad, al tiempo que se le comunica para su debido conocimiento, le adjunto escrito dirigido al Sr. Director de dicho Centro - para que se sirva ordenar su entrega con la mayor urgencia posible dada la proximidad de la fecha en que estaban programadas dichos actos.

Dios guarde a V.S. muchos años

Zaragoza, 6 de Marzo de 1.975

EL GOBERNADOR CIVIL,



Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de

- EJECA DE LOS CABALLEROS -

GOBIERNO CIVIL DE ZARAGOZA	
- 6 MAR. 1975	
SALIDA	N.º 4003

Para su conocimiento y efectos, participo a V. S. que por este Gobierno Civil ha sido denegada la autorización para celebrar unas "Jornadas Culturales", organizadas por el Director del Instituto Técnico de Enseñanza Media "Reyes Católicos", de EJECA DE LOS CABALLEROS, durante los días 8 al 20 del presente mes, y que habrían de tener lugar en un cine de dicha localidad, no especificado en el escrito de solicitud.

Dios guarde a V. S. muchos años.
Zaragoza, 5 de marzo de 1975.

EL GOBERNADOR CIVIL,

Sr. Teniente Coronel Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil.- ZARAGOZA.



GOBIERNO
DE ARAGON

No quiero, porque no quiero,
dejar que se me muera la rabia.
No quiero, porque no quiero,
impedir que mi puño rompa el muro que nos encierra y aplasta.

Podemos dejar el mar sin agua
antes que secar la última gota
de una rabia honda y fecunda que nos pone alas,
nos alimenta y empuja.

Sería demasiado fácil
-y por fácil estúpido-
dar paso a las hermosas palabras
que nos hablan de un futuro de olvidos
donde la buena fé basta.

No quiero, porque no quiero,.....

Y agradezco al amigo que me empuja,
y agradezco al enemigo su amenaza
que me obliga día a día a mantenerme en guardia,
defendiendo con mi puño la esperanza.



No quiero, porque no quiero,
dejar que se me muera la rabia.

No quiero, porque no quiero,
impedir que mi puño rompa el muro que nos encierra y aplasta.

Podemos dejar el mar sin agua
antes que secar la última gota
de una rabia honda y fecunda que nos pone alas,
nos alimenta y empuja.

Sería demasiado fácil
-y por fácil estúpido-
dar paso a las hermosas palabras
que nos hablan de un futuro de olvidos
donde la buena fé basta.

No quiero, porque no quiero,.....

Y agradezco al amigo que me empuja,
y agradezco al enemigo su amenaza
que me obliga día a día a mantenerme en guardia,
defendiendo con mi puño la esperanza.



No quiero, porque no quiero,
dejar que se me muera la rabia.
No quiero, porque no quiero,
impedir que mi puño rompa el muro que nos encierra y aplasta.

Podemos dejar el mar sin agua
antes que secar la última gota
de una rabia honda y fecunda que nos pone alas,
nos alimenta y empuja.

Sería demasiado fácil
-y por fácil estúpido-
dar paso a las hermosas palabras
que nos hablan de un futuro de olvidos
donde la buena fé basta.

No quiero, porque no quiero,.....

Y agradezco al amigo que me empuja,
y agradezco al enemigo su amenaza
que me obliga día a día a mantenerme en guardia,
defendiendo con mi puño la esperanza.



UNA VEZ MÁS AQUÍ

Y una vez más aquí

en un tiempo de vida y en un lugar de España, como tantos,
junto al agua del Ebro por ejemplo
navegando el agua clara de tu cuerpo.

(Estoy hablando de la libertad)

Una vez más aquí

en ésta historia encontrada recuerdo y no recuerdo
lo que nunca he vivido, un hoy posible. Un hoy posible.

Porque nunca he vivido lo que me han sepultado abiertamente

(ciego de ti de nacimiento, allá por los cuarenta)

en tumba de dos palos y en tumba de granito

y en tumbas numerosas de terror.

(terror bebido a tuestas en tu carne y sus márgenes ahora)

Y llevan puntualmente más tumbas a su tumba

y más palos, es un hecho.

Yo llevo, que no es mucho,

unas palabras como puños (ESTOY HABLANDO DE LA LIBERTAD)

oscurementemente, con una especie de alegre confianza.

M. ANOS



UNA VEZ MAS AQUI

Y una vez más aquí

en un tiempo de vida y en un lugar de España, como tantos,
junto al agua del Ebro por ejemplo
navegando el agua clara de tu cuerpo.

(Estoy hablando de la libertad)

Una vez más aquí

en ésta historia encontrada recuerdo y no recuerdo
lo que nunca he vivido, un hoy posible. Un hoy posible.

Porque nunca he vivido lo que me han sepultado abiertamente

(ciego de ti de nacimiento, allá por los cuarenta)

en tumba de dos palos y en tumba de granito
y en tumbas numerosas de terror.

(terror bebido a tuestas en tu carne y sus márgenes ahora)

Y llevan puntualmente más tumbas a su tumba
y más palos, es un hecho.

Yo llevo, que no es mucho,

unas palabras como puños (ESTOY HABLANDO DE LA LIBERTAD)

oscurementemente, con una especie de alegre confianza.



M. ANOS

UNA VEZ MAS AQUI

Y una vez más aquí

en un tiempo de vida y en un lugar de España, como tantos,
junto al agua del Ebro por ejemplo
navegando el agua clara de tu cuerpo.

(Estoy hablando de la libertad).

Una vez más aquí

en ésta historia encontrada recuerdo y no recuerdo
lo que nunca he vivido, un hoy posible. Un hoy posible.

Porque nunca he vivido lo que me han sepultado abiertamente

(ciego de ti de nacimiento, allá por los cuarenta)

en tumba de dos palos y en tumba de granito

y en tumbas numerosas de terror.

(terror bebido a tuestas en tu carne y sus márgenes ahora)

Y llevan puntualmente más tumbas a su tumba

y más palos, es un hecho.

Yo llevo, que no es mucho,

unas palabras como puños (ESTOY HABLANDO DE LA LIBERTAD)

oscurementemente, con una especie de alegre confianza.

M. ANOS



Bolero de Larres

Cuatro palmos de tierra que yo tenía
Y aunque nunca sobraba, sobrevivía

El trigo que segaba
Me lo vendía
Y el dinero cambiaba
Yo por comida

Cada cosecha nueva
Que yo vendía
Con el mismo trabajo
Menos comida

Yo no tengo la culpa !
Si sobra trigo
Donde no llega el agua
No crecen higos

Tenemos agua cerca
Y terreno rico
Haremos una acequia
Si quie el ministro
De Madrid ha venido
que no lloremos
que nos guardan el sitio
que nos marchemos

Despedimos la tierra
Sin más remedio
Y hoy nos guardan el sitio
Pa cementerio.

Popular
La Bullonera

Bolero de Larres

Cuatro palmos de tierra que yo tenía
Y aunque nunca sobraba, sobrevivía

El trigo que segaba
Me lo vendía
Y el dinero cambiaba
Yo por comida

Cada cosecha nueva
que yo vendía
Con el mismo trabajo
Menos comida

Yo no tengo la culpa !
Si sobra trigo
Donde no llega el agua
No crecen higos

Tenemos agua cerca
Y terreno rico
Haremos una acequia
Si quite el ministro
De Madrid ha venido
que no lloremos
que nos guardan el sitio
que nos marchemos

Despedimos la tierra
Sin más remedio
Y hoy nos guardan el sitio
Pa cementerio.

Popular
La Bullonera

Bolero de Larres

Cuatro palmos de tierra que yo tenía
Y aunque nunca sobraba, sobrevivía

El trigo que segaba
me lo vendía
Y el dinero cambiaba
Yo por comida

Cada cosecha nueva
que yo vendía
Con el mismo trabajo
Menos comida

Yo no tengo la culpa !
Si sobra trigo
Donde no llega el agua
No crecen higos

Tenemos agua cerca
Y terreno rico
Haremos una acequia
Si quite el ministro
De Madrid ha venido
que no lloremos
que nos guardan el sitio
que nos marchemos

Despedimos la tierra
Sin más remedio
Y hoy nos guardan el sitio
Pa cementerio.

Popular
La Bullonera

CANCION DE ROMERIA (Popular Aragonesa)

Agua San Roman bendito
Agua que necesitamos
para socorrer los frutos
con que nos alimentamos.

Que triste es para los padres
que los hijos pidan pan,
y tener que responderles
hijos míos pan no hay.

JOTA

(La Bullonera)

En éstos yerros de Aragón
solo el olvido los riega,
mientras las aguas del Ebro
por otras tierras se la llevan.

CANCION DE ROMERIA (Popular Aragonesa)

Agua San Roman bendito
Agua que necesitamos
para socorrer los frutos
con que nos alimentamos.

Que triste es para los padres
que los hijos pidan pan,
y tener que responderles
hijos míos pan no hay.

!

JOTA

(La Bullonera)

A éstos yernos de Aragón
solo el olvido los riega,
mientras las aguas del Ebro
pa' otras tierras se la llevan.

CANCION DE ROMERIA (Popular Aragonesa)

Agua San Roman bendito
Agua que necesitamos
para socorrer los frutos
con que nos alimentamos.

Que triste es para los padres
que los hijos pidan pan,
y tener que responderles
hijos míos pan no hay.

!

JOTA

(La Bullonera)

A éstos yermos de Aragón
solo el olvido los riega,
mientras las aguas del Ebro
pa' otras tierras se la llevan.

Ya ti pñes traer aviones,
chiclés, leche en polvo o queso,
que mi pueblo ha dicho no
al forajido extranjero.

Y más ti vale íte ahora
que se nos Hinchén los sesos
y saltes del Buente Piedra
de cabecica hasta el Ebro.

Run purun purun(bis) vienen los aviones
" " " " traen a Smith y a James
Ra ta ta ta ta (bis) no podrán salir
ni los aeroplanos ni el James ni el Smith.

JOTAS La Bullonera

Siete días la semana;
seis con diez horas de eslome;
cuarenta duros por día
cuando hay tajo y hay aguante.

Si esto es lo que manda Dios
que venga Sta. Lúcia
y cure a nuestro Señor
de tan tremenda miopía.

Y pá los domingos (bis)
en nuestra parroquia
juntos van a misa
los trabajadores y los propietarios.
Si todos reciben(~~la~~ *graxia* ñ)(bis)
la gracia de Dios
esto no lo entiende
ni Sta. Lucia ni este servidor.

JOTAS

La bullonera

Ya ti pñes traer aviones,
chiclés, leche en polvo o queso,
que mi pueblo ha dicho no
al forajido extranjero.

Y más ti vale íte ahora
que se nos Hinchén los sesos
y saltes del Puente Piedra
de cabecica hasta el Ebro.

Run purun purun(bis) vienen los aviones
" " " " traen a Smith y a James
Ra ta ta ta ta (bis) no podrán salir
ni los aeroplanos ni el James ni el Smith.

JOTAS La Bullonera

Siete dias la semana;
seis con diez horas de eslome;
cuarenta duros por día
cuando hay tajo y hay aguante.

Si esto es lo que manda Dios
que venga Sta. Lúcia
y cure a nuestro Señor
de tan tremenda miopía.

Y pá los domingos (bis)
en nuestra parroquia
juntos van a misa
los trabajadores y los propietarios.
Si todos reciben(~~la~~ *graxia* ~~a~~)(bis)
la gracia de Dios
esto no lo entiende
ni Sta. Lucia ni este servidor.

Ya ti pues traer aviones,
chiclés, leche en polvo o queso,
que mi pueblo ha dicho no
al forajido extranjero.

Y más ti vale íte ahora
que se nos Hinchén los sesos
y saltes del Buente Piedra
de cabecica hasta el Ebro.

Run purun purun(bis) vienen los aviones
" " " " traen a Smith y a James
Ra ta ta ta ta (bis) no podrán salir
ni los aeroplanos ni el James ni el Smith.

JOTAS La Bullonera

Siete dias la semana;
seis con diez horas de eslome;
cuarenta duros por día
cuando hay tajo y hay aguante.

Si esto es lo que manda Dios
que venga Sta. Lúcia
y cure a nuestro Señor
de tan tremenda miopía.

Y pá los domingos (bis)
en nuestra parroquia
juntos van a misa
los trabajadores y los propietarios.
Si todos reciben(~~la~~ gracia á)(bis)
la gracia de Dios
esto no lo entiende
ni Sta. Lucia ni este servidor.

ES BUENO SABER

Bueno es saber que la bondad no es buena,
(y malo, malísimo es saberlo),
que el bueno mata a fuerza de rehusar herir,
y mata muchos hombres, mucho tiempo.

Saber que ésto es terrible hay que saber.
Porque hay buenas razones diré ahora lo que he visto
(lo que habeis visto os diré):
que unos hombres tienen manos y frente, y al moverlos
(con ritmos hermosísimos, sabiduría antigua
y hermosísimas máquinas, tesoros), son harina, tornillos
rascacielos o libros, yo lo he visto.

Y he visto que otros hombres tienen esos tesoros
(si no los ritmos y la sabiduría),
los productos de hombres como ríos
y tienen esos hombres.

Cómo ser* bueno quien no se pertenece?
obueno para quien es la cuestión.

Desemboca el sudor en mar ajeno.

Por muy buenas razones diré pues: Compañero,
desemboquen tus manos unitarias río arriba, Historia arriba,
arriba los de abajo por sus manos y truanen desembocadas.
Juntamos el hambre con la idea y la idea y el hambre con el palo.

Sea esta la bondad ahora,
trueno la idea en el hambre de millones de manos, cantando:
hermosas y terribles manos acariciando, golpeando,
acariciando al golpear a su verdugo.
(Buenísima bondad habrá un día), un día.
Oh paisaje marino de manos como ríos acordados,
manos de abajo nietas del hambre y de la idea.

Mar es que desembocar gustosos día a día,
rompiendo a dentelladas el viejo rescoldo y su escuela,
su hogar, su zarajanda.
Con mucho gusto, hombre, bueno, hermoso y terrible compañero.

La Bullonera-Anós.



ES BUENO SABER

Bueno es saber que la bondad no es buena,
(y malo, malísimo es saberlo),
que el bueno mata a fuerza de rehusar herir,
y mata muchos hombres, mucho tiempo.

Saber que ésto es terrible hay que saber.
Porque hay buenas razones diré ahora lo que he visto
(lo que habeis visto os diré):
que unos hombres tienen manos y frente, y al moverlos
(con ritmos hermosísimos, sabiduría antigua
y hermosísimas máquinas, tesoros), son harina, tornillos
rascacielos o libros, yo lo he visto.

Y he visto que otros hombres tienen esos tesoros
(si no los ritmos y la sabiduría),
los productos de hombres como ríos
y tienen esos hombres.

Cómo serar bueno quien no se pertenece?
obueno para quien es la cuestión.

Desemboca el sudor en mar ajeno.

Por muy buenas razones diré pues: Compañero,
desemboquen tus manos unitarias río arriba, Historia arriba,
arriba los de abajo por sus manos y truanen desbocadas.
Juntemos el hambre con la idea y la idea y el hambre con el palo.

Sea esta la bondad ahora,
truene la idea en el hambre de millones de manos, cantando,
hermosas y terribles manos acariciando, golpeando,
acariciando al golpear a su verdugo.
(Euenísima bondad habrá un día), un día.
Oh paisaje marino de manos como ríos acordados,
manos de abajo nietas del hambre y de la idea.

Mar en que desembocar gustosos día a día,
romciendo a dentelladas el viejo rescoldo y su escuela,
su hogar, su zarajanda.
Con mucho gusto, hombre, bueno, hermoso y terrible compañero.

La Bullonera-Anós.



ES BUENO SABER

Bueno es saber que la bondad no es buena,
(y malo, malísimo es saberlo),
que el bueno mata a fuerza de rehusar herir,
y mata muchos hombres, mucho tiempo.

Saber que esto es terrible hay que saber.
Porque hay buenas razones diré ahora lo que he visto
(lo que habeis visto os diré):
que unos hombres tienen manos y frentes, y al moverlos
(con ritmos hermosísimos, sabiduría antigua
y hermosísimas máquinas, tesoros), son harina, tornillos
rascacielos o libros, yo lo he visto.

Y he visto que otros hombres tienen esos tesoros
(si no los ritmos y la sabiduría),
los productos de hombres como ríos
y tienen esos hombres.

Cómo ~~será~~ bueno quien no se pertenece?
obueno para quien es la cuestión.

Desemboca el sudor en mar ajeno.

Por muy buenas razones diré pues: Compañero,
desemboquen tus manos unitarias río arriba, Historia arriba,
arriba los de abajo por sus manos y truanen desbocadas.
Juntemos el hambre con la idea y la idea y el hambre con el palo.

Sea esta la bondad ahora,
truene la idea en el hambre de millones de manos, cantando:
hermosas y terribles manos acariciando, golpeando,
acariciando al golpear a su verdugo.
(Buenísima bondad habrá un día), un día.
Oh paisaje marino de manos como ríos acordados,
manos de abajo nietas del hambre y de la idea.

Mar en que desembocar gustosos día a día,
rompiendo a dentelladas el viejo rescoldo y su escuela,
su hogar, su zarajanda.
Con mucho gusto, hombre, bueno, hermoso y terrible compañero.

La Bullonera-Anós.



BIENVENIDO MR. MARSHALL

Puede ser grande e pequeño,
en cualquier caso salvaje.
Responde al nombre de gringo.
No se sabe quien fué el padre.

El dice ser Superman,
-un burócrata volante-
Pero olvida que en Vietnam
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque
y botas de militar,
os confieso que me inquieta:
qué es lo que vendrá a cazar?
Aunque puestos a inquietarnos
es peor averiguar
quien le habrá abierto la veda
a deporte tan singular.

Que esta tierra es toda nuestra
está fuera de lugar.
Se las debe ver muy negras
los que le han mandado llamar.

Será pura coincidencia
-pero es gran casualidad-
que termine a bofetadas
con las gentes del lugar.
Pone uno y saca diez.
te regala un hidroavión
aunque se va por las ramas
no es ciertamente un gorrión.

Algo más debe buscar,
cuando pa hacerte un favor
ha venido de tan lejos
repleto de munición.

De poco les va a servir
tanto acuerdo y tanto avión:
porque aquí ya estamos hartos
del pajarito pinzón.

La bullonera

BIENVENIDO MR. MARSHALL

Puede ser grande e pequeño,
en cualquier caso salvaje.
Responde al nombre de gringo.
No se sabe quien fué el padre.

El dice ser Superman,
-un burócrata volante-
Pero olvida que en Vietnam
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque
y botas de militar,
os confieso que me inquieta:
qué es lo que vendrá a cazar?
Aunque puestos a inquietarnos
es peor averiguar
quien le habrá abierto la veda
a deporte tan singular.

Que esta tierra es toda nuestra
está fuera de lugar.
Se las debe ver muy negras
los que le han mandado llamar.

Será pura coincidencia
-pero es gran casualidad-
que termine a bofetadas
con las gentes del lugar.
Pone uno y saca diez.
te regala un hidroavión
aunque se va por las ramas
no es ciertamente un gorrión.

Algo más debe buscar,
cuando pa hacerte un favor
ha venido de tan lejos
repleto de munición.

De poco les va a servir
tanto acuerdo y tanto avión:
porque aquí ya estamos hartos
del pajarito pinzón.

La bullonera

BIENVENIDO MR. MARSHALL

Puede ser grande e pequeño,
en cualquier caso salvaje.
Responde al nombre de gringo.
No se sabe quien fué el padre.

El dice ser Superman,
-un burócrata volante-
Pero olvida que en Vietnam
ha perdido su plumaje.

Pues que trae fusil y tanque
y botas de militar,
os confieso que me inquieta:
qué es lo que vendrá a cazar?
Aunque puestos a inquietarnos
es peor averiguar
quien le habrá abierto la veda
a deporte tan singular.

Que esta tierra es toda nuestra
está fuera de lugar.
Se las debe ver muy negras
los que le han mandado llamar.

Será pura coincidencia
-pero es gran casualidad-
que termine a bofetadas
con las gentes del lugar.
Pone uno y saca diez.
te regala un hidroavión
aunque se va por las ramas
no es ciertamente un gorrión.

Algo más debe buscar,
cuando pa hacerte un favor
ha venido de tan lejos
repleto de munición.

De poco les va a servir
tanto acuerdo y tanto avión:
porque aquí ya estamos hartos
del pajarito pinzón.

La bullonera

TUS BRAZOS

Tus brazos tienen su propia suavidad acelerada,
tus labios tienen su propia canción,
Dame tu mano, dame tu amarga densidad en el fracaso,
vamos,
en esta o en otra ciudad para conejos
vamos a levantar ciudades para el hombre y la mujer.
Un día este poema no será necesario.
Qué hermosa será entonces la pradera para el pie fatigado
y qué hermosa la casa que será al fin, una casa tan
tan comprensivo el hierro, el vidrio el hormigón
y tu que hermosa en la avenida soleada
y el vecino qué vecino.
Quizá nadie golpeará a su hermano por un caramelo o una tierra.

(bis-)

La Bullonera



TUS BRAZOS

Tus brazos tienen su propia suavidad acelerada,
tus labios tienen su propia canción,
Dame tu mano, dame tu amarga densidad en el fracaso,
vamos,
en esta o en otra ciudad para conejos
vamos a levantar ciudades para el hombre y la mujer.
Un día este poema no será necesario.
Qué hermosa será entonces la pradera para el pie fatigado
y qué hermosa la casa que será al fin, una casa tan
tan comprensivo el hierro, el vidrio el hormigón
y tu que hermosa en la avenida soleada
y el vecino qué vecino.
Quizá nadie golpeará a su hermano por un caramelo o una tierra.

(bis-)

La Bullonera



TUS BRAZOS

Tus brazos tienen su propia suavidad acelerada,
tus labios tienen su propia canción,
Dame tu mano, dame tu amarga densidad en el fracaso,
vamos,
en esta o en otra ciudad para conejos
vamos a levantar ciudades para el hombre y la mujer.
Un día este poema no será necesario.
Qué hermosa será entonces la pradera para el pie fatigado
y qué hermosa la casa que será al fin, una casa tan
tan comprensivo el hierro, el vidrio el hormigón
y tu que hermosa en la avenida soleada
y el vecino qué vecino.
Quizá nadie golpeará a su hermano por un caramelo o una tierra.

(bis-)

La Bullonera



COPLAS DEL TRASVASE

La Virgen del Pilar dice
Dice que no dice nada
Dice que por más que diga
Que se nos llevan el agua

-

Más que lloran nuestros montes
Al Ebro raudales de agua
Y hasta al refrán se lo llevan
Que aun llorando hay quien no mama

-

Si el que más tiene más puede
Y el gritar no nos trae cuenta
Vale más que pongan vallas
Y hagan de esto una reserva

COPLAS DEL TRASVASE

La Virgen del Pilar dice
Dice que no dice nada
Dice que por más que diga
Que se nos llevan el agua

-

Más que lloran nuestros montes
Al Ebro raudales de agua
Y hasta al refrán se lo llevan
Que aun llorando hay quien no mama

-

Si el que más tiene más puede
Y el gritar no nos trae cuenta
Vale más que pongan vallas
Y hagan de esto una reserva

COPLAS DEL TRASVASE

La Virgen del Pilar dice
Dice que no dice nada
Dice que por más que diga
Que se nos llevan el agua

-

Más que lloran nuestros montes
Al Ebro raudales de agua
Y hasta al refrán se lo llevan
Que aun llorando hay quien no mama

-

Si el que más tiene más puede
Y el gritar no nos trae cuenta
Vale más que pongan vallas
Y hagan de esto una reserva

JOTA (La Bullonera)

Vecinos del Castellar
No temais por las cosechas
que aunque hiciere buen tempero
No crece el trigo en trincheras.

Y si en vez de sembrar trigo
En tierras del Castellar
Hubierais sembrao metralla
Lo mismo sus iba

JOTA (La Bullonera)

Como el perro el hortelano
son los amos de mi tierra:
ni se atreven a salvarla
ni nos dejan defendela



JOTA

(La Bullonera)

Vecinos del Castellar
No temais por las cosechas
que aunque hiciere buen tempero
No crece el trigo en trincheras.

Y si en vez de sembrar trigo
En tierras del Castellar
Hubierais sembrao metralla
Lo mismo sus iba

JOTA

(La Bullonera)

Como el perro el hortelano
son los amos de mi tierra:
ni se atreven a salvarla
ni nos dejan defendela



JOTA

(La Bullonera)

Vecinos del Castellar
No temais por las cosechas
que aunque hiciere buen tempero
No crece el trigo en trincheras.

Y si en vez de sembrar trigo
En tierras del Castellar
Hubierais sembrao metralla
Lo mismo sus iba

JOTA

(La Bullonera)

Como el perro el hortelano
son los amos de mi tierra;
ni se atreven a salvarla
ni nos dejan defendela



COLERO DE LARRES

Cuatro palmos de tierra que yo tenía
Y aunque nunca sobrab, sobrevivía

El trigo que segaba
Me lo vedía
Y el dinero cambiaba
Yo por comida

Cada cosecha nueva
Que yo vedía
Con el mismo trabajo
Menos comía

Yo no tengo la culpa
Si sobra trigo
Donde no llega el agua
No crecen higos

Tenemos agua cerca
Y terreno rico
Haremos una acequia
Si quí el ministro
De Madrid ha venido
Que no lloremos
Que nos guardan el sitio
Que nos marchemos

Despedimos la tierra
Sin más remedio
Y hoy nos guardan el sitio
Pa cenerierio.

Popular
La Bullonera



BOLERO DE LARRES

Cuatro palmos de tierra que yo tenía
Y aunque nunca sobraba, sobrevivía

El trigo que segaba
Me lo vedía
Y el dinero cambiaba
Yo por comida

Cada cosecha nueva
Me lo vedía
Con el mismo trabajo
Menos comía

Yo no tengo la culpa
Si sobra trigo
Donde no llega el agua
No crecen higos

Tenemos agua cerca
Y terreno rico
Haremos una acequia
Si quíe el ministro
De Madrid ha venido
Que no lloremos
Que nos guardan el sitio
Que nos marchemos

Despedimos la tierra
Sin más remedio
Y hoy nos guardan el sitio
Pa ceenteris.

Popular
La Bullonera



BOLERO DE LARRES

Cuatro palmos de tierra que yo tenía
Y aunque nunca sobraba, sobrevivía

El trigo que segaba
Me lo vedía
Y el dinero cambiaba
Yo por comida

Cada cosecha nueva
Que yo vedía
Con el mismo trabajo
Menos comía

Yo no tengo la culpa
Si sobra trigo
Donde no llega el agua
No crecen higos

Tenemos agua cerca
Y terreno rico
Haremos una acequia
Si quité el ministro
De Madrid ha venido
Que no lloremos
Que nos guardan el sitio
Que nos marchemos

Despedimos la tierra
Sin más remedio
Y hoy nos guardan el sitio
Pa ce enterio.

Popular
La Bullonera



EN ESTE MUNDO TRAIADOR NADA ES VERDAD NI MENTIRA:
(todo depende del color del cristal con que se mira).

Del hombre es la salvación
la subida de los precios.
Sirva pues esta canción
para escarmiento de necios.

La familia vuelve a ser
el dulce hogar que antes fuera:
(ya no va el marido al bar,
ni el chico de discotecas).

Es común recogimiento
-puestos los ojos al cielo-
los ciudadanos contemplan
la etiqueta de los precios.

Se hace norma general
bendecir los alimentos:
"Inspector de sanidad,
líbranos de este adulterio".

Algo tiene la inflación
que a los vicios amedrenta.
Se respira en la nación
olor de Semana Santa.

El apoyo espiritual
nos lo da el televisor,
y se queda nuestra mente
en trance de extremaunción.

El cuerpo se purifica
rayando en la transparencia:
del sopicaldo a la cama.
¿quién es el guapo que peca?

Y ojalá que los domingos
cierren las gasolineras,
pa salvar nuestros pinares
de parejas deshonestas.

¡Arriba todos los precios!
¡Defendamos la nación
de un plan de vida europeo
democrático y masón!

La Bullonera.

EN ESTE MUNDO TRÁIDOR NADA ES VERDAD NI MENTIRA:
(todo depende del color del cristal con que se mira).

Del hombre es la salvación
la subida de los precios.
Sirva pues esta canción
para escarmiento de necios.

La familia vuelve a ser
el dulce hogar que antes fuera:
(ya no va el marido al bar,
ni el chico de discotecas).

Es común recogimiento
-puestos los ojos al cielo-
los ciudadanos contemplan
la etiqueta de los precios.

Se hace norma general
bendecir los alimentos:
"Inspector de sanidad,
líbranos de este adulterio".

Algo tiene la inflación
que a los vicios amedrenta.
Se respira en la nación
olor de Semana Santa.

El apoyo espiritual
nos lo da el televisor,
y se queda nuestra mente
en trance de extremaunción.

El cuerpo se purifica
rayando en la transparencia:
del sopicaldo a la cama.
¿quién es el guapo que peca?

Y ojalá que los domingos
cierren las gasolineras,
pa salvar nuestros pinares
de parejas deshonestas.

¡Arriba todos los precios!
¡Defendamos la nación
le un plan de vida europeo
democrático y masón!

La Bullonera.

EN ESTE MUNDO TRÁIDOR NADA ES VERDAD NI MENTIRA:
(todo depende del color del cristal con que se mira).

Del hombre es la salvación
la subida de los precios.
Sirva pues esta canción
para escarmiento de necios.

La familia vuelve a ser
el dulce hogar que antes fuera:
(ya no va el marido al bar,
ni el chico de discotecas).

Es común recogimiento
-puestos los ojos al cielo-
los ciudadanos contemplan
la etiqueta de los precios.

Se hace norma general
bendecir los alimentos:
"Inspector de sanidad,
líbranos de este adulterio".

Algo tiene la inflación
que a los vicios amedrenta.
Se respira en la nación
olor de Semana Santa.

El apoyo espiritual
nos da el televisor,
y se queda nuestra mente
en trance de extremaunción.

El cuerpo se purifica
rayando en la transparencia:
del sopicaldo a la cama.
¿quién es el guapo que peca?

Y ojalá que los domingos
cierren las gasolineras,
pa salvar nuestros pinares
de parejas deshonestas.

¡Arriba todos los precios!
¡Defendamos la nación
de un plan de vida europeo
democrático y masón!

La Bullonera.

TUS BRAZOS

Tus brazos tienen su propia suavidad acelerada,
tus labios tienen su propia canción,
Dame tu mano, dame tu amarga densidad en el fracaso,
vamos,
en esta o en otra ciudad para conejos
vamos a levantar ciudades para el hombre y la mujer.
Un día este poema no será necesario.
Qué hermosa será entonces la pradera para el pie fatigado
y qué hermosa la casa que será al fin, una casa tan
tan comprensivo el hierro, el vidrio el hormigón
y tu que hermosa en la avenida soleada
y el vecino qué vecino.
Quizá nadie golpeará a su hermano por un caramelo o una tierra.

(bis-)

La Bullonera



TUS BRAZOS

Tus brazos tienen su propia suavidad acelerada,
tus labios tienen su propia canción,
Dame tu mano, dame tu amarga densidad en el fracaso,
vamos,
en esta o en otra ciudad para conejos
vamos a levantar ciudades para el hombre y la mujer.
Un día este poema no será necesario.
Qué hermosa será entonces la pradera para el pie fatigado
y qué hermosa la casa que será al fin, una casa tan
tan comprensivo el hierro, el vidrio el hormigón
y tu que hermosa en la avenida soleada
y el vecino qué vecino.
Quizá nadie golpeará a su hermano por un caramelo o una tierra.

(bis-)

La Bullonera



TUS BRAZOS

Tus brazos tienen su propia suavidad acelerada,
tus labios tienen su propia canción,
Dame tu mano, dame tu amarga densidad en el fracaso,
vamos,
en esta o en otra ciudad para conejos
vamos a levantar ciudades para el hombre y la mujer.
Un día este poema no será necesario.
Qué hermosa será entonces la pradera para el pie fatigado
y qué hermosa la casa que será al fin, una casa tan
tan comprensivo el hierro, el vidrio el hormigón
y tu que hermosa en la avenida soleada
y el vecino qué vecino.
Quizá nadie golpeará a su hermano por un caramelo o una tierra.

(bis-)

La Bullonera



EL AMA DE CASA

Soy para servirles un ama de casa
No hay nada especial en lo que a mí me pasa
Me paso los días más bien aburrida
Pero me han pedido que cuente mi vida
Que no se que encuestas se traen entre manos
Que les han pedido los americanos
Que igual sale luego en el telediario
o en el panorama según el horario.

De buena mañana de vie la primera.
Desayuno, ropa, almuerzo y cartera
Corriendo al mercado, Me guarda la vez?
El pan sube cuatro, las patatas diez
Uno de morcillas, borraja y acelgas
Los huesos val caldo, los puntos Elena
Lejía de oferta, ternera a quinientas
Por más que de vueltas, no salen las cuentas.

La casa bien limpia, comida y fregote
Y si estoy cansada que no se note
Si tengo algún rato, la tele o el Hola
Si no la novela y así no estoy sola
Mi Antonio a la noche llega hecho unos zorros
La cena, la tele y a dormir de morros.
Me explican lo hueca que tengo que estar
Soy madre y esposa, reina del hogar.

Me dicen que opinen de las Guimen lí
Que voy a decirles pobre de mí
Así es que he llamado corriendo a mi Antonio
Me ha dicho un palabro y que eso es el demonio
Que a que vienen esos a darme la lata
Que como rechiste me quiebra la pata
Mi Antonio es un santo pero si lo picas,
Nos pone moradas a mí y a las chicas.

Los Reyes le han puesto a la pequeñita
Una muñequita y una fregoncita.
La mayor ya bordamya lava, ya canta en la misa.
En clase me dicen es de las peores
Por eso que importa para sus labores.
Los chicos la rondan, cualquier día se casa,
Ya tiene su ajar y será ama de casa.

M. Anós
La Bullonera.



EL AMA DE CASA

Soy para servirles un ama de casa
No hay nada especial en lo que a mí me pasa
Me paso los días más bien aburrída
Pero me han pedido que cuente mi vida
Que no se que encuestas se traen entre manos
Que les han pedido los americanos
Que igual sale luego en el telediario
o en el panorama según el horario.

De buena mañana de vie la primera.
Desayuno, ropa, almuerzo y cartera
Corriendo al mercado, Me guarda la vez?
El pan sube cuatro, las patatas diez
Uno de morcillas, borraja y acelgas
Los huesos val caldo, los puntos Elena
Lejía de oferta, ternera a quinientas
Por más que de vueltas, no salen las cuentas.

La casa bien limpia, comida y fregote
Y si estoy cansada que no se note
Si tengo algún rato, la tele o el Hola
Si no la novela y así no estoy sola
Mi Antonio a la noche llega hecho unos zorros
La cena, la tele y a dormir de morros.
Me explican lo hueca que tengo que estar
Soy madre y esposa, reina del hogar.

Me dicen que opinen de las Guimen lí
Que voy a decírlas pobre de mí
Así es que he llamado corriendo a mi Antonio
Me ha dicho un palabro y que eso es el demonio
Que a que vienen esos a darme la lata
Que como rechiste me quiebra la pata
Mi Antonio es un santo pero si lo picas,
Nos pone moradas a mí y a las chicas.

Los Reyes le han puesto a la pequeñita
Una muñequita y una fregoncita.
La mayor ya bordamya lava, ya canta en la misa.
En clase me dicen es de las peores
Por eso que importa para sus labores.
Los chicos la rondan, cualquier día se casa,
Ya tiene su ajuar y será ama de casa.

M. Anós
La Bullonera.



EL AMA DE CASA

Soy para servirles un ama de casa
No hay nada especial en lo que a mí me pasa
Me paso los días más bien aburrida
Pero me han pedido que cuente mi vida
Que no se que encuestas se traen entre manos
Que les han pedido los americanos
Que igual sale luego en el telediario
o en el panorama según el horario.

De buena mañana de vie la primera.
Desayuno, ropa, almuerzo y cartera
Corriendo al mercado, Me guarda la vez?
El pan sube cuatro, las patatas diez
Uno de morcillas, borraja y acelgas
Los huesos val caldo, los puntos Elena
Lejía de oferta, ternera a quinientas
Por más que de vueltas, no salen las cuentas.

La casa bien limpia, comida y fregote
Y si estoy cansada que no se note
Si tengo algún rato, la tele o el Hola
Si no la novela y así no estoy sola
Mi Antonio a la noche llega hecho unos zorros
La cena, la tele y a dormir de morros.
Me explican lo hueca que tengo que estar
Soy madre y esposa, reina del hogar.

Me dicen que opinen de las Guimen lí
Que voy a decirles pobre de mí
Así es que he llamado corriendo a mi Antonio
Me ha dicho un palabro y que eso es el demonio
Que a que vienen esos a darme la lata
Que como rechiste me quiebra la pata
Mi Antonio es un santo pero si lo picas,
Nos pone moradas a mí y a las chicas.

Los Reyes le han puesto a la pequeñita
Una muñequita y una fregoncita.
La mayor ya bordamya lava, ya canta en la misa.
En clase me dicen es de las peores
Por eso que importa para sus labores.
Los chicos la rondan, cualquier día se casa,
Ya tiene su ajar y será ama de casa.

M. Anós
La Bullonera.

